

مائة شخصية مصرية وشخصية

شكري القاضى



رئيس التحرير
د. عبد العظيم رمضان

الأخراج الفني : محمد قطب

الغلاف : أسامة سعيد

مائة شخصية مصرية وشخصية

شكري القاضى



١٩٨٧

تقديم

يسعدنى أن أقدم للقارىء الكريم ، هاته شخصية مصرية وشخصية ، للكاتب شكرى القاضى . ولهذا الكتاب قصة ا ، فمنذ بضعة سنوات شد انتباهى فى جريدة « الجمهورية » عمودا بعنوان : « للذكرى » ، ينشر بالصفحة قبل الأخيرة ، الصلى يوقع باسم « شكرى القاضى » ويتناول فيه شخصية من الشخصيات المصرية التاريخية . وقد أعجبني الجهد الذى يبذله هذا الكاتب ، ورأيت أن استفيد منه بجميع قصاصات هذه التراجم والاحتفاظ بها للرجوع إليها عند اللزوم . وكان اعتقادى أن الكاتب لن يستمر فى عمله التراجم طويلا ، لما أعرفه من حجم الجهد المبذول فى مثل هذا العمل ، والذي يتطلب استمدادا خاصا وقدرة على البحث والمثابرة عليه .

على أنى فوجئت بأن الكاتب يستمر فى هذا العمل الى ما لا نهاية ! وأخذت القصاصات تتراكم لدى ، وعلى نحو أصبح يتطلب لمهارة وحفظا خاصا . ولم أكن حتى ذلك الحين قد قابلت الكاتب أو عرفته ، ولكنى لم أكن أتترك فرصة دون ابتداء إعجابى به لن أقابله من زملائه .

ثم أسند إلى الدكتور سمير مروحان رئاسة تحرير سلسلة كتب « تاريخ المصريين » ، وموضوعها الأول تاريخ الشعب المصري من أقدم العصور حتى الآن . ونشرت للأستاذ لمي المطيعي كتابه : « هؤلاء الرجال من مصر » الذي تضمن رؤيته لعدد من الشخصيات المصرية التي تركت تأثيرا في التاريخ المصري المعاصر ، ولفزت في ذهني فكرة تحويل القصص التي تجمعت لدى من تراجم الأستاذ شكرى القاضى إلى كتاب ينشر في سلسلة « تاريخ المصريين » ، لتعميم الفائدة للقراء .

ولم أتردد في تنفيذها على الفور ، فاتصلت به وأدليت له برغبتي في نشر تراجمه في كتاب من كتب السلسلة ، وقد رحب في الحال ، وبدأت عملية التنفيذ . وهنا اكتشفت أنه قدم تراجم لنحو أربعمائة شخصية مصرية ، وهو جهد كبير دون ريب . فرأيت أن أترك له مهمة اختيار مائة شخصية مصرية وشخصية لتصدر في كتاب . على أن أوالى فيما بعد نشر بقية الشخصيات في أجزاء أخرى من السلسلة ، سحفا لهذا الجهد من الضياع ، والراحة للقراء للاحتفاظ في مكتباتهم بتراجم لأبرز الشخصيات المصرية ، وخدمة لجمهور الباحثين في التاريخ والاعلام والصحافة والسياسة لتأصيل معلوماتهم عن الشخصيات المصرية التي قد يتناولونها في كتاباتهم .

ومن هنا فربما كان أكبر ما تبرزه هذه القصة أن العمل الجيد هو أكبر دعاية لصاحبه ، وهو ما قادنى إلى الأستاذ شكرى القاضى ، الذى سمعته أن أقدمه للقراء في هذه السلسلة ، مع وعدى بمواصلة نشر تراجمه في أجزاء أخرى ، حتى تتكون للقارى مكتبة عن الشخصيات المصرية المعاصرة نحن فى أشد الحاجة إليها . فمن المعروف أن ما تنشره الموسوعة العربية الميسرة هو دون الحد الأدنى

من المعلومات الخاصة بالتراجم التي تقدم لها ، كما انها وقفت عند مستوى معين من الشخصيات يعتبر بكل المقاييس قاصرا عن الوفاء بحاجة الكتاب والباحثين ، ولم يختلف أحد في ضرورة توسيع نطاقها بحيث تشمل عددا أكبر من الشخصيات التي برزت خلال الفترة الزمنية الأخيرة .

اننى اعتقد أن الأستاذ شكرى القاضى ، بما بذله من جهد ، انما يقدم تحديا للدوائر العلمية المختصة بأمثال هذه التراجم ، لتنشط بأعمال أكثر شمولا وعلمية وتغطية لجوانب الشخصية العديدة ، تجند لها الكفايات العلمية اللازمة ، بما يوفر للمكتبة العربية هذا المصدر الهام - من مصادر المعرفة - الذي نفتقر اليه ، والذي نحن في أشد الحاجة اليه .

رئيس التحرير

د. عبد العظيم رمضان

كلمة لا بد منها ..

بقلم شكري القاسبي

عندما أقدم كتابي هذا للقاريء العربي على امتداد الأرض العربية أقدمه مصر التي في خاطري ، عمر عشرات من الأسماء الذين شكلوا لوحة الخلود وأوقفوا حياتهم على العطاء للكنانة العظيمة ، فالمسيرة الذاتية لأولئك الأدباء والمفكرين ورجال الدين والصحفيين والشعراء والعلماء والفنانين والرياضيين والشهداء جزء لا يتجزأ من تاريخ مصر العريق على امتداده ، وفي هذا الصدد اطمئن الأستاذ أحمد بهاء الدين باني اعترز والمخر بتلك المهمة الجليلة التي اتاحت لي الفوص في تاريخ مصر المحروسة ، فكم رسمت الى أمسية أفاضل واستفسرت وتأكدت لكي أحاول أن أكون في آخر طابور المؤرخين مخلصاً لقوميتي العربية .. عاشقاً لمصريتي .. مجسداً كلمة حق في محراب التاريخ دون الحاجة الى الانتظار مائة عام أو حتى ربع قرن وانى على يقين أن هناك عشرات الأسباب مثلي يبحثون ويؤرخون ويجهتفون حتى يملون وثائق ، ممتدون فقط على حسهم الوطني وصوت ضمائرهم وارجو ان أكون بمضى هذا قد قدمت للمكتبة العربية إضافة متواضعة تتيح للقاريء العربي

والمصري تتبع تاريخ وفكر وفن عصر المحروسة من خلال مسيرة
اعلامها وروادها وأبطالها خلال القرن الحالى باستثناء بعض
الشخصيات من التاريخ القديم .

وان كنت قد التحقت ببلاط صاحبة الجلالة منذ سبع سنوات
لفقط عبر طريق الأدب ، فلعلى استطعت تقديم مادة مرموقة تتفق
وصحافة المعلومات التى أصبحت موضع اهتمام القارئ فى العالم
كله ويبدو بى ان أسجل للأستاذ مطوظ الانصارى رئيس تحرير
جريدة الجمهورية حرصه على صياغة التطور فى دنيا الصحافة ،
بقدر حرصه على مخاطبة القارئ الجاد ، الأمر الذى أتاح لى الفرصة
رغم هلاكتى من صعاب ، ورغم ما واجهت من تعديات لتحرير
باب - للذكرى - بشكل حاز اعجاب وتقدير الآلاف من القراء
والعديد من كبار الكتاب والأدباء والمصحفين منذ شرعت لى تحرير
هذا الباب فى أول ديسمبر عام ١٩٨٤ وحتى الآن ، والطريف ان
الكثيرين من كبار كتابنا وحفكرينا كانوا يستفيدون ان كاتب للذكرى
من جيلهم قيل ان أشرف بالتمرف عليهم والتحدث الى بعضهم كأحد
الشباب الذين خرجوا للحياة بعد ثورة يوليو المجيدة .

ولقد تناولت حتى كتابة هذه السطور ثلاثمائة شخصية
وما يزيد ، أقدم منها عبر صفحات هذا الكتاب مائة شخصية على
طريق الوفاء لروادنا واعلامنا الذين رحلوا عنا دون أن يعلم عنهم
شبابنا والنشء المساعد الكثير والكثير بهدف الإلمام بنظرة مصر
وعشوقها .

وأرجو ان تتاح لى الفرصة لتقديم بقية الشخصيات التى
تناولتها فى باب - للذكرى - على صفحات جريدة الجمهورية القراء
لعرضها فى أعداد أخرى من هذه السلسلة المرموقة التى تتناول
تاريخ المصريين وتحظى باهتمام الرئيس مبارك شخصيا ، ولعل
الدكتور عبد العظيم رمضان رئيس تحرير السلسلة يرحب بهذا
والله الموفق .

شكرى القاصى

مقدمة

بقلم شيخ الصحفيين ..

عالمات محمود

لن كتابة التراجم هو فن الرواية التي تدنو بالوالع من القصة ، وتدنو بالحقائق من الخيال .. وميزة كتابة التراجم التي تروى فيها المواقف قد تحولت أشخاصا لو أن الأشخاص قد تحولوا الى مواقف ، وكلما كان كاتب التراجم لاحا في اختيار المواقف التي تلتصق بتاريخ الرجال وتجعل من تاريخ الرجال جانبا له أهمية في تاريخ الأمم كلما كان هذا الكاتب مولعا ومقروبا .

وتحت تأثير هذه المعاني قرأت مفردات كتاب « مائة شخصية وشخصية » للصحفي الشاب شكري القاضي فكت أرى فيها هذه اللامحية التي تؤهله لأن يكون من أجدر كتاب التراجم بالتفوق في فنها .. وألا أعلم ان شكري القاضي قد بدأ كتابة هذه الشخصيات بوصفه صحفيا يقطر ركنًا من أركان الصحيفة التي يصل بها ، لكنك حين تقرأ هذه الشخصيات مجتمعة في هذا الكتاب تشعر أن المؤلف أراد أن يقدم لك لبضات من تاريخ أمة تتمثل في تعدد المواهب

عنده إبنائها .. فانت تقرأ فى هذا الكتاب عن كاتب كبير ثم نقرأ الى جواره عن فنان كبير أو عالم كبير فتشعر بانك أمام سيمفونية من سيمفونيات التاريخ وان لم يكن الكاتب مؤرخاً .

ان الشخصيات التى تقرأها فى هذا الكتاب هي عصور أصيلة من عطاء أمة فى مختلف المجالات ، وعطاء الأمة هو مقياس حضارتها .. وأنت تعرف جيداً ان الحضارة الوان .. وربما كان هذا هو السبب الرئيسى فى نوعيات الشخصيات التى يكتب عنها الكاتبون فى كل زمان وفى كل مكان .

ففى عصر ما من عصور النهضة نرى كتاب التراجم معينين بطبقة معينة هي طبقة « الأعيان » .. وفى عصر آخر تراجم معينين بشخصيات البذل والفداء .. وفى مكان ما تجد كتاب التراجم معينين بحملة الاقلام ، وفى مكان آخر تراجم معينين بحملة السلاح الخ .. الخ .

الصحفي شكوى القاصي جمع فى شخصياته كل هذه الاتجاهات لانه يمثل خلاصة جيل يتطلع الى التفوق فى كل شئ ، والقوة الحسنة التى يحتاجها هي قوة الدين أخلصوا فى كل مجال .. هي القدوة التى نجدها فى شخصيات هذا الكتاب .

حافظ محمود

ابراهيم المصري . .

رحلة في دنيا المرأة



● حينما واثته لحظة النهاية ، لم يكن الأديب المصري المتميز ابراهيم المصري قد أتم تأليف كتابه - قصة انسان - الذي ترجم فيه حياته وعصره منذ مطلع القرن الحالى ، وبرحيل ابراهيم المصري يسدل الستار على آخر رواد المدرسة الحديثة في الأدب ، أولئك الذين جمعوا باقتدار بين التراث العربى والتراث العلمى وأحاطوا بالمجسراتين العربية والغربية عبر كتاباته المتنوعة فى القصة والمسرحيات النفسية والأدبية والتاريخية والترجمة المستلهمة من العقائد والتجربة الحياتية ، مجسداً المثل العليا التى تطلعت اليها الإنسانية عبر مسيرتها الطويلة تلك المسيرة الصاعدة المليئة بالزهور الدائمة التى اشتملت فى تاريخ البشرية من أجل اوصاء قيم الحرية والعدل الاجتماعى والتقدم والتقى عبر عنها المصري بأجادة انطلاقاً من فلسفته

الفائلة بأن أعقق أفراح الحياة هي ما ترتبط بالتفكير والخلق
 والابداع ، وللمصري يرجع الفضل في ادخال فن القصة التحليلية
 لأول مرة في الأدب العربي ، بشكل تحقق من خلاله تحقيق ذلك
 النوع من الأدب الجديد ، الذي يمتزج من خلاله التحليل النفسي
 بالتصور الشعري وبأسلوب الموسيقى .. ذلك الذي لمسه القارىء
 في ٢٥ مؤلفا في مختلف فنون الكتابة بداية من التأليف المسرحي
 الذي بدأ المصري من خلاله رحلته مع القلم ، ومرورا بالنقد الاجتماعي
 ونهاية باللون العاطفي وتحليل نفسية المرأة ، وهو اللون الذي تربح
 على قمته ابراهيم المصري حتى شهدت له المرأة نفسها ، بأنه الفضل
 الاقلام التي تمكنت بعفوية فريدة من تبرير التناقض الموجود في
 نفسية المرأة لصالح المرأة .. ولم لا وقد كان المصري أقدر الأدباء
 على فهم طبيعة المرأة .. ومؤلفاته خير شاهد على ذلك ، ويأتى
 في مقدمتها « قلوب الناس ، الأنثى الغالطة ، الفيرة ، مدرسة
 الحب ، القدر ، دروس في الحب والزواج ، الزواج والانسان والفسد ،
 نفوس عارية ، الباب الذهبي ، أهلال الجسد ، أهلال الروح » ...
 وغيرها من مؤلفاته الأخرى التي اشتملت على ثلاث مسرحيات هي
 « الانانية » والتي كانت أول مسرحية مصرية يقصها يوسف وهبي
 على مسرح رمسيس عام ١٩٢٣ ، والتي أعقبها بمسرحيتي « المريسة
 وعوز لوز » عام ١٩٣٢ ثم توالى ابداعاته القلمية فأصدر « الأدب الحى
 والفكر ، وصوت الجبل ، وأسى الحياة ، وحي مصر » .. تلك
 المؤلفات العميقة من خلال رحلته التي استمرت قرابة نصف قرن في
 بلاط صاحبة الجلالة منذ عمل محررا بجريدة البلاغ عام ١٩٣٠ ولادة
 عشر سنوات قبل أن ينتقل الى دار الهلال ويتولى رئاسة تحرير
 مجلة الهلال وينتقل بعدها الى أخبار اليوم عام ١٩٤٤ ويستقر بها
 حتى لفظ أنفاسه الأخيرة في أكتوبر من عام ١٩٧٩ بعد أن حصل
 على ما يسمى بجائزة الجدارة عام ١٩٧٦ وكان ذلك هو التكريم

الوحيد له في حياته التي امتدت قرابة الثمانين عاما ، حيث خرج
للحياة عام ١٩٠٠ وتلقى دروسه في معاهد فرنسية ، وعمل في بداية
حياته موظفا بالبنك غير أنه فصل من وظيفته لانشغاله بالأدب ،
حيث تفرغ لإصدار « مجلة التمثيل » عام ١٩٢٧ ، وتبعها بإصدار
« مجلة الأدب » عام ١٩٣٦ ، ليصبح اسمه فيما بعد في مقدمة الكتاب
المهتمين بقضية العلاقة بين الرجل والمرأة .

ابراهيم دسوقي أباطة .. وزيرا للمرة الخامسة



● عاش ابراهيم دسوقي أباطة لأمته ولوطنه وفيما بينه وبين
الناس جميعا على المعاني الانسانية التي يفيض بها قلب طيب ،
ونفس صافية ، وروح لا تعرف الا الصديق والاخلاص في كل ما
يقول وما يعمل ، مؤثرا أن يكون هذا زكاة الضمير في خدمة وطنه ،
وذخر الحياة عند ربه " على هذا المعنى الانساني عاش دسوقي
أباطة ، وبهذا المعنى بدأ رحلته في الحياة ، وجال بقلمه في الصحف
جولات في الأدب والوطنية وهو نمد طالب في مدرسة الحقوق العليا

ولد استاذ ابراهيم دسوقي أباطة بكفر أباطة في الشرقية عام ١٨٨٢ عن أسرة عريقة ، وتخرج في مدرسة الحقوق ليحصل بالمعاشاة بعض الوقت ثم عين في الحكومة . وكان مأمورا للضبط بمديرية الجيزة حينما اندلعت الثورة الوطنية وله موقف وطني مشرف ازاء الفطائح التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الانجليزى وقتئذ في بلدتي العزيزية والبدرشين ولم لا وهو الرجل الذي كان يرى أن حياته أقل مما يجب بذله في سبيل وطنه .

تولى الأستاذ أباطة الوزارة خمس مرات ، وكان عضوا في مجلس النواب بمصر أكثر من مرة وأنف في صياغة كتاب « حديقه الأدب » ونشر مقالات سياسية تنادى بحرية واستقلال بلاده كان يوقع عليها باسم مستعار هو « الفزالي أباطة » .

وله جولات ومواقف وطنية خالصة في مجلس النواب وقدم استجوابا عن تعذيب المعتقلين السياسيين كان له اثره في ذلك الوقت .

وقد رحل عنا القطب الأباطي في يناير عام ١٩٥٣ بعد مسيرة حياتية حافلة امتدت ٧٠ عاما لتودعه القاهرة كأحد أعلام الأسرة الأباطية العريقة التي أفرزت للحياة الأدبية العديد من نجومها أمثال الشاعر الكبير عزيز أباطة ، والكاتب الصحفي المنضرم فكري أباطة رحبهما الله . . بالاضافة الى نجل الأستاذ ابراهيم دسوقي أباطة الأديب الكبير ثروت أباطة الذي يتولى الاشراف على الصفحة الأدبية بالأهرام الفراء في الوقت الحالى .

ابراهيم عامر ..

وبشاعة الاغتيال

من المؤلم للغاية أن تجد
الصراعات الفكرية الى حد التصفية
الجسدية في عالم يحسب عليه معرفة
الأديان والمفلسات .. وكم يصبح
الأمر أكثر بشاعة عندما يصل الى حد
اللقاء القنابل على دور الصحف بهدف
اغتيال أهل الفكر وحمله الأكلام *



● عندما رحل عنا ابراهيم عامر لم يترك الا أوراقا كثيرة
مبعثرة ، وملفات عديدة لا يعلم أحد بها الا هو .. ربما هي كتابه
الذي لم يتم ، أو لعلها مذكراته ، وعندما عاد اليها من بيروت بشة
هائلة ليدفن في بلده مصر لم يحل دفنه دون عار، مصرعه الذي ظل
يحيط بقاتليه ، فمهما كانت الراية التي يرفعها قتلة ابراهيم عامر ،
فإن دمه عليها سيظل عارا يلطخها، ويميزها في زحام الرايات الثورية
التي يزخر بها عالمنا العربي بأنها راية قتلة ، لا راية ثوار فلم
يكن ابراهيم عامر مثل كثيرين غيره من الذين خرجوا من مصر بحثا

عن مال أو هرباً من شيء ، بل خرج ليبنى ويناضل دفاعاً عن وطنه الجريح ٠٠ صحفياً وكاتباً لا يختلف حول قدراته ونضاله وتضحياته أعتى المخالفين لأفكاره حياً أو ميتاً ، فقد عاش حوالي ٤ سنوات في بيروت لم يتخل خلالها عن مهنته أبداً حيث عمل في « بيروت المساء » عندما كانت المجلة ليس لها من كيان المجلات الا شقة وبضعة مكاتب واعطى من خلالها بلا حدود للمهنة التي عشقها حتى صدر العدد الأول منها . وانتقل بعدها الى السفير بفون مطبوعة أو مكاتب ، فقط بضعة حجرات صغيرة مليئة بأمال كبيرة وعزم أكبر ، وبالفعل استطاع ابراهيم عامر خلال عدة شهور ان يجعل من السفير جريدة أولى بلا منازع ١١ ٠٠

● استشهد ابراهيم عامر أثناء الاعتداء الذي وقع على صحيفتي « المحرر ، بيروت » في بدايات الحرب اللبنانية الأهلية واعتبرته منظمة التحرير الفلسطينية شهيداً من شهداء الثورة الفلسطينية ، بعد ان تابته القوى المحبة للسلام على مدى ثلاثة أسابيع بين الأمل والرجاء وعندما ظهرت بوادر الشفاء وبدأت الابتسامة على قممات وجهه بطيئة وعسيرة ، اذا بالأمل يخبو فجأة ويتغير كل شيء فكان جسده ينقص ويهزى بكلمات غير مفهومة ولا مترابطة وكان طبيعياً ان ينقل الى غرفة الانعاش بمستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت ، وهناك ظل حتى آخر لحظة ٠٠ وحيداً لما قد الحس والحركة حتى خرجت روحه الى بارئها مساء التاسع عشر من فبراير عام ١٩٧٦ شهيداً من شهداء الحرب الأهلية اللبنانية ، تلك الحرب التي يرى بعض محللي السياسة انها اقرب حرب أهلية في التاريخ ، فهي طائفية في شسكلها ، اجتماعية في مضمونها غير لبنانية في مؤثراتها وتمويلها وقد شاعت الاقمار لابراهيم عامر أن يكون وسط أحداثها الدامية الملتبسة مع الفلسطينيين ، ومع القوى الاجتماعية التقسيمية ، ومع العروبة ضد الانعزال حتى أسلم الروح

متأثرا بجراحه ليسجل اسمه فى السجل الصحفى .. صحفيا
مصريا قديرا ، ومتاضلا صاحب قضية .

● بدأ ابراهيم سعد عامر حياته الصحفية بالقسم الخارجى فى
جريدة السياسة ، قبل ان ينتقل الى جريدة المصرى للعمل بالقسم
الدبلوماسى حيث كان ضمن طليعة شباب الصحفيين الذين احترفوا
التحرير الدبلوماسى ، والتعليقات السياسية الخارجية ، وفى عام
١٩٥٣ انتقل مع الكثيرين من جريدة المصرى الى جريدة الجمهورية ،
الجريدة التى انشأتها الثورة لتكون لسان حالها وظل يعمل بالجمهورية
حتى انتقل الى دار الهلال للعمل بمجلة المصور عام ١٩٦٤ حيث
تولى ادارة تحريرها فكان من أمهر وأقدر مديرى التحرير الذين
عرفهم الوسط الصحفى ، وعرفه قراء المصور بتحليلاته الخارجية
الرائعة نتيجة لحرصه الشديد على متابعة الكتب السياسية التى كان
يكثُر من قراءتها بالإضافة الى مداومته على الصحف العالمية التى لم
تكن يسه تخطو من اعنادها حتى كان أول صحفى مصرى يتولى رئاسة
تحرير مجلة « اسباج » وهى النسخة الفرنسية من مجلة المصور ،
بعد أن تلقى نفسه بنفسه فأجاد اختيار ما يقرأ .. وقرأ ما يفيد
وأفاد بما قرأ وانكب على الانجليزية والفرنسية حتى ملك رمامها
بفضل عشقه لمهنته ، وولمه بالعمل الصامت الدائم حتى اشتهر
أمره بين الوسط الصحفى وأصبح الجميع يتهافون المتعاون معه
والاستفادة من طاقته التى فاقت الحدود .

● وما بين مولده ورحيله عاش ابراهيم عامر - ٥٤ عاما ،
منذ أن خرج للمصايف فى مدينة الاسكندرية فى أغسطس من عام
١٩٢٢ ، وحصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية من مدرسة
النيل الثانوية بالاسكندرية فى نهاية الثلاثينات ، وله ثلاثة كتب

أحدها مترجم وهو كتاب « قناة السويس ملكية وطنية للشعب
المصري » إضافة إلى كتابيه : قصة ستة جنود ، والمسألة الزراعية
في مصر ، قبل أن يسافر إلى بيروت في نهاية سلسلة رحلاته الكثيرة
خارج مصر ١٩٥٥

أبو بكر خيرت ..

أول عميد لمعهد الكونسرفتوار



● هو أول فنان عربي مصري يضع الموسيقى العربية في قالب عالمي ، ولول من ألف سيمفونية عصرية ، وأيضا هو أول عميد لمعهد الكونسرفتوار في عام ١٩٦٠ ، لذا يعد الفنان أبو بكر خيرت أحد الرواد المصريين الذين كتبوا للاكسترا ، الى جانب العديد من الاساتذة في هذا المجال من أمثال يوسف جريس ، وحسن رشيد ، وعزيز الشوان ، ورفعت جمانة غير ان خيرت كان في طبيعة الفنانين المصريين الذين حاولوا الارتقاء بالذوق الموسيقي للشعب الى المستوى السيمفوني الرفيع ، وقد نجح في مساهمة الى حد كبير ،

وعزفت مؤلفاته الموسيقية في العديد من بلدان العالم في تشيكوسلوفاكيا وألمانيا والاتحاد السوفيتي ، ورومانيا ، وإن كانت المرحلة الأولى من مؤلفاته متخصصة بعض الشيء (سوناتات للبيانو والفنوب والبيجو ، وموسيقى الصالون ، وكونشرتو للبيانو والاوركسترا ، إلا أن مرحلته الثانية استوعبت الحس الشعبي عندما شعر خيرت بعين كبير إلى موسيقا الشعب ، فكتب المتتاليات الشعبية للاوركسترا ، والتي تكونت من انغام مصرية ومصرية ، وتضمنت الألحان شعبية شهيرة لداود حسنى وسيد درويش ، والتي جاء في مقدمتها عطشان يا صبايا ، وباصصة حلوة ، وعنين اجيبها ، وحتى نهاية المتتاليات السبع ، وتمتد سيمفونية ايزيس - من أشهر مؤلفاته ، إلى جانب تلك المتتاليات الشعبية التي حصل بها على جائزة الدولة التشجيعية في الموسيقى عام ١٩٦٠ .

ولد نشأ الفنان الاوركستراي أبو بكر خيرت في بيئة فنية راقية، حيث كان والده الأستاذ محمود خيرت المحامي فنانا ومصورا وأديبا وشاعرا ، فضلا عن كونه كان في طليعة المساهمين في ثورة ١٩١٩، وكان منزله منتدى راقيا يهرع اليه مشاهير الفنانين ونجوم المجتمع، وفي مقدمتهم سيد درويش ، والقباني ، وحسن الور ، وعبد الحامولي ، وصالح عبد الحى وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وغيرهم ، ولذا كان طبيعيا ان تنمو الحاسة الفنية في داخله بشكل استطاع أبو بكر خيرت ان يلم بكافة الأدوار المصرية الفاتحة ، إلى جانب الأدوار التركية ، وقواعد الموسيقى الشرقية ، وكم برع في دراسة البيانو والعزف عليه إبان فترة صباه وحتى حصل على بكالوريوس الهندسة عام ١٩٣٠ ، فكان أول الخريجين في مدرسة المهندس خانة قسم الحساسة وأرسل في بعثة إلى مدرسة الفنون الجميلة العليا في باريس فكانت فرصة طيبة لمواصلة دراسته الموسيقية إلى جانب دراسة الهندسة والتي حصل فيها على دبلوم الدولة من باريس عام ١٩٣٥

وكانت رسالته عن انشاء دار أوبرا جديدة بالقاهرة في وقت لم تكن فيه دار الأوبرا قد احترقت بعد !! وأما عن مولده فيرجع الى عام ١٩١٠ ، واشهر المناصب التي تولاها عندما عين كأول عميد لمعهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٠ قبل أن يرحل عنا في أكتوبر من عام ١٩٦٣ ، وبعد ان كرمه عبد الناصر بحضور الاحتفال الذي أقيم خصيصا بوزارة الثقافة لتكريمه في مطلع عام ١٩٥٩ .

أحمد بدوى •• نجم ساطع فى سماء العسكرية المصرية



● فى ذكراء يطل المشير أحمد بدوى ورفاقه الإبرار على الساحة المصرية ولسان حالهم يدعو الشعب المصرى العظيم ان يتجاوز أزماته ويتغلب عل محنه فى مواجهة أية قوة خارجية كانت أو داخلية من شأنها عرقلة مسيرته والسيطرة على مقدراته ، خاصة وان الجيش المصرى العظيم أثبت مرارا وتكرارا على مدى تاريخه الحافل ان حياة مصر أغلى وأبقى من حياة الأفراد -

ولذا كان طبيعيا أن يكون هذا الجيش درع الأمة الواقى فى الحرب والسلم ، وان يحرص ذلك الشعب على الاحتفاء به وتكريمه ، ولماذا لا والمطاء متبادل ، ذلك النوع من المطاء المتواصل على أرض الكنانة التى يحمل فى طياته تحية حب وتقدير وامتنان لتلك القائمة

الطويلة من الشهداء التي انضم اليها المشير بنوى ورقاقه قادة افرع القوات المسلحة في مارس من عام ١٩٨١ عندما كانوا في طريقهم لتفقد بعض قواتنا في الصحراء الغربية وحسقت بهم الطائرة الهليكوبتر التي كانوا يستقلونها فجأة ليستشهد الجميع في لحظة واحدة بخلاف طاقم الطائرة الذي كتب له النجاة ، ولأن الشعب العظيم قد تعود على مواجهة الصدمات فما هو يرفع يده بالتحية للقائد المصري ورقاقه في ذكرى استشهادهم .

● لم يكن أحمد بنوى أو أحد من رفاقه أبطال أكتوبر يفكر لحظة ان حياته سوف تنتهي في حادث طائرة هليكوبتر بعيدا عن ساحة القتال التي طالما احرروا من خلالها الانتصارات وخاضوا لوقها العديد من المارك ، لكن ارادة الله شاخت أن يتواصل العطاء الكبير لمصر من خلال إشجع رجالها لينضم الى قائمة شهداء الكفانة الابرار قائلة جيشها العام الفريق أحمد بنوى وثلاث عشرة ضابطا يشكلون قيادة الجيش المصري العظيم ويستحقون تحية تقدير وامتنان جنبا الى جنب مع قائدهم بداية من اللواء أركان حرب على فائق صبور قائد المنطقة الغربية العسكرية ونهاية بالعقيد ماجد منصور من قيادة المنطقة الغربية مورا باللواء صلاح قاسم رئيس أركان المنطقة العسكرية ، واللواء جلال مري مدير ادارة المهندسين ، واللواء أحمد فؤاد مدير ادارة الاشارة ، واللواء عطية منصور رئيس هيئة الامداد والتموين ، واللواء محمد حشمت جادو رئيس هيئة التدريب ، واللواء محمد أحمد المغربي نائب رئيس هيئة التنظيم والادارة ، واللواء فوزي الدسوقي مدير ادارة الاشراف العسكرية ، واللواء محمد حسن مدير ادارة المياه ، والعميد أركان حرب محمد سمدي عمار من هيئة عمليات القوات المسلحة ، والعميد أركان حرب محمد أحمد وهبي من وزارة الدفاع ، والعميد مازن مشرف من دارة المخابرات الحربية .

● عاش القائد المصري أحمد بلوى سيده أحمد ٥٤ عاما فقط ما بين مولده بالاسكندرية في ابريل من عام ١٩٢٧ وحتى استشهاده في حادث الهليكوبتر ، وما بين مولده ورحيله درس بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤٨ وشارك في حرب فلسطين وبعد انتهاء حرب فلسطين عين مدرسا في الكلية الحربية وتدرج في المناصب والمسئوليات حتى أصبح مساعدا لكبير معلمي الكلية عام ١٩٥٨ ، وأوفدته القيادة العامة في بعثة الى كلية فرونزة بالاتحاد السوفيتي ليعود بعد ثلاث سنوات حاملا درجة أركان حرب ، الماجستير في العلوم العسكرية ، قبل أن يشارك في حرب اليمن ويعود للمشاركة في حرب عام ١٩٦٧ ، غير انه لعب دورا بارزا في حرب أكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣ ، وعندما بدأت عملية الثغرة الاسرائيلية في المعبر الأوسط اندفع بقواته الى عمق سيناء لخلخلة جيبي العدو ، وفي منتصف ١٩٧٨ عين رئيسا لهيئة تدريب القوات المسلحة ، وبعدها بشهور تولى رئاسة أركان حرب القوات المسلحة قبل ان يعين وزيرا للدفاع عام ١٩٨٠ واستشهد وهو يحمل على صدره نوط التدريب من الدرجة الاولى ونجمة الشرف العسكرية .

أحمد عثمان . .

والقناع الذهبى لتوت عنخ آمون



● كان أحمد عثمان جيلا وحده ، ومثلا حالما فى وجدان وطنه . . فنان أسمر ارتبط بجذور الجنوب وأصالة النوبة غير انه أدرك مدى حاجة الاسكندرية باعتبارها العاصمة الثانية لـ مصر ومنازة العلم فى الماضى الى كلية للفنون الجميلة يكون لها طابع مستقل متميز وفن يتجاوب مع بيئتنا وطابعنا بعد ان سيطر الأجانب على الفن فى هذه المدينة لستين طويلة فقد استأثرت الاسكندرية بحبه كما استأثر هو بحبها وكان عطاؤه لها لا يقدر بثمن حيث شهدت عروس البحر المتوسط على يديه ميلاد كلية الفنون الجميلة واستطاع وهو الغريب عن الاسكندرية أن يقيم فيها أول دراسة معاصرة لكلية الفنون الجميلة بها ، وبعد المثال المصرى البارز أحمد عثمان أحد مصالقة النحت فى تاريخ الفن المصرى الحديث ، ويعتبر فنه بحق

مدرسة تقوم على استلهاهم الفن المصري القديم باعتباره المنهل الوحيد الذى يجب على كل فنان أن يزود طاقاته الفنية من حيث مفهوم الكتلة والبناء الشكلى والاصالة والعمق ولاننا لا وقد تجاوزت شهرته حدودنا الاقليمية حتى عرف بفنان القارة الافريقية .

● شارك الفنان احمد عثمان في كثير من المعارض المحلية والدولية مثل معرض باريس الدولى وبروكسل الدولى وفيينا وبيساليا الاسكندرية وغيرها وله العديد من الاعمال الفنية المميزة يأتى في مقدمتها قناع توت عنخ آمون الذهبى والذى اهدته الدولة لمتحف ميونخ بألمانيا الاتحادية ، والنحت البارز للمدخل الرئيسى لمدينة الحيوان بالقاهرة ، ونحت يمثل انتصارات الجيش المصرى على قاعدة تمثال ابراهيم باشا بميدان الأوبرا ، والنصب التذكارى لثورة يوليو بميدان محطة مصر بالاسكندرية ، وتمثال للشاعر أحمد شوقي والنحت البارز على واجهة المساحة العسكرية بالصباسية ونحت بارز أيضا بشار الأوبرا المصرية لنجيب الريحانى ومحمد تيمور اضافة الى النحت البارز بشارى ضباط الجيش بالزمالك وهيلوبوليس الى جانب تمثال يمثل العلم والصحة والرفاهية بمرس الخيان ، وتمثال كبير يمثل النزعة اختارته مؤسسة هيلوبوليس ليقام بحديقة سباق الخيل ، وترميم واقامة تمثال رمسيس الثانى بسانح المحطة بالقاهرة ، وواجهة مبنى الكونسلرتوار ، وتجميل مدخل برج القاهرة السياحى بالكبر نسر - شعار الدولة - كما صاغ بأناطه العديد من المبهاليات والانواط المختلفة .

● عاش احمد عثمان ٦٣ عاما ما بين مولده بالنوبة عام ١٩٠٧ ورحيله فى حادث القطار المشؤوم عندما كان فى طريقه للاسكندرية فى نوفمبر من عام ١٩٧٠ ، وقد تخرج احمد عثمان من مدرسة الفنون والزخارف المصرية عام ١٩٣٠ ثم اوفد فى بعثة لاطاليا حيث تخصص فى دراسة النحت وقام بتدريس مادة النحت بكلية

الفنون التطبيقية ثم بكلية الفنون الجميلة ، وعند انشاء كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية عام ١٩٥٧ تم اختياره عميدا لها وعندما أُحيل الى المعاش عام ١٩٦٨ استعانت به وزارة التربية والتعليم مديرا منتدبا بالمعهد العالي للفنون الجميلة - ليونارد دافنشى - وانتدبته كليات الفنون الجميلة بالقاهرة والاسكندرية وكلية الفنون التطبيقية لتدريس فن النحت فيها ، والجدير بالذكر انه تولى مهمة تعليم نزلاء ليمان طره فن نحت التماثيل بدلا من تكسير الاحجار للمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وكان ذلك في الفترة فيما بين عامي ١٩٣٤ ، ١٩٥٦ عندما استطاع أن يحصل من المردة الجبارة آدميين يتفوقون الجمال ويمارسون الفن ويعبون الخير ، وكان آخر أعماله التمثال المصغر للشهيد عبد المنعم رياض الذي بدأه عام ١٩٦٩ وفارق الحياة قبل اتمامه .

أحمد عزت عبد الكريم ..

عاشق التاريخ



● عرفت أجيال المصريين المتتابعة كيف تحتفظ بأصولها الحضارية الراسخة مع تطعيمها وتنميتها بشكل يتفق ومسار الظروف الجديدة في العالم من ناحية وبضمها على طريق عصر الفضاء من ناحية أخرى مع الحفاظ على جذورها الحضارية في تراثها الوطني خلال محاولات جادة وحقيقية للتوفيق بين الأصالة والتجديد تلك المحاولات التي ربط بينها الدكتور أحمد عزت عبد الكريم « أو شيخ المؤرخين كما أطلقوا عليه » عبر حقائق التاريخ ومؤشرات المستقبل وأكد من خلالها أن تاريخ مصر لا يعرف الفجائية ولا يعرف التثنية للماضي إنما الأمر ببناء مستمر ولأن مصر جزء من الكيان العربي فقد حرص الدكتور عبد الكريم على التاريخ للعالم العربي وأدخل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في جامعاتنا وقام بتدريسها والتأليف فيها مما أثرى المكتبة العربية بطائفة من الرسائل العلمية

والكتب الدراسية التي غطت تاريخ العالم العربي ومن شواهد فكره الجديدة بالتقدير ما حرص على اجتازه أثناء توليه رئاسة جامعة عين شمس عندما قرر تدريس مادتين جديدتين هما : التاريخ الاقتصادي والتاريخ الاجتماعي ، بهدف أحداث عملية توازن مطلوبة لدى دراسة التاريخ بما يتفق وحركة التاريخ في العالم خاصة بعد أن لاحظ أن طلاب التاريخ يقصرون كل اهتمامهم على التاريخ السياسي على الرغم من أن النظرة الجديدة للتاريخ تزوج بين السياسة والاقتصاد والاجتماع ، الأكثر من ذلك أن هناك من يذهب إلى أبعد ويقلب أثر الدوافع الاقتصادية في سير حركة التاريخ .

● بعد الدكتور أحمد عزت عبد الكريم شيخ المؤرخين المحدثين عن جدارة نظر لدبوغه الملحوظ في توجيه الدراسات والتاريخية والتأليف التاريخي بالإضافة إلى بروزه في مجالات أخرى مثل التحقيق العلمي والترجمة مما أتاح له احتلال مكانة مرموقة بين سائر الهيئات العلمية في مصر لذلك لم يكن مستغربا أن يدين له بالفضل كل أساتذة التاريخ المعاصرين ويصدروه على رأس الجمعية التاريخية التي شيدت بجهده وإصراره وعلمه ولعله من المناسب أن نقول مسيرته التاريخية بدلا من مسيرته الحياتية فقد ارتبط بالتاريخ قلبا وقالبا وأصبحت الدراسات التاريخية شغله وشاغله وقد بلغ من عشقه للتاريخ ذلك الربط الملحوظ بين أيامنا التاريخية وإيامه الخاصة عندما سئل عن أيام لها تاريخ في حياته أجاب بأنها أيام عامة نشترك فيها جميعا يأتي في مقدمتها يوم اندلاع ثورة ١٩ أى ٩ مارس عام ١٩١٩ ، ويسوم ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ . عندما اندلعت ثورة عبد الناصر وانتهى حكم أسرة محمد على إلى الأبد والجدير بالذكر أن الدكتور عبد الكريم كان قد اختير ضمن المجموعة الممنوعة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ التي شهدت العديد من الأيام التاريخية العظيمة ومع ذلك كان الدكتور عبد الكريم يرى أن أكثر الأيام أهمية من وجهة نظره التاريخية هي

مسيرة الثورة يومي ٥ يونيو عام ١٩٦٧ عندما تعرضت الثورة للهجمة الاستعمارية الفرسية ويوم ٦ أكتوبر عام ١٩٧٣ عندما أثبت الجندي المصري عن جداره عدم استغورية الجيش الاسرائيلي الذي لا يهزم ١٩٠٠

وأما عن أيام مؤرخنا الكبير الخاصة فقد جاء في مقدمتها يوم حصوله على درجة الدكتوراه يليها يوم حصوله على جائزة الدولة التقديرية الى جانب يوم اختياره رئيسا لجامعة عين شمس وبخلاف أيامنا وأيامه هناك أيام مسيرته الحياتية العادية عندما خرج للحياة عام ١٩٠٨ ، وتلقى علومه الابتدائية والثانوية قبل أن يلتحق بالجامعة ويحصل على ليسانس الآداب عام ١٩٣٠ ليتابع دراساته التاريخية بعدها حتى يحصل على الماجستير عام ١٩٣٦ ويبدأ التدريس بعدها في الجامعة قبل أن يحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٤١ ، ليواصل بعدها مسيرته عبر مناصبه العلمية في الجامعة من استاذ الى رئيس قسم الى عميد كلية الى مدير لجامعة عين شمس وامتدت أستاذه الى كثير من الجامعات العربية والأجنبية قبل أن يرحل هنا في أغسطس من عام ١٩٨٠ ، بعد أن علم تلاميذه أن الحكم على أحداث التاريخ هو من صلاحية من يكتبونه لا من صلاحية من يسمونه ولعله على حق !!

أحمد عصمت ••

الطيار المدني الذى دخل التاريخ



● لم تكن شمس النهار قد استوت فى الأفق بعد صباح ذلك اليوم المشهود من منتصف يناير عام ١٩٥٢ عندما كان الشاب المصرى البطل أحمد عصمت فى طريقه الى بورسعيد واستوقفته دورية انجليزية فى التل الكبير على طريق الاسماعيلية بهـدف تفتيش سيارته ضمن حملة مكثفة لوقف الامدادات والتمتاد الى الفدائيين فى منطقة القناة ابان تلك الفترة التى اعقبت الفاء معاهدة عام ١٩٣٦ وشهدت موجات من السخط المتصاعد على الوجود البريطانى فى القناة ، ومثله مثل أى وطنى كانت نفسه تعمل بالحنق الشديد

على الاحتلال البريطاني لبلاده بالقدر الذي يشعر فيه بالقرقرز وهو يطالع الفساد المستشري في أداة الحكم ولماذا لا وقد كان الحكم يتهاقون تهافت الذباب على نفاق الملك الفاسد في الوقت الذي يصب فيه الانجليز بمقدورات البلاد حتى ضجعت قلوب المصريين بالسخط عليهم ، الامر الذي جسده يوضح شديد تلك الهجمات المتوالية على جنودهم اينما حلوا من أرض الكنانة بشكل فقتت معه قيادتهم وشبابها وراحوا يتكلمون بالمصريين بأبشع وسائل الانتقام والتعذيب خاصة في اعقاب الاعمال القذافية التي كانت تلحق بهم الضرر في الارواح والعتاد وهو ما وقع بالفعل في ذلك اليوم المشهود عندها تمكن ابطال المقاومة المدنيون من الاستيلاء على احدى سيارات الانجليز وقتلوا ما يزيد عن عشرة جنود فيها ١٠ ١١

● ● وعلى الفور سارع الانجليز بنقل جثث قتلاهم في الوقت الذي مارسوا فيه الوانا من التعذيب والتفكيك باهال المنطقة على مرأى ومسمع من مستشفى رتل السيارات التي اصطفت لتفتيش وكان طبيعيا ان يبلغ الحلق مداه في نفس الطيار المصري الشاب ولذا رلض النزول من سيارته والخضوع للتفتيش واكتفى بتقديم بطاقته الشخصية الى قائد القوة .

لكن ذلك لم يحل دون اصرار رجال القوة على تفتيش سيارته ، وتساعد التوتر حتى بلغ مداه خلال النفاس الحاد الذي دار بين أحمد عصمت وقائد القوة حتى فوجيء الجميع بالطيار الشاب وقد اخرج مسدسا من سترته وأردى القائد الانجليزى وحارسيه الأرض في الحال ٠٠ في اللحظة نفسها التي نفقت فيها رصاصات باقي افراد القوة في جسده ورأسه واستشهد البطل على الفور ، وخرجت الاهرام القاهرة بعنوان بارز : طيار مصرى يقتل ضابطا وجنديا

بريطانيين انتقاما لعدوانهما على الاعلى ثم يستشهد برصاص
الانجليز .

● ● عاش الشهيد أحمد محمد عصمت ٣٠ عاما فقط ما بين
مولده في نهاية نوفمبر من عام ١٩٢٢ بمنطقة بين شمس وحتى
استشهاده في ١٤ يناير من عام ١٩٥٢ ، والجدير بالذكر أنه نشأ
في احيان ثروة ضخمة تركها له والده المهندس الكبير بعد اربع
سنوات فقط من انجابه وحصل أحمد عصمت على الابتدائية من
مدرسة الجزويت في الثانية عشرة من عمره وخرج منها وقد اجساد
الفرنسية والتحق بالجامعة الأمريكية وعثر فيها حينما ركز طاقته
كلها في رياضة التنس التي كان احد ابطالها وعندما الفيت مساعدة
١٩٣٦ وانطلقت جموع الشباب من المصانع والجامعة والازهر
لمواجهة الجيش الانجليزى على امتداد ٣٠٠ متر في منطقة القناة كان
أحمد عصمت طيارا مدنيا بمصر للطيران واختار ان يساهم في نقل
السلاح الى الفدائيين بمنطقة القناة حتى حان موعده مع الخلود
ودفع حياته ثمنًا للدفاع عن الكرامة المصرية ..

أحمد علام .. مجنون ليل الذي تلاعب بقلوب العذارى



● ● ارتبط اسمه بأدوار المثاق والمحرومين الى حد أن النساء كن يتنافسن على حجز البنائير والألواج ذات الستائر الحريرية ليبكين بالدموع نائرا بأدائه ولم لا وقد كان أحمد علام يتنافس بأدائه وتمثيله أشهر نجوم الفن والغناء في عصره حتى قيل انه كان منافسا قويا للموسيقار محمد عبد الوهاب بصوته وأغانيه وألحانه ، ولعل دوره في مسرحية شوقي الشهيرة باسم « مجنون ليل » يعد أبرز أدواره على المسرح التي كشفت عن مواهبه الفنية الرفيعة بشكل حقق له بصمة فنية واضحة في عالم المسرح» والفنان أحمد علام لم يكن جنتلمان عصره بقدر ما كان عاشقا للفن

التمثيل ، والجدير بالذكر انه ارتبط بدور القتي الأول منذ أول لحظة أحب فيها التمثيل وحتى آخر أدواره على المسرح فى مسرحية بعنوان « الموت يأخذ أجازة » .. وشتان ما بين التمثيل والواقع فقد شاء قدره أن تنتهى حياته فى أعقاب عرض تلك المسرحية ليسدل الستار على قيس التمثيل وعنافس رودلف فالنتينو فى الشرق ولم يكن عمره وقتئذ قد جاوز الثالثة والستين قضى منها قرابة أربعين عاماً فى الاضواء يتالق فى ظلالها حتى خرجت روحه الى بارئها فى عام ١٩٦٣ .

● ● عمل أحمد علام فترة من حياته صحفياً عندما أصدر مجلة فنية باسم « مجلة الفنون » فى منتصف العشرينات ، غير أنها لم تستمر طويلاً ، ويرجع مولد أحمد علام الى عام ١٩٠٠ وبدأ حياته العملية موظفاً بوزارة العدل فى محكمة طنطا قبل ان يلتحق بفرقة عبد الرحمن رشدى عام ١٩٢٠ وعندما كون يوسف وهبى فرقة وميسس عام ١٩٢٣ انضم اليها علام قبل أن يضم الى فرقة فاطمة رشدى فى مطلع الثلاثينات ، وما لبث أن انشأ اتحاد الممثلين الذى لم يستمر أكثر من ستة شهور انضم بعده للفرقة القومية فور تكوينها وظل بها بعد ان صارت « فرقة المسرح القومى » حتى رحيله ، وما بين عمله بالتمثيل ورحيله عمل أحمد علام فى بدء حياته الفنية مخترجاً للفرق المسرحية بالمدارس الثانوية حيث تنفذ على يديه الفنان الراحل فاخر فاخر ، كما عمل أيضاً مدرباً للتمثيل فى جامعتى القاهرة والاسكندرية قبل اختياره مستشاراً للتمثيل فيما سمي « بجامعة الثقافة الخرة » ثم عين مستشاراً لفرق المسرح الاقليمى الى جانب عمله بالمسرح القومى ، ويحسب له دوره البارز فى انشاء نقابة الممثلين ، وكان طبيعياً بالنسبة لفنان مثل أحمد علام ان يسقط صريع المرض عندما أصيبت عيناه بالانفصال الشبكي ومنه

الاطباء من الوقوف على المسرح قبل ان تجرى له عملية جراحية فاشلة ، أمر الرئيس عبد الناصر على اثرها بسمعه الى المانيا الغربية للمعالج على نفقة الدولة .

● ● ● يعد الفنان أحمد علام من رواد التمثيل الذين تشمل على يديهم عشرات الممثلين المشهورين ، واحد الفنانين القلائل الذين حرصوا على تنمية ثقافتهم جنبا الى جنب مع الاهتمام بموهبتهم . ولذا كان يحرص على متابعة القراءة والاطلاع حتى كون مكتبة ضخمة تضم مئات الكتب في الفن والأدب والفلسفة والتاريخ ، ولعل ثقافته تلك كانت وراء أسلوبه الأخاذ في الالتقاء خاصة في الشعر ، وكم كان أسلوبه في الالتقاء وراء جماهيرته العريضة بين رواد المسرح بداية من مسرحيته الاولى التي عرضت على مسرح الاوبرا عام ١٩٦٨ باسم مسرحية « النائب » وحتى آخر مسرحياته في مطلع السبعينات باسم « الموت في اجازة » وما بينهما من ادواره الخالدة في مجنون ليلى ، ومصرع كليوباترا ، وشجرة الدر ، وعتر بن شهاب ، وشهريار ، وقيس وليلى ، وغروب الأندلس وأغلبها مسرحيات للشاعر عزيز اباطة ، الى جانب تأليفه الملحوظ في مسرحية « دموع ابليس » التي كتبها الأستاذ فتحي رضوان وعرضت على مسرح الاوبرا في نهاية الخمسينات ، وتقديرا لدوره في خدمة الفن وايداعاته المسرحية كرمته الدولة بأرفع الأوسمة عندما وضع الرئيس جمال عبد الناصر وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى على صدره في عيد العلم الثاني .

وحكاية حب مع تاريخ القاهرة



● ● ساهمت دار التحرير للطبع والنشر في انشاء الحركة الثقافية بقدر ملموس على مدى تاريخها الحافل منذ صدور جريدة الجمهورية في نهاية الاسبوع الاول من ديسمبر عام ١٩٥٣ ، حيث فتحت الجريدة آفاقها على مصراعيها لصفوة الكتاب والمفكرين في مصر باعتبارها لسان حال ثورة يوليو ، ولعل القارئ العربي مازال يذكر مطبوعاتها الثقافية ابان فترة الخمسينات والستينات ، خاصة سلسلة كلا من كتاب الجمهورية ، وكتاب التحرير ٠٠ وعلى ذكر كتاب التحرير فقد صدر منه في سبتمبر من عام ١٩٦٧ الجزء

الأول من خطط المقرئى لشيخ المؤرخين المصريين « المقرئى » ، ولعل الجيل الجديد لا يكاد يذكر من المقرئى المصرى الشافع سوى اسمه ، على الرغم من كونه أحد أبرز مؤرخى مصر فى العصور الوسطى ، وتعد مؤلفاته التاريخية بمثابة موسوعة ضخمة متصلة الحلقات تناول فيها تاريخ مصر منذ العصر الإسلامى وحتى قيام الدولة الأيوبية ، ويحسب للمقرئى فى سرده التاريخى تميزه بقدرة فائقة على تتبع كل أثر فى خطه وتناول كل ما يتعلق بأصوله وتاريخه عبر العصور ، فإذا بخطه التاريخية تناول المساجد ، والربوابعات فى مصر الى جانب العديد من العلماء الذين ترجم للكثير منهم جنبا الى جنب مع تناوله للآثار التاريخية والمدن ، وعلى ذكر المدن فقد حظيت بعضها بقدر كبير من اهتمام المقرئى سواء لأهميتها التاريخية مثل الاسكندرية ، ومنف ، وعين شمس ، واليوم أو لدورها فى التصدى للغزو الصليبي مثل دمياط والمنصورة .

● ● ارتبط اسم المقرئى بالقاهرة ارتباطا وثيقا بدا واضحا فى أغلب مؤلفاته التاريخية حتى أطلق عليه بعض النقاد لقب « مؤرخ القاهرة » فقد تناولها فى مؤلفه الضخم الذى استغرق حوالى ربع قرن فى اعداده تحت عنوان « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » ، والذى يعد مفخرته التى خلدت اسمه عبر الحقب والأزمان . وفيه تناول القاهرة مبتدئا بما قيل فى نسب الفاطميين ، وقضل المعز لدين الله فى تأسيس تلك العاصمة الخالدة بمصر ان تناول مدينة الفسطاط ونشأتها واتساعها واخبار الحكام الذين عاصروها متبعا ذلك بذكر مدينة المعسكر التى اقامها صالح بن على العباسى الى الشمال من الفسطاط ثم تناول مدينة القطائع التى أسسها أحمد بن طولون حول مسجده المعروف . وله حرص المقرئى على تناول تاريخ هذه العواصم الثلاث باعتبارها تاريخا مهددا لتاريخ القاهرة الابدية ١١

● ● عاشر احمد بن علي المقريري المعروف باسم « تقي الدين المقريري » ٧٨ عاما منذ خروجه للحياة بالقاهرة عام ١٢٦٤ هـ في القرن الرابع عشر ، وحق رحيله بنهاية يناير من عام ١٢٤٢ بالقرن الخامس عشرين ويذكر ان مولده كان في حارة « برجوان » التي كانت تعتبر سوقا للقاهرة ، وينسب الشيخ المقريري الى المذهب الشافعي ويبدو أنه كان موضع ثقة السلطان فرج بن برقوق ولذا فقد شغل العديد من المناصب في أكثر من موقع إبان ولايته حيث عمل كاتبا للانشاء في ديوان القلعة ، وخطيبا بجامع عمرو ، ثم محتسبا للقاهرة والوجه البحري ، وقد تخصص المقريري في دراسة الآثار قبل ان تستولى عليه صناعة التاريخ وقد فاق حبه للقاهرة كل حب حتى إبان تلك الفترة التي تولى فيها مناصب عامة في دمشق ، والحرم الملكي ، ولذا تناول في مؤلفه الضخم « خطط المقريري » عدة ترجمات قصيرة لحياة ملوك مصر من الأكراد والمماليك قبل ان ينتقل الى تناول القاهرة بأسهاب شديد بضمواحيها ومساحدها ، وزواياها وعمما أقيم عليها من المدارس والأربطة والمعابد والكنائس والأديرة ..

أحمد قاسم جودة ..

أصغر طالب في مصر يحصل على أليسانس



● ● كان أحمد قاسم جودة عضواً في أول مجلس منتخب في تاريخ نقابة الصحفيين في ديسمبر عام ١٩٤١ كما كان ثاني نقيب لنقابة الصحفيين بعد الثورة خلفاً للأستاذ حسين فهمي والطريف أن كل من النقيبين كان رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية أبان انتخابه نقيبا للصحفيين وعلى ذكر منصب نقيب الصحفيين لقد فاز به العديد من قروان الكلمة وقادة الرأي من جريدة الجمهورية في مقامتهم صلاح سالم ثم كل من الأماتلة حافظ محمود وكامل زهيرى وعبد المصم الصاوى أبان تلك الفترة التي

اجتمع فيها رواد الفكر وقادة الرأي على صفحاتها منذ منتصف الخمسينات وحتى مطلع السبعينات والجدير بالذكر أن أحمد قاسم جودة كان اصغر طالب يحصل درجة الليسانس في الآداب عام ١٩٣٣ عندما بدأ يشق طريقه في بلاط صاحبة الجلالة محررا بجريدة الجهاد - الوفدية التي اصدرها توفيق دياب في مطلع الثلاثينات واستمرت حتى نهاية الثلاثينات عندما نشبت الحرب العالمية الثانية ابان تلك الفترة التي كان قاسم جودة خلالها محررا ناشئا يعمل الى جانب الصحافة موظفا بسكرتارية مجلس النواب وكان طبيعيا أن يطلب منه عدم العمل في صحف وفدية في اعقاب اختيار حكومة فيم وفدية عام ١٩٣٨ وعندما لم يستجب تم فصله من سكرتيرية مجلس النواب وقد بذلك موردا هاما كان يعتمد عليه لكنه من جهة أخرى حصل على اعجاب كبار الوفديين وتوطدت علاقته بقطب الوفد حينئذ مكرم عبيد باشا ١١

● ● وقد ذكر الأستاذ حافظ محمود في كتابه - حكايات صحفية - ان مكرم عبيد قد عوض قاسم جودة عن فصله من وظيفته بمجلس النواب بتميينه رئيسا لتحرير جريدة - صوت الامة - التي انشأها الوفديون ابان تلك الفترة ، والطريف ان الموظف المفضل من سكرتارية مجلس النواب يتقدم مع زعيه جلال الدين الحماصي الى عضوية مجلس النواب وينجح كل منهما بالفعل في الفوز بعضوية مجلس النواب بعد وزارة ٤ فبراير عام ١٩٤٢ وان كان قاسم جودة قد نجح فيما بعد في الحصول على منصب نقيب الصحفيين بينما اخفق الحماصي في الحصول على هذا المنصب عندما تقدم للمنصب النقيب في منتصف الخمسينات والطريف أن كلا من قاسم جودة والحماصي قد اخرجوا من مجلس النواب في اعقاب اختلاف مكرم عبيد مع النحاس باشا وانضمامهما الى حزب الكتلة التي اسسها مكرم عبيد عام ١٩٤٣ حيث كشف انتصار النحاس عن عمرهما ولم

يكن أحدهما قد بلغ السن القانونية لعضوية مجلس النواب بعد ١٩

● ● عاش أحمد قاسم جودة - ٥١ - عاما منذ مولده بالقاهرة في يناير من عام ١٩١٤ وحتى رحيله في عام ١٩٦٥ على اثر إصابته بأزمة قلبية اثناء حضوره مؤتمر اتحاد الصحفيين العرب الذي كان متعلقا بالكويت وقتذاك ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الآداب في اللغة الانجليزية عام ١٩٣٣ ولم يكن قد تجاوز التاسعة عشرة من عمره فقط ثم عمل بجريدة الجهاد الى جانب عمه بسكرتيرية مجلس النواب وبعد فصله من المجلس تولى رئاسة تحرير كل من جريدتي « صوت الأمة » والكتلة ، حتى مطلع الخمسينات وبعد الدلاع الثورة المصرية المجيدة في ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ اختير لرئاسة تحرير الجمهورية في منتصف الخمسينات قبل انتخابه نقيبا للصحفيين في الفترة من ديسمبر ١٩٥٥ وحتى مارس من عام ١٩٥٧ والجدير بالذكر أنه عمل لفترة في أخبار اليوم في نهاية الاربعينات غير أنه انتهى حياته الصحفية نائبا لرئيس تحرير مجلة المصور وقد اطلق اسمه على مكتبة نقابة الصحفيين تليديرا لندوره البارز واهتمامه الشديد بتطوير مكتبة النقابة كما اختير قاسم جودة من قبل منظمة اليونسكو ليكون خبيرا للاعلام في الدول النامية غير أن المنية قد وافته قبل أن يتسلم منصبه .

اسماعيل الحبروك .. وأطرف اقتراح لحل القضية الوطنية



● ● عاش اسماعيل الحبروك حياته كأغنية غدبة تتناثر
أنغامها بين أرجاء الكنانة فيهتز معها الشجعان العظيم طربا ، ولم
لا وقد كانت أغنياته تمكس آمال الشعب في حياة جديدة من ذلك
النوع من الأغنيات التي تمتد بالحب في أصغر صورته ومعانيه حتى
تحول كاتبها الى نهر من الحب ، وإذا بقلبه مفتوحا على مصراعيه
للجميع الأصدقاء والمحبين على حد سواء يعطي بلا حدود ، متوهج
الطفل دائما يخلق في الأفاق راقعا شجاره الشهير ، مزيدا من
العب للذين يكرهونك ، ومزيدا من الاخلاص للذين يقدرون بك ،

ومزيدا من الوفاء للذين يتآمرون عليك « ولعله بشعاره هذا كان يخاطب جموع الشعب المصرى المناضل التى كانت تتأهب للانقضاض على نظام فاسد ومهلك مستهتر وكان طبيعيا ان ينطلق قلبه مصورا مؤامرة حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ عندما أراد الاحتلال الانجليزى وفاروق التخلص من العناصر الوطنية بهدف كبح جماح كتائب المقاومة الشعبية التى كانت تقصدى لقوات الاحتلال الانجليزى فى منطقة القناة ، خاصة بعد ان اعلنت الاحكام العرفية فى البلاد من اقصاها الى ادناها الى جانب حظر التجول ، وكم سجع الحبروك وقتئذ فى التهكم من اعداء الشعب :

سأسير أصرخ فى السجى

متمعديا هذا الظلام

ويقال لى من أنت ؟

لن أخشى صامضى للامام

● ● لم يكن اسماعيل الحبروك قد انهى دراسته بالحقوق بعد عندما بدأ رحلته فى بلاط صاحبة الجلالة محسورا بسجلة روزا اليوسف ، والطريف أن أول ما نشر له كان تطبيقا فى شكل رسالة على ما كان يشاع وقتئذ فى عام ١٩٤٦ عن خطوبة الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا بعد ان تولت المرض فى اعقاب وفاة والدها حيث تسأل الحبروك فى رسالته لماذا لا يتقدم أحد الشبان المصريين ويطلب يد الملكة وقد يتزوجها فيكون هذا سبيلا الى حل القضية الوطنية ..

وهكذا اختلط الهزل بالجد فى بداية عمله بالصحافة ساخرة من اعداء بلاده ، ولذا ما كاد الحبروك يحصل على ليسانس الحقوق من جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٨ حتى تطلّع الى منصب رئيس

للتحرير الى جانب رغبته لى أن يكون قصاصا وشاعرا وكاتبا
سياسيا ، ونجح الحبروك فى تحقيق ما يصبو اليه وتولى رئاسة
تحرير جريدة الشعب ، ومجلة الجيل الجديد فى فترة لاحقة والتي
كانت تصدر عن دار أنشيار اليوم كما عمل بالأهرام أيضا قبل أن
يستقر به المقام رئيسا لتحرير جريدة الجمهورية حتى وافته
المنية .

● ● عاش اسماعيل على الحبروك ٣٦ عاما فقط قبل أن
يرحل عام ١٩٦١ بعد حياة حافلة فى عالم الكلمة استطاع خلالها
أن يحمل بطاقات الشاعر والزجال وكاتب القصة ومؤلف الأغنية
والنظمي اللامع ، ويرجع مولده الى عام ١٩٢٥ بدمهور فى محافظة
البحيرة والى جانب انجازاته على المحيط الصحفى كتب الرواية
والقصة القصيرة وحوالى ٣٠٠ أغنية ابرزها اغنياته الوطنية التى
يأتى فى مقدمتها « احنا الشعب » ، يا جمال يا حبيب الملايين ،
يا بلادى يا غالبيه على « وبعد وسام النجمة المخرى الذى أهدها اليه
الملك المخرى محمد الخامس أرفع الأوسمة التى حملها على صدره الى
جانب جائزة الدولة عن احسن أغنية صادقة » وأحسن مقال .

اسماعيل صبرى ..

شاعر مرموق نسيه الناس



● ● لم يكن اسماعيل صبرى يحفل باقبال الناس على شعره أو لغزهم منه ، ولم يكن ، ايضا يقول شعره ليثيبه به الناس ، وانما كان يقوله مستجيبا لطبمه ومرضيا لنفسه قبل كل شيء واكثر من هذا ، لم يكن يحرص على جمع أشعاره أو الاحتفاظ بها ، ولعل طبيعته تلك كما يرى عميد الأدب العربى الراحل الدكتور طه حسين قد ساهمت بشكل أو بآخر فى عملية التعتيم والتجاهل التى ارتبطت باسم هذا الشاعر الكبير وحالت بين ابداعاته وبين القارى العربى ، وعندما تناوله العميد فى مقال نشرته الجهورية تحت عنوان (الشعاع المنسى) فى ديسمبر من عام ١٩٥٧ رفض الاحتكام

الى التاريخ لانصاف الشاعر اسماعيل صبرى باعتباره احده ابرز اعلام الشعر العربى فى نهاية القرن الماضى واوائل القرن الحالى على اساس ان انصاف التاريخ مقدور بدكاء الذين يصنعونه أو يمشونهم وبإخلاص الذين يكتبونه ، ولم لا أليس التاريخ عملا من أعمال الناس يجرى عليه ما يجرى على أعمالهم من الصديق والكذب ومن الانصاف والجور .. ١٩

● ● كان الشاعر المصرى المرحوق اسماعيل صبرى من اصلق الناس لهجة وأقواهم حسا وأرقهم شعورا وأصفاهم مزاجا وذوقا ، وكان شعره متنوعا يصور عصرين من عصور الشعر ، ويرى بعض لقادنا ان شعره فى الحب والموت أدورع ما قابل شعراؤنا المحاصرون ، كما كانت شاعريته تتغنى دائما بأمجاد مصر ومفاخرها ويحسب له دفاعه الاصيل عن حرية بلاده واستقلال وطنه ، ولذا كان طبيعيا ان يرفض محاولة اللورد كرومر لاستمالة الى جانبه بعد أن لوح له بذهب المزم وسيله ولكنه أبى أن يناصر المحتل ، تماما كما رفض طلب السلطات منع مصطفى كامل من مخاطبة الشعب فى الاسكندرية ابان تلك الفترة التى كان فيها اسماعيل صبرى محافظا للاسكندرية .

وقال انه وحده المستقل عن الأمن فى مدينته ، وبالفعل سمح لمصطفى كامل ان يخطب الساعات الطوال فى جميع حاشته يندد بالاستعمار وأعوانه ، وكلم سما اسماعيل صبرى فى شعره ، ذلك السمو الموهوب النابع من نفسه الظمأى الى الحرية ، ومن قلبه المؤمن بوطنه .. ومن مشاعره الصافية وجدانه الفى حتى جعل من شعره مرآة صادقة تنكس ما انطوى عليه قلبه الكبير من الانفة والكبرياء .. والعزة والكرامة .. والحب الخالص لوطنه .

● ● عاش الشاعر اسماعيل صبرى - ٦٩ - منذ خروجه

للحياة في منتصف فبراير عام ١٨٥٤ وحتى رحيله في مارس عام ١٩٢٣ ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الحقوق من كلية - اكس - في فرنسا عام ١٨٧٨ ، وفور عودته من البشة تم تعيينه مساعدا لمحكمة مصر الابتدائية كما عمل بمحكمة المنصورة، ومحكمة الاسكندرية وظل يتدرج في مناصب القضاء حتى عين وكيلًا لمحكمة الاستئناف في نهاية ديسمبر ١٨٩١ وتم اختياره نائبا عاما ١٨٩٥ ، وفي مطلع مارس من العام التالي عين محافظا للاسكندرية ثم وكيلًا لوزارة الحفافية - العدل - قبل ان يحال الى المعاش في مطلع عام ١٩٠٧ ويتفرغ للشعر والأدب حيث انقطع لجالسة الأدباء ومراسلتهم ، وحينما اختير بعض أصحابه وزراء في وزارة - بطرس باشا - في اعقاب اختياره كبيرا للشعراء هانت عليه نفسه ، ونقر في الاحرام بيتين قال فيهما :

أين صبرى ٩٠ من يذكر اليوم صبرى

أصألوا الشعر فهو أعلم ، هلا

أكلته الاسماك وسط بحوره ٩٠ ١٩

السيد نصير ..

بطل العالم المصري في حمل الأثقال



●● هو أبرز من أنجبت مصر على الصعيد الرياضي الذي طافت شهرته العالم من القساء الى القساء حتى أصبح اسمه المشهورة تتردد على صعيد الرياضة في العالم أجمع خاصة وأن البطل المصري العالمي السيد نصير قد استطاع ان يحقق لمصر من الانتصارات الرياضية ما لم يحققه رياضي آخر على المستوى الفردي أو الجماعي بعد ان احرز بطولة العالم في رفع الأثقال لوزن خفيف

الثقل في دورة امستردام بهولندا عام ١٩٢٨ عندما فوجئ العالم بطريقته الجديدة والتي عرفت باسم « طريقة الجمل » تلك الطريقة التي أخذ بها جميع الرياضيين في العالم وهي طريقة قريبة الى عملية الخطف والرفع باليدين حيث يدفع اللاعب قدمه اليمنى الى الامام ويطلع راسه الى الورا ثم يقفز واقفا بسرعة على عكس المتبع حيث كان اللاعب لا يحرك قدميه مطلقا اثناء حمل الاتصال ولا تزال هذه الطريقة معروفة حتى الآن بانها طريقة سيد نصير أو طريقة الجمل ، لذا كان السيد نصير الرياضي الوحيد الذي توجه أمير الشعراء شوقي بقصيدة مشهورة :

شرف نصير ارفع جبينك عاليا
وتلق من اوطانك الاكليلا
يا قاهر الغرب الفتيد ملائكة
بشاء مصر على الفسفاء جميلا

● ● كان السيد نصير أول بطل مصري يقف جمهور دورة اوليمبية نحية له ، وللم بلداه وسلامها الوطنى فى عام ١٩٢٨ ، تلك السنة التى احرزت فيها مصر العديد من الانتصارات الرياضية عندما نجح أول سباح مصرى فى عبور المانش وهو الكابتن اسحق حلمى رائد السباحة الطويلة - كما احرز البطل المصرى ابراهيم مصطفى بطولة وزن خفيف الثقل فى المصارعة الرومانية ، وأحرز فريد سمكه البطولة الاوليمبية الثانية فى الفطس الى جانب احرار المنتخب القومى لكرة القدم للمركز الرابع فى

الدورة لتتعدد انتصارات مصر في كل ميدان وتردده لصحتها على كل لسان بفضل هذا الرعيل الأول من الرواد في مجال الرياضة الذين صنظل أسماؤهم خالدة في سماء الرياضة المصرية ، وبحسب السيد نصير أنه استطاع احراز بطولة العالم للمرة الثانية عام ١٩٣٠ في ميونيخ وعام ١٩٣١ للمرة الثالثة في لكسمبرج عندما سجل مجموعة قياسية لم يحطها احد طوال ١٥ عاما حتى تمكن ابن خاله البطل محمد حميدة من تجاوزها في منتصف الأربعينات ١٠٠

● ● عاش البطل المصري الشهير السيد نصير ٦٩ عاما ما بين خروجه للحياة في مدينة طنطا بنهاية أغسطس عام ١٩٠٥ وحتى رحيله في عام ١٩٧٤ وعلى مدى حياته المحافلة غشق الرياضة منذ صغره وبرز في مدرسة طنطا الثانوية حيث كان عضوا بفريق الجهباز والعب القوي يمارس رمي الجلة والقرص والرمح والوثب العالي والطويل قبل أن يتأثر بالبطل القديم عبد الحليم المصري صاحب الفضل في نشر لعبة رفع الاثقال في مصر التي احرز فيها السيد نصير ليوغا ملموسا ووصل من خلالها الى العالمية منذ دوزه ببطولة المدارس عام ١٩٢٣ حتى احرز بطولة العالم لأول مرة في نهاية العشرينات ، والجدير بالذكر انه تولى تدريب أبطال العالم فيما بعد خضر التونسي ، وعطية محمد ، وشمس وفياض وبجبيصة وغيرهم ، والسيد نصير لم يحصل الا على البكالوريا فقط وعمل في عدة وزارات منها الزراعة والحربية والتربية والشئون الاجتماعية وحصل على أعلى الأوسمة والنياشين أبرزها وسام النيل في نهاية الأربعينات ثم وسام الرياضة من الدرجة الأولى في منتصف الستينات ٥٥

السيد يوسف ..

وجها لوجه مع السنهوري باشا



● ● لم تكن مهمة السيد يوسف سهلة عندما تولى وزارة التربية والتعليم في مطلع الستينات خلفا لاشهر وزراء التعليم بعد الثورة كمال الدين حسين ، ولذا بدا السيد يوسف وكأنه غريب على منصبه قبل ان يشرع في تنظيم وزارته ويتولى توجيه العملية التعليمية من منظوره فاذا به نظاميا لا يتهاون ، ودقيقا لا يقبل المساومة فيما هو حق وقانون الى الحد الذي اتهمه البعض بالشملة والقسوة غير ان هذا لا يحول دون اصفية في الاشارة به كواحد من رجاله العملية التعليمية الذين تركوا بصماتهم واضحة على مدى

نصف قرن مدرسا وناظرا وحديرا ووزيرا كان يرى أن من يزرع حقا وعدلا ونظاما .. يحمده حقا وعدلا ونظاما ، والطريف انه لم يثير البطاقة التي تحمل صندوق بريده في منزل منزله على مدى عشرين عاما حيث كانت تحمل اسم السيد يوسف مدير التعليم الثانوي حتى بعد اختياره للوزارة الأمر الذي استلقت نظر أحد معارفه ووضح على الصندوق بطاقه عليها « السيد يوسف وزير التربية والتعليم » وبعدما لم يعد السيد يوسف وزيرا للتربية والتعليم على حد قوله في حديث شهر لاحدى المجلات الاسبوعية في منتصف الستينات .

● ● ● اشتهر السيد يوسف أثناء ممارسته للعملية التعليمية على مدى تاريخه الطويل باعتداده بنفسه وإصراره على التمسك بقراراته الى آخر المدى ، تلك النوعية من القرارات التي ارتبطت بالعديد من الشخصيات الشهيرة بداية من السيد نصير الرياضى المصرى المعروف والذي طالما تلقى العقاب منه عندما كان طالبا في مدرسته .. ومرورا بالمشكلة التي اتارها مع عبد الرازق السنهورى ابان توليه لوزارة المعارف عندما طرد السيد يوسف أحد الطلاب المشاغبين فاذا بتليفون من مدير المنطقة التعليمية بالتربية يطلب منه إعادة الطالب بناء على أوامر السنهورى باشا ورفض السيد يوسف تنفيذ الأمر حيث تلقى بعدها اشارة مضمونها أن وزير المعارف يستدعيه الى مكتبه وعندما لبس الأمر لم يقابله السنهورى وتم ابلاغه فقط بضرورة إعادة الطالب المصقول ومع ذلك لم يرجعه السيد يوسف الا بعد مرور شهرين على طرده حتى يكون عبرة للآخرين ، ليس فقط بل أقدم السيد يوسف على طرد فصل بأكمله عندما نقل الى محافظة المنيا ناظرا لمدرسة المنيا الثانوية وواجه تحديا مباشرا من فصل ثالثة خامس أدبى المعروف بفصل الزعامات ولم يتوان في طرد الفصل بأكمله حتى تشغل مدير ادارة المنيا لديه

وكان وقتها الشاعر عزيز اباطة بعد أن تلقى عشرات البرقيات من أولياء الأمور .. وكمن مثل هذه المواقف في حياة الوزير الشهير ..

● ● عاش السيد محمد يوسف ٨٣ عاما منذ مولده عام ١٨٩٧ في طنطا وحتى رحيله في ديسمبر عام ١٩٨٠ وما بين مولده ورحيله مارس العملية التعليمية على مدى نصف قرن وما يزيد حيث حصل على دبلوم المعلمين من مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٧ حيث عمل مدرسا للرياضة في نفس العام قبل أن يقضى ستة عشر عاما في طنطا بين التمرس والنظارة انتقل بعدها ناظرا للمنييا الثانوية عام ١٩٤٠ . والمحلة الكبرى عام ١٩٤٢ حيث نقل مفتشا بالقاهرة في نفس العام قبل ان يعين مديرا للتعليم الابتدائي . ثم مديرا للتعليم الثانوي عام ١٩٤٤ ومراقبا للبحوث الفنية عام ١٩٤٧ ثم مراقبا للمستخدمين في العام التالي لينتقل بعدها لمناطق الجيزة والمنوفية ثم القليوبية في الفترة من عام ١٩٥٠ وعلى مدى أربع سنوات عندما عين وكيلًا مساعدا للوزارة عام ١٩٥٤ ثم وكيلًا قائما للوزارة في منتصف الخمسينات قبل أن يتم اختياره وزيرا للتربية والتعليم في الفترة من منتصف أغسطس عام ١٩٦١ ، وحتى منتصف أكتوبر عام ١٩٦٨ ويحسب له مشاركته في إنشاء نقابة المعلمين في منتصف الخمسينات ، ودوره في خدمة العمل العام من خلال النشاط السياسي ..

مامون أبو شوشة .. أحد فرسان الإذاعة في عصرها الذهبي



● ● عاشى المامون أبو شوشة حياته فى ميثاق مع الزمن وكأنه كان يقسم أن حياته لن تمتد طويلا الأمر الذى جعله يسرف فى العطاء للحياة والناس بشكل فائق الحد ، ذلك النوع من العطاء الموهوب الذى يجمع ما بين عشق الحياة والوطن والذى ترجمه أبو شوشة بصوت وحسب ألبان الهجعة الاستعمارية القرمزية التى تعرضت لها مصر عام ١٩٥٦ من خلال المدون الثلاثى الشهير فى اعقاب تأميم قناة السويس وعلى الرغم من أن أبو شوشة لم يكن قد أمضى بعد بين جنبات الإذاعة سوى عامين أو ما يزيد قليلا إلا أنه عاش معركة أمته خلف الميكروفون بكل طاقاته ومواهبه يستحل

بعض الشعب العظيم لحظة بلحظة في مواجهة أعداء ثورته ويميش مع الناس الأهم وأمالهم وتطلعاتهم نحو غد أفضل عبر عدة برامج عبرت بصدق عن أصوار الجماهير المصرية في مواجهة العدوان ومن هذه البرامج « رسائل بورسعيد - ولستنا وحدنا - وقصة المعركة وسندباد » وكان طبيعيا أن يحقق المأمون أبو شوشة من النجاح والجماهيرية ما لم يحققه غيره من أبناء جيله الذين صعدوا معه خلف الميكرفون .

● ● لم يكن المأمون أبو شوشة قد تجاوز الثانية عشرة من عمره بعد عندما انتزع إعجاب الملايين وهو يمثل دور ابن عم عثمان في المسلسلات الإذاعية التي كان يقدمها « بابا صادق » من إذاعة القاهرة في مطلع الأربعينات إبان تلك الفترة التي شهدت مولد العلاقة الحميمة بين أبو شوشة والميكرفون من خلال مشاركته في برامج الأطفال يمثل ويغنى ويقلد الحيوانات تلك العلاقة التي ملكت عليه قلبه وروحه حتى أصبحت شغله الشاغل وحلمه الأكبر حتى وافته الفرصة عندما شارك مع بعض زملائه في الجامعة الإذاعي يوسف عوف في تقديم الحلقة الأولى من برنامج « ساعة لقلبك » مع فهمي عمر والجدير بالذكر أنه اعتمد كممثل بعد تقديم هذه الحلقة فقد تمادت مواهبه منذ صباه فكان شاعرا وأديبا ومثلا ومطربا أيضا حيث شارك بالفن في أوبريت « ياسمين » من إخراج مصطفى أبو حطب وبحسب للإذاعي اللامع مأمون أبو شوشة ذلك الكم الكبير من البرامج التي أنفرد بتقديمها أو التي شارك فيها عل الرغم من قصر الفترة التي عمل فيها وراء الميكرفون والتي لا تزيد عن ثمان سنوات في الفترة من نهاية عام ١٩٥٤ وحتى رحيله في عام ١٩٦٣ بعد أن ترك بصماته على برامجه الشهيرة بداية من برنامج « كلمة في خبر » .. ونهاية ببرنامجه الشهير « صباح الخير » .. وما بين كلمة في خبر وصباح الخير قدم أبو شوشة العلم والحياة وتصبحوا

عمل حير وصواريخ كما شارك في برامج الاسبوع في صاعة وحديث
المدينة وعلى الناصية وحول الاسرة البيضاء ومجلة الهواء وقراءات
دينية وغيرها .

● ● كان المأمون أبو شوشة يصر على أن يعيش حياته دفاعا
عن كل قيمة جمالية وعاطفة صادقة وفكر مستنير ولم يأت اصراره
هذا من فراغ فقد كان يمتح برقة الطيف وتفكير الثائر وعقلية
العالم وطيبة الزاعد حتى أصبح أحد نجوم المجتمع يجتمع حوله
عدد كبير من المعجبين والمعجبات الى جانب الكم الهائل من جمهوره
ومستمعيه ولم لا وقد نال استحسان الجميع وكان أول اذاعي
يشيد به المجمع اللغوي في خطاب رسمي جاء فيه : « من أسلوبك
في التقديم .. ومن لفتك السليمة رأى أن يشكر المجمع اللغوي
على تقديرك للغة واللفظ العربي في وقت يفرق فيه زملاؤك في
الاسراف العامي .. » ولم تكن شهادة المجمع اللغوي أول شهادة
تقدير يحصل عليها أبو شوشة فقد سبق أن حصل على كأس
الخطابة في الجامعة وميدالية الرسم الذهبية الأولى وجوائز الشعر
والقصة والجدير بالذكر أن مولد المأمون أبو شوشة يرجع الى عام
١٩٢٨ وقد جمع بين بكالوريوس العلوم في الحفريات القديمة
وليسانس الآداب في اللغة الانجليزية قبل أن يصبح أحد أبرز
لوسيان الإذاعة المصرية في عصرها الذهبي .

أمين يوسف غراب ..

الأديب الذي قهر الأمية



● ● استطاع أمين غراب أن يقتحم دنيا الأمية بشجاعة فائقة
بالتدبر الذي نجح به في التحام دنيا الأدب والأدباء حتى شهد له
عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين بالمقدرة والبراعة عندما قال
عنه « إن أمين يوسف غراب لا يقل براعة ومقدرة في ميدان القصة
العربية الحديثة عن زميله الأديب الفرنسي جى دي موباسان »
والطريف أن أمين غراب لم يكن يجيد كتابة اسمه حتى السابعة
عشرة من عمره عندما أدرك أهمية التعليم وأوقف حياته كلها
من أجل تحقيق ذلك الهدف عندما أقبل على التعليم في وقت كان

اترايه قد حصلوا شهادة الثقافة ، ولعل ظروفه الوظيفية في بداية حياته العملية كانت عاملا حيويا للغاية في نشأته الادبية فقد بدأ حياته العملية موظفا في « ارشيف » بلدية دمنهور عندما اختلف مع رئيسه وتم نقله للعمل بمكتبة بلدية دمنهور وهناك كان على موعد مع موهبته فانما به وقد أقبل على المكتبة في نهم شديد يطالع ويقرا لى مختلف العلوم الانسانية حتى اكتشف بذرة الفنان بداخله ولم يكتف بقراءة ألف ليلة وليلة ، والزناتى خليفة ، وأبو زيد الهلال وغيرها من الكتب المحببة للنفس وقتئذ ، لما أقبل بشكل خاص على مؤلفات طه حسين و مترجمات « ناثول فرانس » ، والفريد دي موسيه ، وجى دى موباسان « .. وكان طبيعيا أن تعرف موهبته طريقها الى النور ولذا حرص على متابعة مسابقات القصة القصيرة وكانت اول مسابقة يشارك فيها عام ١٩٤٠ هي مسابقة مجلة الصباح وحصل فيها أمين غراب على الجائزة الاولى عن قصة له بعنوان « باقة اللبن » .

● ● جاء أمين غراب الى القاهرة في نهاية الأربعينات يعلم بالمشورة والمجد بعد أن عرفت موهبته طريقها الى القراء ونجح بالفعل في شق طريقه على الساحة الادبية وتوالى مجموعات القصصية حتى تجاوزت العشرين الى جانب العديد من الروايات التي تناولتها السينما وفي مقدمتها رواية شكرى مرحان الشهيرة أمام تحية كاريوخا « شياپ امرأة » ورواية الابواب المغلقة اضافة الى مسرحيته الوحيدة التي افتتح بها الموسم المسرحى لنادى الأوبرا عام ١٩٥٢ باسم « ست البنات » .. ويحسب للاديب المصرى المتميز أمين يوسف غراب ترجمة بعض قصصه الى عدة لغات أجنبية منها الانجليزية والفرنسية والألمانية وسجل اسمه فى دليل المشهورين بأمريكا باعتباره أحد الكتاب المشهورين فى العالم العربى .

● ● عاش محمد أمين يوسف غراب ٥٨ عاما منذ مولده

بمحافظة كفر الشيخ فى نهاية مارس عام ١٩١٢ وحتى رحيله فى ديسمبر من عام ١٩٧٠ ، وما بين مولده ورحيله أوقف أمين غراب حياته من أجل تجسيد بصفة واضحة فى عالم الأدب وقد تحقق له ما أراد عندما تألت مجموعته القصصية « أشياء لا تشتري » ..

جائزة الدولة التشجيعية وأعقبها تكريم الدولة له عندما وضعت على صدره وسام الفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٦٣ .. وكما قهر أمين غراب الأمية وحقق ثلاثه فى عالم الأدب فقد استطاع أيضا أن يحقق النجاح فى حياته العملية خاصة بعد وصوله للقاهرة عندما بدأ كاتباً بسيطاً فى مطابع السكة الحديد عام ١٩٤٩ واستطاع فى خلال سبع سنوات أن ينتقل للعمل فى مكتب وزير الاقتصاد ثم مديراً للعلاقات العامة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمعلوم الاجتماعية ، ولذا كان طبيعياً وهو الأديب الموهوب أن يحصل على عضوية لجنة القصة بالمجلس إضافة الى عضوية جمعية الادباء ونادى القلم الأولى .. والجدير بالذكر أن أمين يوسف غراب كان من أبرز كتاب جريدة « الجمهورية » .. وكان آخر أعماله على صفحاتها قصة بعنوان « الساعة تدق العاشرة » ..

•• انور المداوى

الناقد الفذ الذى ظلمه النقاد



● ● استطاع أنور المداوى فى فترة قصيرة ما بين نهاية الاربعينات ومطلع الخمسينات أن يصبح أحد أبرز النقاد العرب فى عالم الثقافة والأدب عندما نجح فى جذب الأدباء العرب اليه برؤيته القومية وعروبه الأصيلة وإيمانه القوى بوحدة الثقافة العربية ، ولذا كان طبيعيا أن يصبح كاتب الرسالة الأول وأجهر أصواتها بالنقد أبان تلك الفترة التى خلت فيها الساحة الأدبية من النقاد المتفرغين أو كاد ، خاصة بعد أن اتجه طه حسين والمقاد الى الكتابة الدينية والسياسية وسافر سيد قطب ضمن بعثة دراسية الى أمريكا ، ولعل بداية النهاية لهذا الناقد المصرى الكبير بدأت مع

مطلع الخمسينات عندما ربط الحب بينه وبين الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان في الوقت الذي بدأت فيه أمراضه العضوية أيضاً ليبدأ السحاب الموهوب نفسه في معترق طرق ما بين الأمل والبصيرة واختراقاته الحياتية خاصة بعد أن اسدل الستار على قصه حبه مع فدوى طوقان ، الأمر الذي جعله في حالة رفض تام للحياة ، سبب الحالة التي كشف عنها الدكتور لويس عوض على صفحات الأهرام في منتصف نوفمبر عام ١٩٦٣ في مقال خطير يفسر حالته باسم « رفض الحياة » . وقبل أن يعيق الضمير الأدبي من غيبوته اختار المداوي أن يترك زمن المحنة باحباطاته ومعاناته وخرجت روحه إلى بارئها في ديسمبر من عام ١٩٦٥ وهو بعد في منتصف العقد الرابع من عمره . ١١

● ● بعد انور المداوي ظاهرة متميزة في النقد الأدبي المعاصر على الرغم من قلة إنتاجه في المكتبة العربية حيث لم يصدر سوى ثلاثة كتب فقط الأول وهو كتابه الأشهر باسم « ناذج فنية من الأدب والنقد » . وصدر في مطلع الخمسينات، والثاني كتابه حول الشاعر علي محمود طه . وصدر بمنتصف الستينات قبل وفاته يشتهر قليلة . أما كتابه الثالث والأخير باسم « كلمات في الأدب » . والذي تضمن عدة دراسات ومقالات أدبية كانت نتاج أخرج سنوات عمره فقد صدر في العام التالي لوفااته .

والجدير بالذكر أن المداوي هو صاحب نظرية « الاداء النفسى » في الأدب . تلك النظرية التي تجسد العلاقة بين العمل الفني والانسان المبدع بهدف التعبير عن الفن في إطار التفسير الوجداني مع الالتزام بالتفسير العقل وهو ما اتضح في كتابه « علي محمود طه » الشاعر والانسان . هذا إلى

جانب كونه صاحب الممارك الأدبية التي حركت الحياة الثقافية عبر مجلة الرسالة وجعلت من المداوى أعلى النقاد صوتاً وتأثيراً في الوقت الذي كان فيه لم يبلغ الثلاثين من عمره بعد ١٠ ١١

●● عاش أنور إبراهيم على المداوى ٤٥ عاماً ما بين مولده بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٢٠ ، ورحيله في الأسبوع الأول من ديسمبر عام ١٩٦٥ ٠ وما بين مولده ورحيله حقق المداوى من الشهرة والسمعة في الفترة من عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٥٢ ما لم يحققه نقاد كثيرون عاشوا أضعاف عمره ، وقد تلقى المداوى دراسته الثانوية بالمدرسة الحديوية في القاهرة قبل أن يلتحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ويحصل على الليسانس في منتصف الأربعينات لينتقل بعدها في السلك الوظيفي ما بين التدريس في المدارس الابتدائية والعمل بالمراقبة العامة للثقافة بوزارة المعارف ، أي التربية والتعليم إلى جانب حرصه على شق المساحة الأدبية والثقافية من أوسع الأبواب منذ انضمامه إلى جماعة الأمناء التي أسسها أمين الخولي وحتى انتقاله إلى مجلة أمثالنا أحمد حسن الزيات - الرسالة - قبل أن يعمل في العديد من المجلات الأخرى مثل الصياد ، والأدب والمجلة ، والحياة الثقافية في مصر ومئات أنحاء الوطن .

أنور المفتى ..

وكيف أسدل الستار على حياته .. ؟



● ● كان الدكتور المفتى أحد أبرز من أجبتهم مصر في عالم الطب ومع ذلك نفسه اعترف صراحة أن معركة الطب الموت معركة خاسرة وأن الموت سوف يقهر الطب ما بقيت الحياة لأن انتصار الطب معناه ببساطة في رأى الدكتور المفتى هو إلغاء الحياة والحياة في صيرها الطبيعى لا تهتم بالفرد ولكنها تهتم بالنوع .. كل ما يهم الحياة أن يستمر النوع ..

ولعل نظراته العميقة الساخرة تلك حول صراع الطب مع

الموت كانت بمنأيه رؤية مستقبلية لخاتمة حياته عندما فاجأته
ازمة قلبيه أثله نومه وعندما اكتشفت زوجته أنه يحتضر سارعت
بإبلاغ أصدقائه ومعارفه وتلاميذه من الأطباء ومع ذلك لم ينجح
أحد في إنقاذه وخرجت روحه إلى بارئها وفي لحظة سقط الطبيب
المصري العالى وأصبح في رحاب الله دون ضجة ودون أن يكلف
أحد من أصدقائه وبلاعيه أية مشقة وهكذا الحياة فقد أوقف
الرجل حياته الحاملة على القاذ حياة الآلاف دون أن ينقذ طبيباً
واحد حياته " ١١

● ● ارتبط اسم الدكتور أنسور المفتى بالصديده من
الابحاث التي أكسبته شهرة عالمية ويأتى في مقدمتها بحثه عن
ديناميكية الدهون في الجسم فقد كان من المعتقد أن السكريات
هى الوقود الرئيسى فى الجسم ، وجاءت النظريات الحديثة لتؤكد
عكس ذلك ، فقد ثبت أن الدهون هى المصدر الرئيسى للطاقة
فى الجسم وأن حركة الدهون فى الدم أسرع عشرين مرة من
حركة السكريات .

ويحسب للدكتور المفتى نجاحه فى علاج حوالى أربعين حالة
من حالات الصراخ النصفى باستعمال نفس الدواء المستعمل فى
علاج السهل ، كما كان أول من نبه إلى استعمال الجلوسرين فى
علاج حالات الفيبوبة السكرية دون الحاجة إلى حقن المريض
بالانسولين وذلك فى الحالات البسيطة أما فى الحالات المتقدمة فيمكن
استعمال الجلوسرين مع كمية محدودة من الانسولين ، كما نجح فى
استخدام وصفة شعبية استعملت بنجاح فى علاج المقم عند النساء
عن طريق وضع طلع النخيل فى شكل لبوس بعد أن قام بفحص
طلع النخيل وتحليله كيميائياً مع الدكتور شفيق الريدى حيث أثبت
التحليل وجود هرمونات لها تأثيرها على السيدات فى طلع النخيل

وهي الحالة الوحيدة التي تأكد فيها تأثير الهرمونات النباتية على الإنسان .

● ● ● عاش الدكتور أنور المفتي - ٥١ - عاما منذ مولده بالقاهرة في مارس عام ١٩١٣ وحتى رحيله في ١٩٦٤ ، وما بين مولده ورحيله اشتهر الدكتور المفتي بمبقيته في عالم الطب حتى شهدت له جميع المحافل الطبية في العالم ودعته كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وانجلترا وألمانيا والهند وغيرها من الدول الشرقية والعربية للاستفادة من علمه وخبرته ولذا حظيت أبحاثه باهتمام كبير في كثير من المجلات العلمية العالمية ، والجدير بالذكر أنه حصل على بكالوريوس الطب من كلية طب القصر العيني عام ١٩٣٦ وعمل طبيب امتياز بقسم الأمراض الباطنية ثم مميذا بقسم الكيمياء الحيوية قبل أن يدرس بكلية « هاوسميث » للدراسات العليا في لندن ثم بجامعة كولومبيا في نيويورك حتى حصل على درجة الدكتوراه في الأمراض الباطنية عام ١٩٤٠ ليواصل رحلته في عالم الطب مدرسا وأستاذا للأمراض الباطنية حتى أصبح صاحب مدرسة باسمه خاصة في الميتابوليزم أو التمثيل الغذائي ، وكم حرص الدكتور المفتي على الاهتمام بالقرية المصرية وكانت له بصمات واضحة في قرية محالي بمحافظة البحيرة ، وكانت القرية أيضا حريصة على تكريمه بعد رحيله حيث سميت باسمه وأصبحت قرية الدكتور أنور المفتي .

بدر الدين أبو غازي ..

منارة ثقافية مصرية



● ● استطاع بدر الدين أبو غازي أن يتربع على قمة نقاد ومؤرخي الفن التشكيلي في مصر والعالم العربي عن جدارة واستحقاق بعد أن ترك بصماته واضحة على ساحة الحركة الثقافية والفنية المعاصرة من خلال تأريخه لمركبة الفن في مصر عندما حمل على عاتقه نشر رسالة أعظم نحائى مصر الحديثة المثال محمود مختار ولعل قرابته بالفنان العظيم بصفته ابن شقيقته قد مهدت له الطريق للنهوض بتبعات تلك المهمة الحثيثة على صعيد الثقافة والفن إلا أنه كان أحد أبرز حراس الثقافة الذين أعادوا الريشة وأزجبل النحت

الى يد الفنان المصري والعربي بعد ان سقطت آلاف الستين من يد،
 ولذا به بيت الحية هي ثروت الأعوات يتسكّل جعل معه الموت
 حدثا عرضيا على طريق حيد الاسان وإبداعه مؤلداً على ان التاربع
 يسجل موهف الرجال ، ويسعد على إبداعات الفنان ، خاصة عند
 ترتبط الانجازات الفنية بتاريخ الامه وانتصاراتها ، وصل تمثال
 " نهضة مصر " الذي شيده محمود مختار يجسد لك الحبيب
 باعتباره أول تمثال مصري .

● ● عاشى بدر الدين أبو غازى ٦٢ عاما قبل أن يرسل
 فى سبتمبر عام ١٩٨٣ ، ويرجع مولده الى عام ١٩٢٠ حيث تلقى
 علومه الأولى والثانوية بالقاهرة قبل أن يحصل على ليسانس الحقوق
 من جامعة القاهرة عام ١٩٤١ ليصن بمصلحة الضرائب ويستمر بها
 حتى منتصف الخمسينات ، قبل اختياره مديرا عاما للتشريع بوزارة
 الخزانة ثم وكيلا للوزارة فى منتصف الستينات قبل أن يعين
 عضوا فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ليمثل وزارة الثقافة
 فى بينالى باريس فى نهاية الستينات ، وفى اعقاب رحيل عبد الناصر
 تم اختيار أبو غازى وزيرا للثقافة فى أول وزارة يتم تشكيلها ولم
 يستمر أبو غازى وزيرا للثقافة طويلا فلم يكن منصبا الوزير
 بالنسبة له سوى أمر عارض فى تاريخه الحافل تفرغ بعده للخدمة
 العامة وكان فى سنواته الأخيرة يمضى كل وقته ويستثمر كل ثقافته
 لانتقاد مدينة القاهرة من كل ما يشوه جمالها مدافعا عن كل لمسة
 جمال فيها .

● ● حصل بدر الدين أبو غازى العديد من الاوسمة
 وشهادات التقدير على مساهمته تقديرا لدوره البارز فى خدمة الثقافة
 والفن التشكيل ابرزها وسام الجمهورية من الطبقة الأولى فى عام
 ١٩٧٨ ، ويحسب له ما تركه من بحوث ودراستات مائية واقتصادية

الى جانب مؤلفاته الشهيرة التي تناولت رواد الفن التشكيلي ومنها
 « محمود مختار ، وجيل من الرواد ، وعبد القادر رزق ، ومحمود
 سعيد ، ويوسف كامل ، وعميس يونان ، وزاهد عباد » الى
 جانب كتابه الثاني عن مختار ونهضة مصر بالاشتراك مع جبرائيل
 بقطر وكتابيه بعنوان الفن في عالمنا ، والتنظيم الثقافي ، والجدير
 بالذكر انه جمع بين عضوية العديد من المحافل والهيئات المرموقة
 مثل عضوية مجمع اللغة العربية ، وعضوية المجلس الاعلى للثقافة ،
 وعضوية الجمعية التاريخية ، ورئاسة جمعية محبي الفنون الجميلة ،
 وقرر لجنة جوائز الدولة للفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى للفنون
 والآداب ، وكان آخر عمل يتولاه هو منصب مستشار تحرير مجلة
 ابداع الادبية قبل أن يأتى عليه المرض الحبيث خارج حدود
 الوطن ١٩٠٠

جلال دسوقي ..

بطل معركة البرلس في حرب السويس



لم يكن جلال دسوقي مجرد ضابط مصري ينفذ الأوامر العسكرية الصادرة اليه ، إنما كان من داخله شاباً مصرياً يؤمن بحق بلاده في الحرية والاستقلال ، يمتاز بصلابته وثقته في نفسه واعتداده الشديدة بكرامته ، من تلك النوعية من أبناء مصر الأحرار الذين قدر لهم أن يتخطوا زمن المحنة ، وأن يسجل اسمهم بحروف من نور على جبين الأمة المصرية العريقة على مدى تاريخها الحافل بالبطولات والمواقف المشرقة ، ولعل الضابط الشاب كان تواقاً الى

مثل هذه الملاحظات التاريخية التي اغرق خلالها الطراد العسكري الفرنسي في مياه البحر أمام البيرلس ، قتلك أميتيه الكائنة بين ضلوعه منذ صباه ، خاصة وان هجوم بلاده قبل ثورة يوليو كانت هي شغله الشاغل ، فلا حديث الا عن مصر ، والحكم الفاسد والذلة التي تخيم على الناس وايضا المنتظر الذي تحقق فيه آمال الشعب في الثورة على الملكية والفساد ، ولذا اطلق عليه مدرس اللغزة العربية في المدرسة الثانوية لقب « مصطفى كامل » بعد ان لمس فيه علامات الوطنية المبكرة من خلال احاديثه وكتاباتهِ والطريف ان البطل المصري لم يستمر بكلية البوليس سوى عام واحد ، ففي العام التالي لانتحاله بها بعد انتهاء دراسة الثانوية ، فتحت الكلية البحرية أبوابها لاستقبال دفعة جديدة من الضباط ولأن جلال دسوقي كان توالا للبطولة والاستشهاد ، فقد تراجع عن مواصلة دراسته بكلية البوليس لينضم الى الكلية البحرية ، ومضى في دراسته بتفوق ليشق طريقه بعدها في السلاح البحري حتى عين لزوارق الطوربيد ، ومع ذلك كان شغوفاً بكل جديد في تسليح البحرية المصرية ، وعندما زودت القوات البحرية المصرية بفواصات جديدة يهر بالسلاح الجديد وكان يتحدث بصوت عال عن رغبته لتولى قيادة إحدى هذه الفواصات لكن نداء الواجب لم يمهله لتحقيق مثل هذه الرغبة فقد كانت مصر وقتئذ تعيش فترة تاريخية عظيمة من عمر ثورتها المجيدة في يوليو ١٩٥٢ ، تلك الفترة التي أعلن خلالها استقلالية القرار المصري لأول مرة منذ حكم أسرة محمد علي في عام ١٨٠٥ .. وبإلها من فترة حافلة بالاحداث الجسام بداية من قرار الزعيم الخالد جمال عبد الناصر بتأميم شركة قناة السويس ، ومرورا بالعدوان الثلاثي الفاشم على مصر بزعامة انجلترا وفرنسا ومشاركة اسرائيل .. في تلك الأيام المجيدة تقدم آلاف من شباب مصر الأحرار للتصدي للعدوان ، والفرار عن المسيرة المصرية الثورية ، وكان الضابط

البحري جلال دسوقي أحد هؤلاء الشباب الشجعان الذين قدموا حياتهم فداء لوطنهم ، عندما قاد عملية اغراق الطراد المسمى الفرنسي في مياه البحر أمام البيرلس في نوفمبر من عام ١٩٥٦ ، والطريف أن وكالات الأنباء العالمية التي حملت قصة الضابط المصري الذي أغرق الطراد الفرنسي في البيرلس لم تذكر اسمه ، لكن الذين يعرفون جلال دسوقي وحماسه الوطني وشجاعته وإقدامه كانوا يدركون أن بطل معركة البيرلس هو البطل جلال دسوقي ، وهذا ما أكدته المقربين منه بعد استشهاده ، خاصة هؤلاء الأصدقاء الذين كانوا يصعدون جريدة الجمهورية - من بيروت أبان العدوان الثلاثي -

جلال قريظم ..

رياضي من الألف للياء



● ● وهب جلال قريظم حياته للرياضة والرياضيين ، فكان لاعبا ممتازا وحكما قديرا ، واداريا لامعا تدرج لى المناصب الادارية الرياضية حتى أصبح وكيلا لوزارة الشباب ، ومن خلال منصبه قدم أكثر من مشروع عاد على اللعبة الشعبية الأولى بفوائد عظيمة ، ويحسب للكابتن جلال قريظم أنه صاحب مشروع مراكز التدريب ، وأيضا أحد أصحاب فكرة إيفاد مدربيننا إلى الخارج عبر بعثات رياضية للالتحاق بأحدث أساليب الكرة الحديثة في العالم ، وجلال قريظم يعد نموذجا مثاليا لعاشق الرياضة ، فلم يقتصر على ممارسة

الملمبة ، والتحكيم فيها والعمل بإدارتها فقط ، أما عمل بالنقد الرياضي والتطبيق الصحفي في الصحافة الرياضية والاذاعة ، كما تولى مسكرتارية الاتحاد الرياضي للمدغشقة مع اتحاد الجيش قبل أن ينتقل إلى وزارة التربية والتعليم مشرفاً على التربية العسكرية ، ثم مديراً لرعاية الشباب ، وبطحا اختيار رئيساً للجنة الفنية في اتحاد كرة القدم ، حيث تبني مشروع استخدام المدربين الأجانب كخطوة أولى لرفع مستوى كرة القوم في مصر ، إلى جانب رفع مستوى المدرب العربي على السواء ، وكم نجح قريطم في كل هذه المناصب كرائد من رواد التربية ومثالا للاخلاص والكفافة والاخلاق ، لم يستأثر بالرأي ، بل كان يطق المؤتمرات للمخبراء لتبادل المفورة صديقا للجميع ، نزيه القصد ، لم يسى إلى أحد في حياته ، مخططا بارعا ومنفذا من الطراز الممتاز ، وعن رحلته على البساط الأخضر ، فقد بدأ حياته الكروية لاعبا بنادى الترام السكندري ، قبل أن ينتقل إلى الزمالك عام ١٩٣٧ ، في نفس العام الذي شهد تخرجه من الكلية الحربية ، وفي نادى الزمالك

لمع كلاعب موهوب عندما وافته الفرصة في مباراة الزمالك أمام منتخب الجيش الانجليزى ، والذي كان يتكون من محترفي لاعبي اندية انجلترا واسكتلندا المجنديين ، ولكم كانت هذه المباراة التي اقيمت في مطلع أكتوبر عام ١٩٤١ نقطة تحول في حياته الكروية، وكسبا حديدا لنادى الزمالك ، فقد استطاع نجهم الصاعد وقتل أن يلعب في عدة مراكز بداية بمركز قلب الدفاع ونهاية بمركز قلب الهجوم بلفة الكرويين ، وبحسب لجلال قريطم أنه كان أحد نجومنا في أولمبياد لندن عام ١٩٤٨ قبل أن يعتزل الكرة في أوج مجده . ليندخل في سلك التحكيم حيث تدرج إلى درجة الدولية ، وكان من أفضل حكامنا النابهين ، ذوى الشخصية القوية التي حازت احترام وتقدير الجميع داخل الملعب وخارجه. والطريف أنه تقاعد عن التحكيم

مبكرا بسبب تعليق عابر سمعه من زملائه في نادى الزمالك حول
مباراة ادارها بين النادى الاهلى ونادى المنصورة ، ولم يستحسن
التعليق ، فترك الميدان لفرط اعتزازه بكرامته ونزاهته ، ولما عن
حياته فقد استغرقت أقل من نصف قرن حيث ولد عام ١٩١٨ ،
ورحل هنا في أكتوبر من عام ١٩٦٦ بعد عودته مباشرة من رحلة
علاجية الى لندن .

جليل البنداري .. الصديق اللود للموسيقار فريد الأطرش



● ● لم يكن جليل البنداري يهوى الصحافة بقدر هوايته لمساكسته الفنانين وملاحقتهم بالنقد اللاذع ، واطلاق التعبيرات والمسميات والتشبيهات المختلفة بالسلب والايجاب عليهم . الأمر الذي أدى به الى الوقوف في ساحات المحاكم عشرات المرات متهما في قضايا قذف وتجريح ضد أسماء لامعة في ساحة الفن والطريف أن أغلب خصومات جليل البنداري قد انتهت بصفاقات وطيدة مع كبار النجوم ، ولعل ميله الى كتابة الزجل قد ساهم الى حد بعيد في ملامح أسلوبه اللاذع الى حد اشتهر به بأنه صاحب أطول

لسان بين النقاد القنيين وياله من لسان يقطر شهدا فقد نجح جنيل
 البنداري الى ابد مدى في بث الابتسامه في كل مكان تحطو به
 قدماء كما ملا حياة الناس بالضحك والامل عبر سطوره في دار
 اخبار اليوم بتدبيرها اليومي والاسبوعي وفي أشهر المجلات التي
 تصدر عنها « آخر ساعة » ويحسب للجيل البنداري ابداعاته
 القلمية التي حققت انتشارا واسما على الشاشة الفضائية وفي
 المسرح ، فلم يكن البنداري صحفيا فقط .. يجري وراء الخبر
 ويكتب النقد والمنحليل ، ولعل روايته التي كتبها للسينما وانتجها
 باسم « الأنسة حفي » وقام ببطولتها الراحل اسماعيل يس كانت
 وراء شهرته في عالم الفن وحققت له ايرادات خيالية نفدت من
 حال الى حال مما حدا به الى انتاج فيلم آخر صادرة الرقابة قبل
 ثورة يوليو ما ترتب عليه ديون طائلة أمضى بقية عمره في
 سدادها ومع ذلك لم يتوقف عن الكتابة حيث قدم للمسرح
 الاستعراضى والمسرح التاريخي عدة أعمال بارزة منها مسرحية
 شفيقة القبطية التي قدمتها السينما فيما بعد والتي تلاها
 بأوبريت « وداد القازية » التي كشف من خلالها ولأول مرة النقاب
 عن حياة اللهو والمجون التي يعيشها الأمراء الذين يمتصون دم
 الشعب ، وأما في مجال الأغنية والأزجال فقد اتسمت كلماته
 وعباراته بنبض الحياة من خلال فكره وفلسفته الى جانب قدرته على
 الوقوف على الأدوار المناسبة للفنانين من خلال كتابته للرواية ،
 ويذكر في هذا الشأن أن المخرج حسني فوزي قد طلب منه ذات
 مرة كتابة دور للراحل رشدي أباطة يظهر امكانياته الفنية بعد أن
 بدأ نجمه في الأفول في فترة من فترات حياته الفنية واستجاب
 لبنداري وكتب روايته « تمر حنة » التي قام أباطة ببطولتها امام
 المطربة القديرة الراحلة فايزة أحمد وحققت الرواية نجاحا كبيرا
 واستمداد بها رشدي أباطة تألقه ولعانه ، وإضافة الى تشبيهاته

وعباراته التي كانت وراء خصوماته الفنية خاصة مع الموسيقار فريد الأطرش فقد أطلق مسميات جميلة على الجانب الآخر أبرزها وصفه بلقاء الأول بين أم كلثوم وعبد الوهاب في أغنية « أنت عمري » باسم لقاء المسحاب ، ويرجع مولد جليل البنداري إلى عام ١٩١٧ وقد بدأ حياته موظفا في مصلحة التليفونات وعرف في الوسط الفني عندما بدأ يكتب أزجاله في الأربعينات قبل أن يتعرف على الأستاذ أحمد بدرخان ويكتب أغاني الأفلام والتي بلغ عددها ٢٥ أغنية غنت منها شادية عددا كبيرا مثل « سوق على مهلك ويا دبله الخطوبة » كما غنت ليلي مراد « منايا في قربك » في فيلم الماضي المجهول ، وغنى له محمد عبد المطلب « وأنا عالي » في فيلم باسم الجيل الجديد ، غير أن قصراته القلمية قد اتضحت بجلاله في أوبريت وداد الفازية والذي كتب البنداري من خلاله الموال ، والأغنية الفلكلورية ، والتصيدة الدينية ٠٠ والأغاني الجماعية ، والجدير بالذكر أن البنداري له خمسة كتب أحدثت نوعا من الضجة في الوسط الصحفي كتبها إبان الفترة التي عمل بها في أخبار اليوم على مدى ١٥ عاما على رأس الأقسام الفنية فيها ، قبل أن يرحل عنا في ديسمبر عام ١٩٦٨ ٠٠

جمال أبو رية ..

رأية خفاقة على طريق أدب الطفل



●● هو أحد المشاعل الفكرية القليلة على طريق أدب العلم فى مصر والعالم العربى . ذلك النوع من الأدب الذى استحوذ على اهتمام الدول المتقدمة بهدف خلق أجيال جديدة قادرة على النهوض بمتطلبات التطور الحضارى الذى تشهده المعمورة ، ولعل نجاح جمال أبو رية فى مجال الكتابة للطفل ، والتعبير عن عالمه الخاص أمر يرتبط بقدرته على استرجاع طفولته ومعايشتها أكثر من ارتباطه بقدرته على تسجيلها بقلمه ، خاصة وأنه كان يتمتع بموهبة التقليد فلذا بتقليده لأساتذته وغيرهم من رواد الفكر أبان دراسته بالجامعة يتحول تدريجيا الى تقليد محكم

وشديد الايمان لعالم الطفل بكل طرائقه ونواذره وخياليه .

ويسرك أبو رية جيدا امتيازه في هذا المجال ليشرع فوراً في المساهمة للارتقاء به خاصة وأن ساحه الرواد في أدب الاطفال قد خلت برحيل كامل كيلاني الذي كتب اول قصة مصرية مؤلفة للأطفال عام ١٩٢٧ . وشأنه شأن رائد أدب الطفل لم يرتبط اسم جمال أبو رية بمجلة متخصصة للأطفال ، ذلك النوع من مجلات الطفل الذي ظهر لأول مرة في مصر عام ١٨٧٠ عندما اصدر رفاعه الطهطاوي مجلة « روضة المدارس » وبعدها بحوالي ربع قرن اصدر مصطفى كامل مجلة « المدرسة » قبل أن يصدر دار اللطائف المصورة مجلة « الاولاد » عام ١٩٢٣ والتي كانت فاتحة لسفريات المجلات التي صدرت للطفل فيما بعد واشهرها مجلات بابا شارو عام ١٩٤٨ ، وعلى بابا عام ١٩٥١ ، وسندباد عام ١٩٥٢ ثم مجلة سمير في عام ١٩٥٦ ، ومجلة ميكي عام ١٩٦١ وتصدران عن دار الهلال الصحفية حتى اليوم . . . !!

● ● استطاع جمال أبو رية بقمونه الفائقة على التبسيط أن ينجح في مخاطبة الطفل ، وأن يقنعه بولق ويرسب الحكمة والمبادئ السامية في نفسه دون اكراه من خلال عشرات الاعمال المكتوبة الى جانب الاعمال الاذاعية والتلفزيونية خاصة مسلسل « كان ياما كان » والذي اذيع في مطلع الثمانينات في ثلاثين حلقة تضمنت ٣٠ قصة عربية ولاقي نجاحا هائلا رشحه لجائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال والتي حصل عليها عام ١٩٨٢ الى جانب حصوله على وسام الفنون من الطبقة الاولى ، ومن أشهر برامجه التلفزيونية أيضاً برنامج صواريخ ، وبرنامج ميم ٧ الى جانب مسرحيتين تلفيزيونيتين باسم الساعة ، والكنتز ، هذا بخلاف برامجه ومسلسلاته الاذاعية التي يأتي في مقدمتها تمثيلتي

أبو الحسن ، ودنيا ، غير أن برامجه الإذاعية وفي مقدمتها البرنامج الشهير « عودة الأبطال » الذي كان يذاع بالبرنامج العام ويتناول حياة وأعمال الرواد والأبطال والعلماء ، إلى جانب برنامج « عالم الطفولة » الذي أذيع على مدى سنتين بإذاعة صوت العرب كانت برامج أكثر جماهيرية من أعماله الأخرى .

● ● عاش جمال محمود أبو رية ٥٧ عاما ما بين خروجه للحياة بالمنصورة عام ١٩٢٧ واستدال الستار على حياته في أغسطس من عام ١٩٨٥ ، والجدير بالذكر أن جمال أبو رية يحمل ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة دفعة ١٩٥١ قبل أن يتجه للكتابة في أدب الأطفال حيث وطبع ٣٦ بحثا حول ثقافة الطفل إلى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال ومنها كتبه « العودة إلى الغابة » ، « السفن والطائرات وهو ضمن دائرة معارف الطفل » ، « إلى جانب كتابه الأخير باسم « الإذكياء » من أبي الجوري والذي أعفاه قبل أن يصاب بجلطة في شريانه القاسي أودت بحياته .. »

جمال العطيني ..

حرية الصحافة هي الأصل



● ● كان شغله الشاغل أن يجعل القانون يتسع للحرية ولا يقيدنا ، ولذا كان العطيني يطالب دائما في مقالاته الصحفية بالضمانات القضائية ضد الاعتقال واخضاع المتفلسات لتفتيش النيابة العامة الى جانب اعادة سلطة المحاكمة للقضاء العادي ويحسب له أنه حاول ابان فترة توليه وزارة الثقافة والاعلام عام ٧٦ أن يحقق دعوته بتطبيق الشريعة الاسلامية ليس بالدعوة فحسب ، بل بتسخير الاعلام قدر المستطاع في هذا المضمار ، فقد كان العطيني يترك جيدا أن دور الو واجب أجهزة الاعلام لا ينحصر في مجرد اثارة القضايا فقط وانما ينبغي أن تكون أجهزة الاعلام ضوفا هاديا على القضية المثارة الأمر الذي بدا واضحا من خلال

البرامج الدينية ابان تلك الفترة خاصة برنامج « شريعة الله » ولم لا وقد كان جمال العطيفي يمثل أكثر من فئمة عالية على مدى مسيرته الحافلة في دليا القانون والسياسة يؤمن بمبدأ « التوفيقية » على منذهب الأنشعرية بهدف التوفيق بين الآراء المتعارضة بين جموح السلطة وآمال الشعب باعتبار أن السياسة هي فن الممكن لا فن المستحيل .. !!

● ● كان جمال العطيفي جريئا وهو في مقاعد الحكم أكثر من جراته وهو في مقاعد المتفرجين وكانت لديه القدرة ان يحلم ليبلده قبل أن يحلم لنفسه في شتى مجالات عطائه مشرعا وأستاذا في القانون وكاتبا صحفيا سياسيا واجتماعيا وفارسا من فرسان البرلمان ، وعلى ذكر القانون فقد كان العطيفي حريفا في وضع مشروعات القوانين وصياغة موادها وكان مقسرا للجنة التشريعية لدستور ١٩٧١ قبل أن يتولى اللجنة التشريعية في مجلس الشعب ويصبح أحد ابرز البرلمانيين المصريين في كل المؤتمرات البرلمانية الدولية حتى حاز ثقة ممثلي برلمانات العالم ونال تأييدهم في كل القرارات الاقتصادية التي شارك في وضعها بهدف خدمة القضية العربية ، ولعله أيضا أحد افضل من تولوا منصب وكيل مجلس الشعب أكثر من دورة والجدير بالذكر أن العطيفي قد اعتقل لعدة أيام في أبريل من عام ١٩٦٩ على اثر كتابة مقال اتسم بالجرأة ومع ذلك كان يرفض رفضا باتا أن يهاجم جمال عبد الناصر بعد رحيله وأصدر كتاب يشيد فيه برعاية عند الناصر بعنوان « أيام خالعة في حياة عبد الناصر » الى جانب مؤلفاته الأخرى مثل « من منصة الاتهام » و « القانون الدولي العام » و « مجموعة القانون المدني » اضافة الى كتابه الشهير « حرية الصحافة » الذي حصل به على جائزة الدولة التشجيعية .. !

● ● عاش جمال الدين أحمد سلامة المطيعي - ٥٨ عاما - منذ خروجه في أبو تيج بمحافظة أسيوط عام ١٩٢٥ وحتى رحيله في يناير من عام ١٩٨٢ ، وما بين مولده ورحيله كان طوال حياته لا يريد قطع الجسور بالمؤسسة الحاكمة ولا بالحركة الوطنية منذ بدأ حياته العملية في منتصف الأربعينات بعد حصوله على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة وحتى تولى منصب نقيب المحامين المؤقت في أعقاب حل مجلس النقابة بطلع الثمانينات والحديث بالذكر أن المطيعي كان يعمل بالنيابة والصحافة منذ عام ١٩٥٠ وحتى اختياريه مستشارا قانونيا لصحيفة الاهرام عام ١٩٥٣ قبل حصوله على الدكتوراه بأكثر من عشر سنوات حيث حصل عليها مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٦٤ عن بحثه « الحماية الجنائية من تأثير النشر » ويعتبر له أن فترة توليه وزارة الثقافة والاعلام تميزت بنهضة والفتاح فكري للرأي والرأي الآخر ولذا كان طبيعيا أن يمنح وسام الجمهورية من الدرجة الأولى في أعقاب رحيله .

جواد حسنى ..

وسام على صدر مصر



● ● عندما استيقظت المنطقة العربية على الثورة الرائدة في مصر فجر الثالث والعشرين من يوليو عام ١٩٥٢ كان الشهيد المصري جواد حسنى في السابعة عشرة من عمره ، شاباً مصرياً في مقتبل العمر يتعاضد مع أحداث وطنه بكل آماله وطموحاته الشبابية ، لذا كان طبيعياً أن يسارع بالانضمام الى سرية الفدائيين عقب التحاقه بحقوق القاهرة عام ١٩٥٣ وما بين التحاقه بالسرية الطلابية الفدائية ووقوع العدوان الثلاثي الفاشم على مصر أو ما يعرف بـ بحرب السويس ، عام ١٩٥٦ استشهد الشاب المصري البش تطور الأحداث في المنطقة ومدى الخطورة التي تتعرض لها أرض الكنانة في أعقاب الاجراءات الثورية التي وضعت مصر

وجهاً لوجه مع القوى الاستعمارية الكبرى في العالم ، الأمر الذي دفعه الى إصدار مجلة باسم « الكرامة » بين جدران الجامعة يحذر فيها من الاطماع الاستعمارية في بلاده ويندد بالتحالف الصهيوني مع القوى الاستعمارية ضد امانى بلاده في حياة حرة كريمة ولذا كان شعار مجلته :

أنا ان عشت لست أعلم قوتنا

ولذا مت لست أعلم قبرنا

● ● كان للانذار الفرنسي - البريطاني الى مصر في نهاية اكتوبر عام ١٩٥٦ أثراً مباشراً في تعبئة قوى الشعب المصري للمصداق للمدون والدفاع عن مقدراتها ، وسارع الشباب المصري بمختلف فئاته للمتطوع في الكتائب الفدائية التي توجهت لسيناء حيث كان جواد حسنى ضمن كتيبة الجامعة التي تصدت للصهاينة في سيناء حتى تم الانسحاب وعاد الى القنطرة شرق ، وفي منتصف نوفمبر خرج مع سرية من القنطرة شرق وظل يتوغل الى الشمال الغربى حتى وصل الى الكيلو ٢٧ الى الجنوب الشرقى عن بورفؤاد واشتبك مع طابور فرنسي كان في طريقه للقنطرة شرق ، واستطاع بمفرده أن يحدث الارتباك في صفوف الفرنسيين ويكبدهم خسائر فادحة قبل أن يتمكنوا من اسره ونقله الى معسكر الأسرى ببور فؤاد وظلوا يستجوبونه عبر سلسلة من الوسائل اللاانسانية في التعذيب لاجباره على الاعتراف بأسرار كتيبته ٠٠ لكن البطل ظل بين أيديهم كالجبل لا يهتز ٠٠ نزعوا رموش عينيه فلم يتأوه ٠٠ أطفأوا السجائر في صدره وبطنه فلم يتحرك ٠٠ استعانوا بخبراء التعذيب فلم يتكلم حتى ضاقوا به وافرغوا تسع رصاصات في جسمه اللحيل واستشهد الشاب

المصري البطل قبل ان يلقوا بجثته الى الماء لتحملها الامواج الى الشاطئ وتلقاها السلطات المصرية !!

● ● عاش جواد على زين العابدين حسنى ٢١ عاما ما بين مولده فى حى جاردن سيتى بالقاهرة عام ١٩٣٥ ورحيله ابان حرب السويس ٥٥ وينتمى الشاب المصرى البطل الى عائلة وطنية عريقة حيث كان جده الاكبر - على بك شعبان - من رجال الثورة العربية وكان جده - محمد بك حسنى - من رجال الحزب الوطنى القديم كما شارك والده - على زين العابدين حسنى - فى ثورة ١٩١٩ واعتقله الانجليز عام ١٩٢٠ ، كما كان والده السفير بوزارة الخارجية احد الموقعين على اتفاقية الجلاء عام ١٩٥٤ ، والجدير بالذكر ان جواد حسنى قد تلقى علومه الابتدائية بمدرسة الناصرية قبل ان يلتحق بالمدرسة الابراهيمية عام ١٩٤٧ ويحصل منها على الثقافة ثم التوجيهية فى منتصف عام ١٩٥٢ حيث التحق بعدها بجامعة القاهرة وكان من راس المتطوعين فى الجامعة وأنشأ بالكلية جمعية باسم « جمعية مناهضة الاستعمار » قبل ان يستشهد فى ساحة القتال ٥٥

جيهان رطل ..

بصمة واضحة على خريطة الفن الأوبرالى



● ● هي رائدة من أبرز رواد الفن الأوبرالى فى مصر ،
تتميز على يديها كل مفن ومفنيات الأوبرا الذين يكونون فرقة
الأوبرا المصرية .. وبحسب للفنانة جيهان رطل أو مدام رطل كما
كانوا يطلقون عليها أنها أوقفت حياتها على خدمة الثقافة الموسيقية
على مدى أربعين عاما استطاعت خلالها أن تتبنى النظريات الفنية
التي استفاد منها العشرات من نجوم الغناء الأوبرالى الذين أخذوا
على عاتقهم تقديم الاوبرات العالمية على مسارحنا والمسارح العالمية،
والطريف أن مدام رطل أصبحت بعض كبار ملحنينا فى
الستينات عندما فكر بعض المشرقيين على أهرتنا الفنية فى تعليم
كبار الموسيقيين أسس وقواعد الموسيقى العالمية والخاصة بالدراسة

بالكونسرفتوار ، وبالفعل تم الحاق بعض كبار نجوم الموسيقى والتلحين بالكونسرفتوار على الرغم من أنهم لم يسبق لهم الدراسة بالمعاهد العليا الموسيقية ولهذا السبب رثى وقتئذ أعضاؤهم من الاختبارات الموسيقية ، وإذا بمشاهير الموسيقيين أمام علم له قواعد وأصول وكان معظمهم أصحاب موهبة أكثر من كونهم أصحاب مؤهلات وعلى الرغم من مكانتهم المرموقة واجهتهم مدام رطل بالقواعد العلمية الأمر الذي جعلهم يسحبون واحدا تلو الآخر على أساس أن الموهبة وحدها تكفي .

● ● والجدير بالذكر أن جيهان رطل كانت صاحبة صوت عذب ، ورغم كانت تمنى أن تمارس الغناء غير أن التقاليد وقتئذ حالت دون تحقيق أمنيتها ، ولذا فضلت الالتحاق بالكونسرفتوار وحصلت على دبلوم تدريس البيانو لتخطو أولى خطواتها على طريق رحلة الفن قبل أن تتوجه إلى إيطاليا وتستكمل دراستها حتى حصلت على الدكتوراه من « لاسكالادي ميلانو » في علم تربية الصوت وتدريبه وأصبحت بذلك أول سيدة مصرية تخصص في تدريس علم الصوت بعد أن درست على يد أكثر أساتذة في العالم في هذا المجال ، وقد درس على يديها مشاهير الغناء الأوبرالي والشرقي في مصر إلى جانب عبد الوهاب الدوكالي من المغرب ومن أبرز تلاميذ الذين تتلمذوا على يديها الفنان الراحل عبد الحليم حافظ ، والفنان محرم فؤاد ، ولأن علم الاصوات لم يقتصر على أصوات المطربين فحسب ، فقد تتلمذ عليها العديد من الممثلين والممثلات مثل فادية لطفى ، وحسن يوسف إلى جانب بعض المطربات مثل ياسمين الخيام ، وفاتمة كمال ، وإيمان يونس ، وعفاف راضي ، وكان آخر من تتلمذ عليها الفنان فؤاد عبد المجيد وهذا يعني أن تدريس الاصوات لا ينحصر في الغناء الأوبرالي فقط .

● ● عاشت جيهان رطل - ٧٠ - عاما منذ مولدها من أصل أرمني عام ١٩١٤ ، وحتى رحيلها في أبريل من عام ١٩٨٤ . وما بين مولدها ورحيلها ظلت تدرس الفناء الأوبرالي حتى أتقنته وحصلت فيه على أرقى الشهادات قبل أن تدرس بالجامعة ثم تنضم الى الكونسرفتوار بالأكاديمية الفسوف وعاصرت مؤسسها الدكتور ابو بكر خيرت ، كما عملت مع العالم الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة ، ورائد أدب الأطفال في مصر والعالم العربي كامل كيلاني ضمن مشروع فريد من نوعه وهو مشروع تعريب الأغاني العالمية ، وعلى ذكر العالمية فقد كانت جيهان رطل تطالب بتعريب الأوبريتات حتى يسهل على عامة الشعب فهمها بعد أن عربت « الأرملة الطروب » وحصلت نجاحا فوق العادة ٠٠ وعندما سنلت جيهان رطل عن امكان ظهور جيل جديد بمسجد جيل - أميرة كامل - أجابت بأن معهد الكونسرفتوار مليء بالأصوات الجميلة من الجنسين بفضل جهود الدكتورة سمحة الحولى التي استطاعت أن تحوّل الأوركسترا السيمفونى من قبر - على حد تعبير الدكتورة رطل - الى حديقة موردة ، ولعل رأيا في بعض المطربين والمطربات يوضح معالم هذه الأصوات ، فهي ترى أن صوت فائزة أحمد عذب والقرب سهل جدا فيه ، وصوت محرم فؤاد صوت ولون لا يوجد مثله اذا اهتم أكثر بلفه ، وصوت وردة رافع وغير مألوف في الأصوات العربية . ويأسمين الخيام صوت قوى وفيه نورانية تجعلك تشعر بقداسة الفناء ، وصوت صباغ صوت من الطبقة المسيوم المتوسطة - فيها حرارة وجاذبية ، وأما شادية فصوت حلو وأصح النبرات . ترى فى أى مدى عكست جيهان رطل توصيف هذه الأصوات ؟

حافظ بدوي ..

المدرس الذي تحول للسياسة



● ● ارتبط اسم حافظ بدوي بفترة تحول خطيرة في مسار ثورة يوليو المجيدة في مصر عندما وقع عليه اختيار الرئيس السابق لتولى رئاسة لجنة وضع الدستور العالم في يونيو من عام ١٩٧١ وبمعه اقل من شهر لاختياره رئيسا لمجلس الشعب في أعقاب ما سمي بثورة التصحيح ، ويبدو أن المهامي البارز كان شغوفا بالعمل العام منذ حصوله على ليسانس الحقوق في مطلع الخمسينات وحتى ما قبل رحيله بقليل حيث بدأ بممارسة المحاماة وانتهى بها أيضا وما بين البداية والنهاية اختير حافظ بدوي عضوا بالاتحاد

القومى ثم الاتحاد الاشتراكى قبل ان ينضم لحزب مصر ومن بعده الحرب الوطنى الديمقراطى ، كما حصل أيضا على عضوية المجالس القومية المتخصصة واخيرا عضوية اتحاد برلمان وادى النيل فى اكتوبر من عام ١٩٨٢ ، هذا الى جانب فوزه فى انتخابات مجلس الأمة لدورتين متتاليتين منذ عام ١٩٦٤ واختير عضوا للجنة السباعية للحريات التى شكلها مجلس الامه عام ١٩٦٦ ، حيث لاقت مقترحاتها التى قدمت للمؤتمر القومى عام ١٩٦٨ موافقة بالاجماع فلم يرض سوى شهور قليلة حتى تم تعيينه وزيرا للشئون الاجتماعية فى اكتوبر من عام ١٩٦٨ .

● ● ويحسب لحافظ بدوى دوره البارز فى اعقاب نكسة يونيو عام ١٩٦٧ ابان توليته لوزارة الشئون الاجتماعية عندما كرس وقته كله فى تبنى مشاكل المهجرين وشئونهم من خلال اشرافه على انشائه ادارة لخدمة المقاتلين واسرهم ورعايتهم اجتماعيا ونفسيا الامر الذى استجاب له الرئيس عبد الناصر على الفور عندما قال فى اجتماع مجلس الوزراء ان كل طلبات حافظ بدوى للمهجرين مجابة ٠٠ ولذا اسند اليه القيام باعمال وزير شئون مجلس الدولة لشئون مجلس الأمة فى فبراير من عام ١٩٦٩ قبل ان تتضح مسئولياته اعتبارا من منتصف مايو ويعين مستشارا للرئيس فى منتصف نوفمبر من عام ١٩٧٤ ويتولى رئاسة اللجنة البرلمانية التشريعية عام ١٩٧٦ ثم رئاسة ما سمى بلجنة الضمانات السياسية والاشراف على الانتخابات بالوجه البحرى *

● ● عاش حافظ بدوى ٦١ عاما ما بين شروجه للحياة فى ٢١ مارس عام ١٩٢٢ ورحيله فى فبراير من عام ١٩٨٣ ، والتحق بكتاب القرية فى قرية بمركر بيلا فى محافظة كفر الشيخ

قبل أن يلتحق بالتعليم الابتدائي ويحوز تلقى ملحوظا بدراسته
حتى حصل على مؤهله من مدرسة المعلمين وعمل مدرسا بوزارة
المعارف في الفترة من مطلع الأربعينات وعلى مدى عشر سنوات ،
ويبدو أن طموحاته كانت أكبر من الاستمرار في العمل بالتدريس
ولذا حرص على الانتماء لكلية الحقوق حتى حصل على مؤهله في
مطلع الخمسينات لينطلق بعدها في الحياة السياسية بنجاح ملحوظ
بفضل ما تحلى به من أخلاق رفيعة وفصاحة ملحوظة وقدرة خطابية
مؤثرة ، وقد كرمته الدولة في أعقاب رحيله بمنح اسمه وسام
الجمهورية من الطبقة الأولى تقديرا لدوره البارز على الساحة
السياسية .

حسن فؤاد ..

الانسان والفنان



●● لم يكن حسن فؤاد لناثا عظيما بقدر ما كان انسانا عظيما اجتمعت كل القلوب على حبه واحترامه والتفت على مودته النفوس المتنافرة بعد أن ظل أربعين عاما في بلاط صاحبة الجلالة يملأ الحياة الصحفية والفنية بمطالته وابتهاعاته ومباحثته المترامية الاطراف الى الحد الذي جعل العديد من اصديقاته يعتبرون عليه على حسن ظنه بالناس كل الناس بلا استثناء ، والحقيقة أن حسن فؤاد كان ذلك المحب العظيم الذي عشق الحياة والناس والرجل الطيب الذي حاول أن يفتح نفسه بان الآخرين هم أيضا طيبون ، ولذا كان طبيعيا ان يفتح قلبه للجميع في بلاط صاحبة الجلالة لياخذ بيد الشباب

الموهوب منه وغير الموهوب كما يحرص على تقدير وتقديم باعتبار ان الضباب نواة المستقبل والجيل تقديم هو الأصل وهو الأساس . .
 يعشق الجميع لان الجميع هم الحياة التي رفع من أجلها شعاره الشهير « الفن للحياة » ذلك الشاعر الذي عاش من أجله وناضل في سبيله حتى لقد مخزونه انهائل من التفاضل وانطقات جذوة الأمل في نفسه بعد أن حاصرت احباطات زمن المحنة وانسحب من الحياة بهدوء . . .

والفنان حسن فؤاد فنان شامخ القامة يعد من أبرز أبناء جيله ، وإن كان اخفهم صوتاً على الرغم من مواهبه المتعددة في مجالات الفكر والصحافة والرسم والفن التشكيلي ، ذلك الفن الذي ارتقى به حسن فؤاد وساهم من خلاله في نشر الذوق الفني بقواعده وجمالياته بين طوائف شعبية واسعة الامتداد حتى أصبحت فرشاته تحمل وضامة الكلمة البليغة جنباً الى جذب مع كلماته التي كانت تحمّل عظمة الصورة الموحية والتي جسدها في كتابه « بيكاسو فنان القرن العشرين » عن الفن التشكيلي .

● ● عاش حسن فؤاد ٥٩ عاماً بدأت في مطلع عام ١٩٣٦ وأسدل عليها الستار في الأسبوع الأول من أغسطس عام ١٩٨٥ ، وكانت الصحافة هي الساحة المريضة التي اتسعت لمواهبه منذ تخرجه في كلية الفنون الجميلة في منتصف الأربعينات بتفوق ملحوظ ، الأمر الذي دفع استاذة الفنان عبد السلام الشريف الى اصطحابه للعمل معه في الاخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات حتى أصبح حسن فؤاد واحداً من أبرز رواد الاخراج الصحفي في مصر والعالم العربي ، ولم يمر سوى عشر سنوات فقط على تخرجه من الفنون الجميلة حتى أصبح الرسام الموهوب وأحد حراس الحقيقة البازين في ساحة الفكر بعد أن ساهم في اصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو وهي « مجلة التحرير » عام ١٩٥٣ في نفس العام الذي أنشئ فيه مجلة ثقافية باسم « الفن » شارك فيها عدد من كبار

الكتاب ولم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد فقط قبل ان يساهم في
 اصدار مجلة « صباح الخير » عام ١٩٥٦ ويتولى الاشراف على نادي
 الرسامين بها ، والجدير بالذكر ان الفنان حسن فؤاد قد عمل
 لفترة مسئولا عن الثقافة السينمائية الجماهيرية وارتبط اسمه
 بكتابة سيناريو رواية من أعظم ما قدمته السينما العربية وهي رواية
 « الأرض » كما كان حسن فؤاد عضوا بالمجلس الأعلى للفنون
 والآداب ، ومستشارا فنيا لروزا اليوسف والعضو المنتدب بها ، كما
 تولى رئاسة تحرير مجلة صباح الخير عام ١٩٧١ ورئاسة تحرير
 الكتاب الذهبي الذي يصدر عن دار روز اليوسف وقد ارتبط به
 القاري عبر أسلوبه الاخاذ من خلال حوادث ليل ، ثم بالبريد
 المستعجل على صفحات صباح الخير كما ارتبط بلوحاته ورسومه
 المميزة من خلال روزا اليوسف .»

حبيب غباشي ..

صاحب محكمة الفن



● ● لم يكن حبيب غباشي بصحة واضحة في تاريخ الأدب الشعبي ، بقدر ما كان رجلا شعبيا استهدف رسم البسمة على الشفاء وانتزاع الضحكة من الأفواه ، وكان طبيعيا ان يتعامل مع فناني الأغنية الشعبية ، والحفلة أمثال محمد العزبي ، وشفيق جلال ، وسيد الملاح وغيرهم ، غير انه لم يحقق ما كان يصبو اليه في مجال ما يسمى بالقرص الفناني وان كان قد حقق قدرا غير قليل من الشهرة في كتابة المنولوج الذي كان يتفق وقدراته في هذا المضمار من الفن الذي لم فيه كل من اسماعيل يس ومحمود شكوكو وثريا حلمي وغيرهم ، والطريف ان غباشي قد عبر الى عالم الفن عن طريق الصحافة حيث اتجه للعمل في المجالات الفنية

الشهيرة التي كانت تصدر في مصر حتى ما بعد منتصف الخمسينات
 بفعل حيث كان ينشر قصة أبو زيد الهلالي في حلقات اسبوعية
 بمجته البعكوك في منتصف الخمسينات مستهلا حلقاته بزجل
 شعبي هادف ، كما كان يحرر بابا اسبوعيا بعنوان « على الناصية »
 في مجلة اضحك عام ١٩٥٧ وهو أشبه بالبرنامج الاذاعي الشهير
 الذي يحمل هذا الاسم والخلاف الوحيد أنه كان يجري حوارا من
 طرف واحد مع احد النجوم بعد أن يعد الاسئلة ويحيب عليها
 بنفسه وقد حقق له هذا الباب انتشارا صحفيا غير قليل بين قراء
 الفن والمجلات الفنية ، الامر الذي شجع غباشي على اصدار عدة
 مؤلفات حليفة تتفق وميول هذا النوع من القراء واذا به يفرق
 السوق بمجموعة مؤلفات منها : ألف نكتة ونكتة ، وساعة لقلبك ،
 واضحك على مهلك ، ومحروس ومبروكه ، والرسائل الفكاهية
 واختتمها بكتاب باسم الفنكحاوي والزعبلاوي ٠٠ ١١

● ● امتد نشاط حبيب غباشي الفني عبر كل وسائل
 الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة معا ، وكما حقق انتشارا هائلا
 عبر الكلمة المكتوبة في المجلات الفنية الى جانب ما أصدره من مؤلفات
 فقد عمل أيضا بالتأليف للسينما حيث كتب العديد من استعراضات
 وأغانى الافلام ، كما شارك في كتابة فوازير رمضان التي قدمتها
 الفنانة نيللي للتليفزيون على مدى خمس سنوات غير أن موهبته
 الحقيقية لم تتجسد الا من خلال تعامله مع الاذاعة الى حد أنه لم
 يرتبط بأذهان الناس الا اعتبارا من منتصف الستينيات عندما قدم
 للاذاعة برنامجا المميز باسم « محكمة الفن » ٠٠ والذي قدمته
 اذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات اعتبارا من عام ١٩٦٣
 ولعل أن يتوقف هذا البرنامج كان حبيب غباشي قد بدأ في كتابة
 مسلسل اذاعي شهير باسم « سيد مع حرمه في رمضان » قام

ببطولته الفنانة سهير البابلي وعميد الملاح علي حنا سميت سنوات ،
كما كتب غباشي أيضا للمسرح الفئائي أوبريتا باسم «أيوب المصري»
قدمته فرقة تيلي مظلوم في مطلع الستينات ، والجدير بالذكر أن
الزجال الشعبي حسيب محمود غباشي قد عاش سنتين عاما منذ مولده
بكتفر الشيخ عام ١٩٢٢ وحتى رحيله في يوليو من عام ١٩٨٢ .

حسين الطوخى .. بين القصص الاسلامى والمطبغ الصحفى



● ● لم يكن حسين الطوخى يحرص على تحقيق بصمة واضحة فى عالم الصحافة ، بقدر ما كان يحرص على بناء صرح من العلاقات الانسانية مع رفاق المهنة فقد كانت هموم الانسان المصرى ومشاكله هى شغفه الشاغل ، لذا حرص الطوخى على تجسيد مماناة الناس عبر قصصه ذات الطابع الاجتماعى من ذلك النوع من القصة او الاقصوصة التى تتناول مشاكل الجماهير الحياتية اليومية

بالمملوك ساخر وكأنه يخرج لسانه لكل ما يمس انسانية الانسان جريتا في الحق لا يخشى لومة لائم ، وعلى الرغم من أنه قد كتب مائة قصة قصيرة وما يزيد نشر بعضها في الصحف والمجلات الا أن المكتبة الأدبية مازالت تخلو من مجموعات القصصية التي هي لا شك إضافة الى المكتبة الأدبية وزاد جديد للأدباء الشباب ، خاصة وأن الطوخي كان قد حصل على ثمن بعضها بالفعل من دور النشر غير أنها لم تر النور حتى الآن !!

ويحسب للطوخي انه كان واحدا من أبرز مجموعة متميزة تولت أمر المراجعة الصحفية بجريدة الجمهورية من منتصف الخمسينات وحتى منتصف السبعينات امثال الأساتذة أحمد بسيوني ، وعبد المنعم الدفراوي ، وعبد الوارث الدسوقي . هذا الى جانب تفردّه بالمطاه المتميز على محيط القصة الإسلامية بما يشهد له برسوخ القدم وسعة الاطلاع وحسن الاختيار عن التراث الاسلامي ولطه وجد ضالته في القصص الديني بعد أن شق طريقا وعرا يبحث عن نماذج بعينها لم يطون الكتب بهدف ترسيخ الصداقة بين الناس عبر قصصه الاسلامي والتي صدرت في ثلاث مجموعات تحت عنوان « من القصص الاسلامي » ، « انتقى خلالها من التاريخ الاسلامي المواقف التي تحتوي على ظلم موجه الى جانب عدل شامل لكي يشهد بهذا العدل » وكان يميل الى تناول القصص الاسلامي من العصر الأموي حيث توحشت الامة الاسلامية لأول مرة بعد الشقاق الذي شهدته لمي اعقاب خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، والجدير بالذكر أن مجموعات القصصية الاسلامية الثلاث قد صدرت احداها في كتاب الجمهورية قبل أن يتوقف عن الصدور وأخرى عن المجلس الأعلى للشئون الاسلامية .

● ● عاش حسين صعيد الطوخي ٧٩ عاما منذ خروجه للحياة

في عام ١٩٦٦ وحتى رحيله في أغسطس من عام ١٩٨٥ ، وما بين
 خروجه للحياة ورحيله حصل الطوشي على البكالوريا عام ١٩٢٢ ،
 والتحق بالعمل بوزارة الأوقاف غير أنه لم يستمر بها طويلا وفضل
 الاتجاه للعمل بالصحافة حيث عمل بمسلة جرائد ومجلات منها
 الهدف ، والملايين ، والهلال قبل أن يلتحق بجريدة الشعب عند
 صدورها عام ١٩٥٦ وسافر للسعودية لمدة عام واحد عاد بعده
 للانضمام الى صفوف الجمهورية في مطلع الستينات وكان ضمن ٦٣
 صحفيا خرجوا منها فيما عرف بمذبحة الصحافة بمقتصف الستينات
 غير أنه ظل وثيق الصلة بالدار والرفاق لم ينقطع عن زيارتهم حتى
 أعيد إليها مرة أخرى وظل يعمل فيها حتى ما قبل رحيله
 بشهور قليلة عندما حاصره المرض ولفظ أنفاسه بعد أن ساهم بقدر
 غير قليل في العمل الصحفي والأدبي . وكما كتب للمعري الكويتية
 ومنبر الاسلام المصرية العديد من القصص الاسلامي فقد كتب للاذاعة
 أيضا عشرات السهرات التمثيلية الاسلامية .

حسين خلاف . .

وتعريف جديد للثورة .



● ● كان حبه لمصر بلا حدود ، وكان قلقه على بلاده ورغبته أن يراها تجتاز كل عقباتها يأخذ عليه منافع فكره ، خاصة أن الدكتور حسين خلاف كان يرى أن الشعب المصري يمتلك من الطاقات الهائلة ما يؤهله لاحتلال مركز حضارى مرموق على امتداد المعمورة ولم تكن رؤيته تلك من فراغ فقد اتبع للرجل أن يطوف بنصف الكرة الأرضية ، حيث زار جميع الدول العربية وعمدا من الدول الأوروبية كما درس في فرنسا وتخرج من السربون ، وزار الولايات المتحدة وحضر مؤتمرا للسلام عقد في الاتحاد السوفيتى ابان توليه وزارة العلاقات الثقافية والخارجية في منتصف الستينات ، ولمع مايشتهه مساوىء الاقطاع في القرية المصرية منذ أن تفتحت عيناه على

الحياة جعلته يمقت مناخ الذل والاستعباد الذى كان يخيم على مصر قبل ثورة يوليو المجيدة من خلال احتلال انجليزى بغيض ومك فاسد غير أمين على شعبه ، وكم أحس الدكتور خلاف بمدى حاجة ناس بلده الطيبين الى الحياة الحرة الكريمة وهو يرى مدى حاجتهم ويؤسهم المادى والروحى معا ، اضافة الى ما يعاينونه من مرض وفقر ولذا أصبح من أكبر العقليات الاشتراكية فى العالم العربى وأكثرها تشبعا بالتطور الاشتراكى حتى ذهب الى القول بأن مشاركة الفلاحين والعمال فى حياتنا السياسية هى الثورة ذاتها ١٩٠٠

●● تولى الدكتور حسنى خلاف العديد من المناصب ، غير أنه لم يتخل عن فخره بأستاذيته لحظة واحدة ، فبالجامعة كانت منبره والطلاب كانوا حياته ، وكم ترك الدكتور خلاف فى نفوس طلابه من الدروس العظيمة بين مدرجات الجامعة وخارج أسوارها ، وكم كان عطاؤه لتلاميذه ومريديه جزءا من طبيعة حياته انعكس بشكل منحوط على عدد من الشخصيات المرموقة الذين درسوا على يديه أمثال الدكتور لبيب شقير ، والدكتور عاطف حسنى رئيس مجلس الوزراء ، والدكتور رفعت المحجوب وغيرهم ١٩٠٠ !

والطريف أن الجامعة لم ترحب باختياره وكيلًا لوزارة الصناعة عام ١٩٥٦ نظرا لحاجتها اليه والحرمان من كفاءته العلمية كأستاذ للاقتصاد فى حقوق القاهرة وقتذاك ، والجدير بالذكر أن الدكتور خلاف لضى ما يزيد على عشرين عاما متواصلة يدرس بالجامعة استقطع منها عاما واحدا فى بغداد عميدا لكلية التجارة بها ، وبعد الدكتور خلاف أبدأ أبرز أساتذة علم الاقتصاد السياسى والمالية وله العديد من المؤلفات فى مجاله منها كتابه فى الضرائب ، وآخر باسم « تجديد الاقتصاد المصرى » ٠٠ وثالث باسم « الاقتصاد السياسى » ٠٠ الى جانب كتابه الذى أصدره فى مطلع الستينات باسم « المالية

فى مصر ، وتناول فيه قصة المالية العامة منذ أن كان هناك بيت
للمال وحتى الأخذ بأحدث التنظيم الحديثة .

● ● عاشى الدكتور حسين خلاف - ٧٢ - عاما منذ خروجه
للحياة فى قرية (بوق بنى يريك) بمحافظة أسيوط عام ١٩١٣ ،
وحتى رحيله بالقاهرة فى إبريل من عام ١٩٨٥ . وصا بى هـ ولده
ورحيله تخرج الدكتور خلاف فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام
١٩٣٣ حيث كان أصغر معيد يعين بالكلية ولم يكن قد تجاوز
العشرين من عمره بعد ، وظل يدرس بالجامعة حتى سافر إلى
باريس وحصل على درجة الدكتوراه فى المالية العامة من السربون
عام ١٩٣٩ ، وبعد عودته عمل أستاذا بكلية الحقوق فى كل من
جامعتى القاهرة ، وعين شمس ثم اختير وكيلا لوزارة الصناعة
لشئون المناجم عند تأسيسها عام ١٩٥٦ قبل أن يختار وزيرا فى
اتحاد الدول العربية عام ١٩٥٨ ، وفى مطلع الستينات عين رئيسا
لرئاسة البنوك التى كانت تضم ١٥ بنكاً تجارياً ، و ٨ بنوك
متخصصة ، و ٨ بنوك تحت التصفية ثم اختير رئيسا للبعثة المصرية
لاصلاح النظام الاقتصادى باليمن عقب ثورة المشير عبد الله السلال
وبعدها وقع عليه الاختيار وزيرا للعلاقات الثقافية والخارجية عام
١٩٦٤ ، وفى العام التالى عين رئيسا لوفد مصر الدائم بمقر الأمم
المتحدة فى جنيف ، كما كان عضوا بمجمع اللغة العربية .

حلمي بهجت بدوي ..

سياسي مصري من طراز رفيع



● ● عندما اعلنت مصر قرارها التاريخي بتأميم قناة السويس في ٢٦ يوليو عام ١٩٥٦ كان الدكتور حلمي بدوي في جنيف يؤدي واجبا قضائيا دوليا ، اذ كان عضوا في هيئة التحكيم التي شكلت للفصل في النزاع بين حكومة المربية السعودية وشركة ارامكو حول نقل نصيب السعودية من البترول الذي يستخرج من اراضيها ، وفي اليوم التالي لقرار التأميم تلقى بها تعيينه كأول رئيس لمجلس ادارة هيئة قناة السويس المصرية في مرحلة حاسمة من تاريخ نضالنا الوطني ، وعلى الرغم من صراعه الرهيب مع أوجاع قلبه لم يتردد لحظة في تجاهل أوامر الأطباء

المشاهدة بضرورة تجميعه نشاطاته حرصاً على حياته ، وضرب بصياتهم عرض الحائط وأبرق للزعيم الحالك جمال عبد الناصر على الفور بأنه يكرس حياته من أجل العطاء لمصر حتى الرمق الامير قبل ان يعود الى مصر ويتولى ادارة قناة السويس في وقت اجتمعت فيه قوى الاستثمار ضد الارادة المصرية ، ولم يكن هذا الموقف انوطى الجليل بجديد على حلمى بنوى الوطنى المصرى النابه ، لقد كان فى طبيعة الرعيل الأول الذى عهت اليه مصر بتمثيلها فى المؤتمرات الدولية من أجل استرداد حقوقها ، وحسن القيام على كفاية مصالحها ، وكم نجح حلمى بنوى فى مهامه الوطنية بداية من مشاركته فى مؤتمر مونترو عام ١٩٣٧ لالغاء الامتيازات الأجنبية ودوره البارز فى توقيع هذه الاتفاقية ومروراً بمشاركته فى مؤتمر المشرعين فى واشنطن عام ١٩٤٥ لتمثيل مصر فى هذا المؤتمر مع كل الراحلين حافظ ومضان وعبد المنعم رياض حيث تقرر فى هذا المؤتمر أن تكون القرينة الاسلامية احى النظم القانونية الأساسية فى قانون محكمة العدل الدولية بفضل الجهود المميزة للوفد المصرى برئاسة حلمى بنوى .

● ● كان حلمى بنوى أحد أبرز رجالات القانون الذين وهبوا حياتهم دفاعاً عن قضايا مصر والعروبة ، وإذا كان طبيعياً أن يتقدم الصنفون فى المحافل الدولية فى مواجهة أعداء العرب والاسلام ، ويحسب له دوره البارز فى تبني قضايا مصر بمؤتمر سلن فرنسيسكو أثناء وضع ميثاق الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ جنباً الى جنب مع دوره بالاشتراك مع قاضى القضاء الراحل الجليل عبد العزيز فهمى فى وضع الترجمة العربية لميثاق الأمم المتحدة والتي تعد المرجع العربى الوحيد فيما يتعلق بأعمال هذا المؤتمر ليل أن يبلى بلاء حسناً أثناء عرض القضية المصرية فى مجلس الأمن عام ١٩٤٧ بوصفه مستشاراً للوفد المصرى ، تلك المهمة التي

توسطت رئاسته لوفد مصر في الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الاولى عام ١٩٤٦ ، ودورتها الثامنة بعد اثورة في خريف عام ١٩٥٣ ابان تلك الفترة التي اختير خلالها حلمي بهجت وزيرا للتجارة والصناعة في ديسمبر من عام ١٩٥٣ حيث اتسمت سياساته بالشجاعة وحسن التقدير ، تلك السياسات التي عبر عنها بعد يومين فقط من اختياره لهذه المهمة وبالتحديد في ١١ ديسمبر ١٩٥٣ عندما صرح للصحف بفلسفته وفكره وكأنه يستقري المستقبل وقال : « ان القفل الشاغل الذي ينبغي لمصر هو التصحيح وتنمية الانتاج لتوفّر الحد الأقصى من الرفاهية والسعادة للمصريين بوضع برامج مدروسة طويلة الأجل ، » وبالفعل نجح حلمي بدوى في تنفيذ سياساته غير أن قلبه العليل أجبره على الاستقالة من وزارته المرحلة التي كانت تضم التجارة والصناعة والتموين بعد ١٤ شهرا فقط ، ليمين بعدها مباشرة وزير دولة للشئون السياسية ١٩٥٠

● ● ● عاش حلمي بهجت بدوى (٥٣) عاما منذ خروجه للحياة بالاسكندرية وحتى رحيله على اثر أزمة قلبية متوقعة في مارس من عام ١٩٥٧ ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٢٥ وأوفدته الجامعة في بعثة دراسية الى باريس حيث زامل كل من الدكتور القليل وتوفيق الحكيم وعاد بالدكتوراه في نهاية العشرينات أمثاذا للقانون الدولي في الجامعة وقاضيا بالحاكم المختلطة ومعتشارا في مجلس الدولة الى جانب دوره البارز في خدمة بلاده على الساحة السياسية ، والجدير بالذكر أنه حصل على جائزة الدولة عن كتابه القانوني القيم ... أصول الالتزامات باعتباره مرجع قانوني هام .

وشاد وشدى ..

وخلط الأدب بالسياسة



● ● في أواخر القرن الماضي كتب الشاعر والناقد العالمي « مانيوار نولد » يقول : لو كان الجهد البشرى المثمر هو حسن استعمال الوسيلة لبلوغ الغاية .. لما كان هناك نيوتن ، أو اينشتاين ، أو ماركوني ، وأرمسטר ، وأفلاطون ، وسقراط ، وبيتهوفن ، وأبو العلاء ، والحيام وكل الذين شاركوا في حضارة الانسان .. فلم يكن أمام أحد من هؤلاء العباقرة في أى وقت من الأوقات غاية محدودة سخر لبلوغها وسيلة محدودة .. كان أمامهم جميعا وفي كل الأوقات هدف واحد هو البحث عن الحقيقة بصرف النظر عن أية اعتبارات عملية .. ومن أواخر القرن الماضي تنتقل الى ما قبل وبعد منتصف القرن الحالى لتتناول في إطار الحديث عن النقد

والنقاد ذكرى شخصية صاحب القلم الرشيدى الذى خلط الأدب بالسياسة ، والمسرحية بالمقالة ، والماضى بالحاضر ، والفكر بالفن ، والحب بالحياة فاجاد على مختلف الساحات العلمية والفنية والثقافية كأستاذ جامعة ، وكاتب مسرحى وروائى شامت طروفه أن يظهر على مسرح الحياة الثقافية فى لحظة انعطاف حرجة تمر بها مصر فكان ضمن القلة القليلة جدا الذين استطاعوا التأثير فى حياتنا الثقافية بدراساته النقدية سلبا أو ايجابا تلك الدراسات التى وضعها من خلال تصوره حول قراءة الأدب الناضج وكيف يعين على التوضوح ، وكيف أن النقد الذى يوجه الى الأعمال الأدبية يقوم فى معظمه على انطباعات الناقد حول العمل الفنى وليس عن دراسة العمل الفنى وتحليله ، ومن ثم جاء اهتمامه بترحمة النقد الذى كان يوجه الى الأعمال الفنية مع التمليق عليه بهدف خلق تيار نقدى يتصدى للأعمال الفنية بموضوعية كاملة .

● اشتهر د. رشاد رشدى برؤيته النقدية حول قضية « الفن واللافن » التى يؤكد من خلالها على أن الفن شئ « والحياة شئ آخر » وأن قيمة العمل الفنى تنبع من ذاته وليس من خارجه « وإن كان الفن يعبر عن شئ فهو يعبر عن ذاته متائرا فى رؤيته هذه بنظرية النقد الحديث فى القرن العشرين وهو ما عرف بالنقد التحليلي « تلك النظرية التى نبعت من أفكار الكاتب الانجليزى « اليوت » وتأثر بها د. رشاد رشدى أحد كتاب المسرح البارزين فى فترة ازدهاره بالسينمات والذى أنشأ أول مجلة مسرح فى عام ١٩٦٢ ، كما تولى رئاسة تحرير مجلة الجديد ، وكان عضوا للمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٩ قبل أن يشغل منصب رئيس أكاديمية الفنون منذ انشائها ولمدة خمس سنوات حتى عام ١٩٨١ ، وفى فترة الاكاديمية هذه انزلق د. رشدى فى العمل السياسى

وبعد ما كان أشد المتحاملين على من أسماهم - بالفناني المستعبي
بالسياسة - هؤلاء الذين يوظفون الفن لخدمه المواقف السياسية إذا
به يتحول الى متعذ بشكل أو بأخر لمثل هذه المواقف السياسية التي
كانت بمثابة سقطة في تاريخه الثرى والحافل في خدمة الفن والعلم .

● ولد رشاد رشدي في يناير عام ١٩١٢ . وبدأ حياته
الادبية بكتابة القصة القصيرة ، والترجمة ، واليه يرجع الفضل في
شعر أدب أنطون تشيكيكوف في عصر قبل أن يسافر الى إنجلترا
ويعود بدكتوراه في ادب الرحلات يستهل بها عمله في الجامعة ،
ويبدأ صفحات من حياته استأنف بها جهوده من أجل واقع أدبي
أرقى فكانت رواياته للمسرح على الأذان والأسباع بداية من مسرحيه
« الفراشة » التي اشتهر بها ، ونهايه آخر مسرحياته « أوبرا عيون
بهية » وما بين الفراشة وعيون بهية عمل امتداد الثلاثين عاما الماضية
قدم د . رشاد رشدي ما يقرب من عشرين مسرحية أبرزها « رحلة
خارج السور » ، و « افرج يا مسملا » ، و « شهر راد » ، و « بلدي
يا بلدي » بالإضافة الى ثلاث روايات أبرزها « الرجل والجبل »
و « بعض الصمب » بخلاف مجموعته القصصية التي كتبها في
الخمسينات باللغة الصامية تحت عنوان « عربة الحرير » والتي حققت
نجاحا كبيرا الى حد ترجمتها الى الانجليزية والفرنسية والألمانية قبل
أن يواصل رحلته الحافلة في خدمة الفن والعلم حتى رحل عنا في
فبراير عام ١٩٨٣ عن ٧١ عاما .

•• زكى المهندس

وتعريب المصطلحات الأجنبية



●● لم يكن زكى المهندس أحد حراس العربية والمناقض عنها ، بقدر ما كان أحد المهتمين بتعريب المصطلحات الأجنبية المتداولة الى حد ارتباطت معه افراجه الخاصة بالعثور على تعريب لمصطلح اجنبى متداول حيث كان يحتفى بمثل هذه المناسبات او هكذا الاكتشاف المفوى احتفاء بابن وليد ، وعلى قدر ما كان يستنكر عدم اهتمام الشباب بالحرس على لفته على قدر ما تمتع بنخلة الظل ، ولعل

حرصه على اللغة وتمتعه بخفة الظل قد بدا واضحا في أنجاله أو بمعنى أدق انتقل تلقائيا إلى أولاده فإذا بحب اللغة والحرص عليها سمة من سمات ابنته الاذاعية القديرة صفية المهندس ، وإذا بخفة الظل ترتبط ارتباطا وثيقا بابنه الفنان الكبير فؤاد المهندس والطريف أن أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد والذي كان ثاني رؤساء المجمع اللغوى بعد محمد توفيق رفعت في منتصف الاربعينات انه استنكر على زكى المهندس أن يلقي حديث الصباح في الاذاعة بينما يشارك ابنه فؤاد المهندس في برنامج ساعة قلبك في المساء . واذ بالمهندس الكبير والعالم اللغوى يبرر المسألة بمنتهى البساطة ويقول لأحمد لطفى السيد (لا بأس ابني ساعة لقلبك ونا ساعة لربك) وعندما سئل زكى المهندس حول رأيه في مسرح فؤاد المهندس قال ان عبث فؤاد المهندس على المسرح ما هو الا ترويع للنفس وأجازة للوجدان بهدف ازالة الغبار عن النفوس المثقلة بالهموم ، تلك النفوس التي تستشعر ارماسات العصر واحباطات حياتنا المعاصرة ، وتلك هي رسالة الكوميديان على المسرح ١٠٠

● ● عاش زكى المهندس ٨٨ عاما منذ خروجه للحياة عام ١٨٨٨ بالقاهرة ورحيله في أغسطس من عام ١٩٧٦ بعد حياة حافلة على صعيد اللغة والأدب منذ تخرجه في دار العلوم عام ١٩٦٠ وحتى انتخابه نائبا لرئيس المجمع اللغوى في منتصف الستينات وما بين تخرجه في الجامعة واختياره نائبا لصعيد الأدب العربى طه حسين في المجمع اللغوى حصل زكى المهندس على الماجستير في التربية من لندن في أعقاب حصوله على ليسانس دار العلوم ، كما تولى عمادة كلية دار العلوم ووضع العديد من المؤلفات اللغوية والتربوية أبرزها (إلى المجد ، إلى الأمام) ويعد زكى المهندس أستاذا لآلاف المدرسين والأدباء ، ولم لا وقد كان من رواد التعليم في مصر

الذين كانوا يستحثون الطلاب على الاهتمام باللغة العربية والالام بها قدر اهتمامهم بأية هواية مسلية . ليس فقط بل كان يستحثهم في أحاديثه الصحفية على الاهتمام بالتعرف على مراكز الثقافة والتطوير بقدر تعرفهم على أماكن اللهو والتسلية الى حد تساهل معه ذات مرة عن عدد الشباب الذي يعرف عنوان المجمع اللغوى أو مجمع الخالدين بشوارع مراد بالجيزة ١٩٠٠

●● عرف زكى المهندس بالتواضع وطيبة القلب ، وكان يرى ان العامة حافلة بالعربية ، وان المجمع اللغوى مطالب بالنزول الى الشوارع بهدف تقريب الفارق بين الفصحى والعامة باعتبار أن أعضاءه هم الأمانة على لفتنا الجميلة ، وعلى الرغم من كونه عميد المعلمين ، وشيخ المجسمين الفصيح فى اللغة فقد كان حريصاً على الاهتمام بالعلاقة بين الفن والحياة وعلاقة الفن بتطوير اللغة ، وكان يرى أن قيادة الشرق أم كلثوم قد اختصرت زهنا وجهنا للعاملين بالمجمع اللغوى وحراس لفتنا الجميلة قد يقدر بنصف قرن من الزمان أو يزيد عندما شئت بالعربية الفصحى قصائد أحمد شوقى وعلى محمود طه وإبراهيم ناجى لمساهمت بقدر غير قليل فى خدمة لغة الضاد ، والمجدير بالذكر ان زكى المهندس قد اختير مرة ثانية بالاجماع نائبا لرئيس المجمع اللغوى عام ١٩٦٨ لمدة أربع سنوات قبل رحيله عنا .

زهير الشايب ..

مترجم موسوعة وصف مصر



● ● لم يكن زهير الشايب قد تجاوز الأربعين بعد عندما هوى في صمت في ابريل ١٩٨٣ ، بعد أن قسم للمكتبة العربية ما عجزت عنه مؤسسات ثقافية بأكملها ، ويبدو أننا سنظل في انتظار زهير آخر لكي يكمل ترجمة أحد أبرز المؤلفات النادرة التي سجلت مرحلة هامة من مراحل التاريخ المصري بكل أبعادها الاجتماعية والجغرافية والعلمية والفنية ، وإلى أن يظهر زهير جديد يبدو الأمل خفيفا للغاية في أن يستمتع هذا الجيل بمطالعة موسوعة - وصف مصر - تلك الموسوعة الضخمة التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتاب والفنانين الذين رافقوا نابليون

يونا بورت في حملته الشهيرة على مصر بنهاية القرن الثامن عشر .
 وكم نجح هذا الفريق الفرنسى المتكمن فى تسجيل صورة واضحة
 للمعالم كاملة الأوصاف لارض الكثافة من خلال أحد عشر مجلدا
 بالحجم الكبير صدرت بعد رحيل الحملة الفرنسية على مصر ثمانى
 سنوات فقط . وهى الطبعة التى واكبت عهد نابليون وعرفت باسم
 « الاميرالية » ١٠ قبل أن تصدر الطبعة الثانية بالفرنسية ايضا
 من ذلك المؤلف الصخيم فى عهد لويس الثامن عشر التى عرفت
 باسم طبعة « بانكرك » بحجم أصغر من الطبعة الأولى ولدا صدرت
 فى ٢٦ جزءا صغيرا وهى الطبعة الموجودة بمصر فى دار الكتب
 المصرية . والمتحف المصرى ، ومركز تسجيل الآثار فى المتحف
 العلمى الفرنسى للآثار الشرقية .

● ● عاش زهير الشايب حياته بهدوء العلماء وعمل فى صمت
 المتصوفين أدبيا وصحفيا ينقل الفرنسية ويمتلك ناصية الدريسة
 وأحب حياته من أجل تحقيق حلمه الأكبر فى ترجمة كتاب « وصف
 مصر » ١٠ ذلك الحلم الذى نجح بالفعل فى تحقيق جزء غير قليل
 منه عندما أتم ثمانية أجزاء من الطبعة المرحومة .

كرمت مصر المؤلف فى حياته بمنحه جائزتها التشجيعية عام
 ١٩٧٩ وبعد ثلاث سنوات فقط من صدور الجزء الأول من الأجزاء
 السبعة التى طبعت فى حياته . تلك الأجزاء التى عاش من أجلها
 ، متقلبا ما بين المعهد العلمى الفرنسى ، والمكتبة التاريخية ، ومكتبة
 الجامعة فى وقت كان يواصل فيه إبداعه الأدبى وإسهاماته المتميزة
 على الساحة الأدبية .

● ● عمل زهير الشايب بالتدريس فى أعقاب حصوله على
 ليسانس الآداب عام ١٩٥٩ ثم التحق بالعمل فى مصلحة الضرائب
 والإذاعة ومنها إلى وزارة الثقافة ومجلة أكتوبر قبل أن يستقر محررا
 للشئون الخارجية بالأخبار ، وعبر مسيرته الحياتية القصيرة كان

الشمايب ومضة تالفي حقيقي للأدب والأدباء استطاع أن يترك
 بصماته الإبداعية واضحة في محراب القصة القصيرة بشكل خاص
 وسيتبقى مجموعته « المطاردون » والمصيفة « علامتين ضيفتين على
 الجواز جيل يقع رجاله في برائن الظروف حتى يختطفهم الموت في
 مستقبل العمر قبل أن يصدر روايته « السماء لا تمطر ماء جافا »
 حول الوحدة المصرية السورية التي عاشها كأحد أفراد الشعب
 العربي وشاهد بدايتها في القاهرة ونهايتها الحزينة في سوريا إلى
 جانب ترجمته لعدد من المؤلفات الشهيرة مثل مسرحية سائر
 الشهيرة « موتى بلا قبور » وكتاب « تطور مصر » لمارسيل كولومب
 وغيرها قبل أن يرحل عن دنيانا دون أن يقول كلمته الأخيرة في
 وقت كانت تجيش في صدره أمواج من الأحلام وترتفع في قلبه
 العذبة من الأمانى ١٠ ١١

زينب محمد مراد .. أو سيزا نبراوى وأول احتجاج نسائي فى العالم ضد استخدام الأسلحة النووية



● ارتبط اسم سيزا نبراوى فى اذهان العامة بواقعة انفصالها عن زوجها المثل مصطفى نجيب فى مطلع الأربعينات ، خاصة وانها كانت تحتفظ بالمصصة فى يدما عندما وضعت نهاية لزوجها ، ولم يكن هذا غريبا على شخصية مثل سيزا نبراوى وهبت حياتها دفاعا عن حرية المرأة ليس فقط ، اما استطاعت ان تجسد بصماتها بوضوح فى سجل نضال المرأة المصرية الحافل على صعيد العمل الوطنى والاجتماعى منذ ان تخطت العشرين بقليل

وابصمت الى اول مظاهرة نسائية تنضم الى جماهير الشعب الثائر عام ١٩١٩ جنبا الى جنب مع الرجال والنسب في مواجهة الاحتلال البريطاني وحرايه ، تلك المواجهة التي اتسعت لتشمل قضية الحرية بشكل عام فاذا بها وقد تحولت الى منبر عالى الصوت من خلاله تم تأسيس لجنة الوفد النسائية عام ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني والتي كانت نواة لتأسيس اول اتحاد نسائي مصري عام ١٩٢٣ أخذ على عاتقه المطالبة بحق المرأة في التعليم الى جانب تحديد حد أدنى لزواج الفتاة لا يقل عن ١٦ عاما ، الامر الذي استجابت له الحكومة بالفعل وصدر بشأنه قانون ينظم سن الفتاة للزواج بستة عشر عاما والشباب بشمانية عشر عاما ، ولعل نجاح سيزا نبراوى ورفيقاتها في الاتحاد النسائي المصري في استصدار هذا القانون كان دفعة قوية لها في اصدار مجلة « المصرية » باللغة الفرنسية عام ١٩٢٥ والتي كانت نافذة للمرأة المصرية على العالم العربي طوال سنوات صدها حتى ما قبل اندلاع الحرب العالمية الثانية .

● لم تكن سيزا نبراوى مجرد شخصية نسائية عامة تركت بصماتها في سجل نضال المرأة المصرية فحسب ، انما كانت رمزا للارادة المصرية في مواجهة التحديات التي تفرض عليها عبر مرحلة مصيرية مرت بها مصر على مدى ثورتين ما بين عامي ١٩١٩ و ١٩٥٢ شاركت فيها في شتى القضايا المصرية خاصة الوطنية منها ابان الكفاح المسلح ضد قوات الاستعمار البريطاني في القناة بعد الغاء معاهدة ١٩٣٦ حيث نظمت سيزا نبراوى مظاهرات نسائية ضخمة انضمت اليها جميع ساء المقاومة الشعبية للمطالبة بمصادرة اموال الانجليز ودعوة الشعب المصري لمقاطعة البضائع الانجليزية ، تلك الدعوة التي استمرت وتواصلت بعد ثورة يوليو ، ويخدم لسيزا نبراوى دورها في الحركة النسائية بعد الثورة خاصة ابان العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦. عندها أعادت تكوين لجنة المقاومة

الشعبية المصرية وحملت المرأة المصرية السلاح في مواجهة اعداء الوطن *

● عاشت زينب محمد مراد ما يقرب من تسعين عاما قبل ان ترحل عنا في مثل هذا الاسبوع من العام الماضي ، وما بين مولدها ورحيلها استطاعت سيزا نبراوى المساهمة في الحركة النسائية في مصر وامتد نشاطها الى العالم العربى حيث ساهمت في تكوين الاتحاد النسائى العربى عام ١٩٤٤ ، كما أصبحت فيما بعد لائحة لرئيسة الاتحاد النسائى العالمى وشاركت في عشرة مؤتمرات نسائية في روما ، وناپولى ، وباريس ، وبرلين ، واستامبول ، وكوبنهاجن ، ومارسيليا ، وامستردام ، وبيروت وبحسب لها انها كتبت أول احتجاج نسائى فى العالم ضد استخدام الاسلحة النووية بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، والجدير بالذكر انها تلقت تعليمها بين مدرسة نوتردام دوسيون فى الاسكندرية وبين باريس عندما سافرت مع خالتها عديلة هانم نبراوى التى اسمتها سيزا وحملت نقبها ، لتنتلق بعدها حاملة لواء المطالبة بحقوق المرأة حتى رحلت عما وصى تحمل على صدرها وسام لينين باعتبارها علامة مضيئة فى تاريخ كفاح المرأة فى العالم *

سعيد عبده • •

من الطب الى السياسة على أحبال الزجل



● ● هو أحد الركائز الشامخة في شعر العامية ، وصاحب ومبتكر الموال السياسي اللاذع . غير أنه ارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابها الصحفي الشهير «خمسورك فكالواء» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى أنها لم تكن صحية ، ولا يختلف اثنان على أن الدكتور سعيد عبده يعد من أبرز رواد الأدب السياسي الرفيع الى حد ذهب معه أحد النقاد انه يقف مع بيرم التونسي في درجة واحدة من الريادة ، كان بيرم يمثل فيها التيار الاجتماعي وسعيد عبده يمثل التيار السياسي ، ويحسب للدكتور سعيد عبده أنه حقق في مجال

دراسته بالطب انجازات لم تتحقق لاترا به من الذين درسوا الطب وعملوا بالادب والكتابة فقد حصل سعيد عبده على بكالوريوس الطب والجراحة ثم حصل على دبلوم الصحة العامة ، ودبلوم طب المناطق الحارة قبل أن يحصل على الدكتوراه في الطب الوقائي وبحسب البلاد العربية والأوربية لنشر علمه وافادة الناس به بشكل استطاع من خلاله أن يوظف الادب لخدمة صحة المواطن ووقايتة من امراض السياسة والمجتمع ، وعلى الرغم من أن الدكتور عبده لم يترك الطب الا بعد سن الماشي ، الا انه استطاع ان يكون احد رواد القلم الذين نجحوا وبامتياز في الجمع بين عدة ألوان من الكتابة بداية من الكتابة العلمية الطبية ونهاية بالمقالات الأدبية والكتابات السياسية ، ولعل أبرز كتاباته السياسية التي كان ينشرها قبل الثورة بدون توقيع ، تحت عنوان « خطابات مفتوحة الى العظماء والصالحين » .

● ● عاش سعيد عبده ٨٢ عاما بداية من مولده عام ١٩٠١ في مطلع القرن الحالي مالدقهلية وحتى رحيله في مارس عام ١٩٨٣ . وخلال حياته الطويلة الحافلة استطاع سعيد عبده أن يرتقي بفن الزجل الى مستوى الشعر واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه يوم التونسي بمصر طيبة ، واذ بالقارئ يجد أمامه طبيبا خاصا يتسلل اليه بين أوراق الصحف يكتب له دوشنة علاج محانا يداوى بها متاعبه الحياتية .

ومن أشهر مواويل الدكتور سعيد عبده السياسية التي كتبها في منتصف الثلاثينات عند صدور مجلة آخر ساعة ، ذلك الموال الذي يعكس حال اسماعيل صدقي باشا بعد خروجه من الوزارة بعد اغتفواقي حكم استبدادي عرفته البلاد على مدى أربع سنوات وجاء فيه :

يا دنيا يا فانيا يا للهى القدر فى عنيكى

يا مسيلة للجميع قلبك على اديكى

يلعل ابيه اللهى عاد يخر يوم هيكي

● ● وعلى قدر براعته فى اكتايه السياسية وفقن الرجل
وقد كان سعيد عبده فى المقدمة بين الذين كتبوا القصة القصيرة
وقالوا انه تشيكوف مصر على اساس وجه الشبه بينهما . كلاهما
كان طبيا وكلاهما كان اديبا . وقد عمل الدكتور سعيد عبده
استاذًا للطب الوقائى بجامعة عين شمس والقاهرة وبغداد كما
كان خبيرًا لهيئة الصحة العالمية وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية
الوقائية فى مصر هذا الى جانب عمله فى العديد من الصحف والمجلات
بداية من مجلة سفور عام ١٩٢١ ونهاية بأخبار اليوم ، وما بين
سفور وأخبار اليوم عمل سعيد عبده كاتبًا بالقطعة فى صحف
أبو الهول لصاحبها مصطفى القشاشى ، كما كتب فى مجلة الصباح
والسياسة وروزا اليوسف وتولى تحرير آخر ساعة ومن ارر
ابداعاته القصصية الجمعة اليتيمة ، ولاتة الشيطان .

سليمان نجيب ..

ابن الباشا الذي عشق الفن



● أجمع جمهور السينما والمسرح على ان سليمان نجيب حير من أدى أدوار الارستقراطي الظريف ، وابن اللوات الكريم على خشبة المسرح وعبر الشاشة الفضية ، ولانه كان يجسد دوره في الحياة بالفعل فقد كان صادقا الى ابعد الحدود فيما أداه من أدوار ، قريبا الى قلوب المشاهدين وعقولهم ، خاصة وأنه أعطى لفنه بلا حدود بشكل تناسق مع تقاليد أسرته العريقة وعمله في وزارة الخارجية ، ولعل هذا ما جعل والدته ترتدى السواد عليه عندما احترف التمثيل حيث اعتبرته أسرته مفقودا ليس فقط بل تجاهلته وانكرت وجوده وبالتالي رفضت المحاكم شهادته لانه استباح لنفسه

ان يكون - مخصصاتي - في فرقة عبد الرحمن رشدي .

وعلى الرغم من حل فرقة عبد الرحمن رشدي والتحاق سليمان نجيب للعمل بوزارة الحفائية - العدل - حيث رقى فيها حتى أصبح قنصلا لمصر في الاستانة، الا أن علاقته بالمرح والتمثيل وأهل الفن ظلت قائمة من خلال اشتراكه في جمعية انصار التمثيل مما ترتب عليه فصله من عمله على رأس القنصلية المصرية في الاستانة بناء على قرار من وزير الخارجية المصري في ١١ ديسمبر عام ١٩٢٦ جاء فيه :

« حضرة سليمان نجيب أفندي - بما انه تقرر فصلكم من خدمة الوزارة ابتداء من التاريخ المبين بهذا للأسباب الواضحة ، فقد كتب هذا لحضرتكم اعلانا بذلك والرجو تسليم ما بمهذتكم الى من كلف بذلك وتفضلوا يقبل فائق الاحترام » .

ويبدو ان سليمان نجيب كان في حاجة ملحة الى مثل هذا القرار لكي ينطلق في عالم الفن الذي عشقه فراح يقصر وقته وجهده على خدمته يطوف العواصم الأوروبية بحثا عن كل جديد يرقى الفن المصري الى مرتبة عالمية ، اضافة الى عمله بالمرح ، الى جانب اشتراكه في عشرات الافلام المصرية منذ منتصف الثلاثينات وحتى رحيله في يناير من عام ١٩٥٥ .

ويذهب البعض ان سليمان نجيب كان أحد أعمدة المسرح المصري وأحد رواد الحياة الفنية البارزين ، وهو لا شك اسم لامع في حياتنا الفنية لكنه كان في المسرح هالولا أكثر منه محترفا حيث اقتصرت أدواره المسرحية على فرقة جمعية انصار التمثيل التي تولى رئاستها عام ١٩٣٥ وشارك من خلالها في العديد من المسرحيات منها « عذريت مراتي » و « الأمل » ، و « ٧٦٧ زتون » ، و « ناظر المحطة » و « أخيرا تزوجت » .. الى جانب عمله كضيف شرف في

بعض مسرحيات الفرقة المصرية - فرقة الريحاني - فيما بعد ، حيث قام بدور نجيب الريحاني بعد وفاته في مسرحية « الدلوحة » وتوقع الكثيرون فشله في أداء دور الريحاني لكن نجيب نجح في الدور بعد أن أضفى عليه لونا آخر يختلف عن لون الريحاني ولا يقل عنه جمالا واتقاناً ..

ولد سليمان مصطفى نجيب عام ١٨٩٤ حيث نشأ وترعرع في أسرة عريقة ، وكان والده مصطفى باشا نجيب شاعرا وأديبا ، الأمر الذي دفعه الى الالتحاق سليمان بمدرسة الحقوق بعد أن حصل على البكالوريا من المدرسة الحديوية ، غير أنه لم يكمل دراسته بالحقوق وتفرغ للفن بعد أن عمل بالسياسة ولم يوفق فيها ، وفي عام ١٩٢٨ تم تعيينه وكيلًا لدار الأوبرا المصرية ، وفي العام التالي مباشرة عين مديرا للأوبرا خلفا للأستاذ منصور غانم أول مدير مصري لدار الأوبرا والذي كان يقوم بوظيفتي مدير الدار ومدير المسرح في آن واحد ، غير أن سليمان نجيب تفرغ لإدارة الدار وعين شكري راتب مديرا لمسرح الأوبرا ، واستطاع هذا الثنائي المتفاهم الرقي بفن التمثيل بالأوبرا عبر سلسلة متصلة الحلقات من الكلاصح المتواصل حتى فازت روح سليمان نجيب الى بارئها أثناء تمثيله في مسرحية « المشكلة الكبرى » في الشهر الأول من منتصف الخمسينيات والطريف أنه قبل وفاته بيومين أثناء عمله في تلك المسرحية مع علوية جميل ، خاطبها قائلاً قبل مشهده ينقض أن تخفقه خلاله علوية حسب أحداث المسرحية « يا سلام يا علوية لو خفقتيني بحق وحقيقى وطلعت روحى فى أيديك .. » وقد استجابت له السماء وفقدنا أشهر مدير لدار الأوبرا المصرية .

شافية أحمد ..

اشهر مطربة ضريبة في العالم العربي



● كانت شافية أحمد تتمتع بصوت قوى مميز توافرت فيه مواصفات النجاح والبقاء والاستمرار ، لكنه كان يفتقد الى ارادة التحدى ، الأمر الذى جعله فى طى النسيان رغم أن صاحبته لم تفارق دنيانا الا من اربع سنوات وبالتحديد فى النصف الأول من شهر أغسطس عام ١٩٨٣ وبالتالى لم يعد أحد يذكرها أو بالأحرى يعرفها ، حتى تلك الصورة الضئيلة الشهيرة باسم « الجوز الحيل » التى بدأ التليفزيون فى اذاعتها بصوتها على فترات متقاربة بدأت فى الاختفاء مرة أخرى على الرغم من التفوق الملحوظ لامكانيات شافية أحمد الصوتية كمطربة كان لها باع طويل فى الأربعينات الى

جد ان الاذاعة كانت تذيع لها في منتصف الاربعينات اغنية يومية من اغنيات الورد والفل والياسمين .

● تعد حياة شافية احمد الصايغ نموذجاً بارزاً لنضال الانسان ضد ظلم الطبيعة ، لكنها كانت تفتقر الى ارادة التحدى ، الأمر الذى لم يشفع لها الاستمرار طويلا وبعد ان كانت ملء الأذان والأنظار فى الأربعينات أصبحت تعاني من الجحود والتكران . فى نهاية الخمسينات بعد ان توقفت عن الغناء لمدة سنوات اثر مرض أصاب حنجرتها عام ١٩٥٦ وانفض من حولها الأصدقاء من المؤلفين والملحنين ، ليس فقط بل ابتعد عنها أهلها وأحبائها قبل أن تغلق الاذاعة فى وجهها كل الأبواب أيضا ، وفى عام ١٩٦٠ تماثلت للشعاع واسترد صوتها ووفقه للعود الى الاذاعة مرة أخرى وتسجل لها ثلاث اغنيات هى (نبي السلام ، وتوبة ، ويا حبيبي يا ضنايا) . لكن الغريب أن مثل هذه الأغنيات أصبحت فى طي النسيان أيضا .

واما فيما قبل أغنياتها الأخيرة تلك فقد تنوع نشاطها الفنى ما بين السيتما والاذاعة بداية من مشاركتها فى البرنامج الاذاعى الفنائى « فرحة رمضان » الذى كان يخرج الاذاعى الكبير حافظ عبد الوهاب فى منتصف الأربعينات .

● وعرورا بمشاركتها فى أداء الاغاني من وراء الستار لعشرات من كواكب السيتما اللامعات خاصة للفتاة الراحلة كوكا عبر أشهر رواياتها (رابعة ، وسلسلة أفلام عنتر وهبله) . كما غنت شافية أحمد مجموعة أغاني فيلم « فوق السحاب » بطولة تحية كاريوخا .

واما عن مسيرتها الحياتية فقد ولدت فى حوش آدم والنها مقري معروف هو الشيخ أحمد الصايغ الذى حرص على إلحاقها بأحد الكتاتيب لحفظ القرآن الكريم ، الأمر الذى أنجزته بالفعل فى أكل من عامين بدأت يده فى دراسة تجويد آيات الذكر الحكيم على يد شيخ الكتاب الذى كان يدعى محمد الانتيقة ، والطريف ان الشيخ

الأنثيكة هو الذي اكتشف مواهبها الصوتية ، وعندما تنبه والدها
 الى جمال صوتها صحبها الى دار الاذاعة ، وهناك تولاه العديد من
 المسئولين بالاذاعة والرعاية والاحتمام ، في الوقت الذي حرص فيه
 الموسيقي ابراهيم شفيق على تبني موهبتها فالحقها بمعهد الخاص
 لتعلم على يديه وتفتى من الحانه تلك الأغنيات التي اشتهرت بها
 عن الورد والفل والياسمين والتمرحنة في الاربعينات ، عندما
 اجتسم لها الدهر وعوضها بصوتها عن نور عينيها ، وكم كان
 نجاحها فاقا ، الأمر الذي دعا حركات الاسطوانات على الاقبال على
 اغانيها ، وبعد ان كانت تتقاضى ١٥٠ قرشا نظير الغناء في الافراح
 ارتفع اجرها في الاذاعة الى خمسة جنيهات نظير الغناء لمدة ربع
 ساعة فقط ، ومن ابرز اغانيها في بداية تسجيلها في الاذاعة طقطوقة
 ، خبي وداري ، ، وفصيدة ، يا طائرا فوق غصن بان ، ،
 لتنتقل بعدها في سماء الأغنية ويرتفع اجرها الى ١٢٥ جنيها عن
 الاغنية الواحدة في منتصف الخمسينات شأنها شأن مشاهير المطربين
 العرب ، لكن الشهرة لم تستمر طويلا وهوت شافية أحمد بفنها
 الى هوة النسيان بعد أقل من عشر سنوات ، ولأن الكلمة هي
 البدء ، وهي النهاية ، وهي سر الخلود وحافطة الزمن ، فهذه
 كلمة ولها وتقدير لطربة قديرة كانت ضحية طروفها الخاصة ، ، ١١

شكرى واغيب ..

اشهر مدير مسرح فى تاريخ الأوبرا



● هو عاشق الأوبرا الذى عاش أزمى فترات عمره بين جدرانها ، ومات وفى قلبه حسرة على فقدانها الى حد ذهب منه الكثيرون من معارفه ومحبيه ان تاريخ وفاته الحقيقى هو تاريخ احتراق الأوبرا .

فى تلك الليلة الحزينة من مطلع شتاء عام ١٩٧١ عندما أتت شرارة خبيثة مجهولة على المبنى الخشبي الأنيق الذى وضع أساسه الجديوى اسماعيل ابان الاحتفالات الأسطورية بافتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ ، ولأنها شرارة خبيثة ، فقد كان من الطبيعى أن تأتي النيران على المبنى فى دقائق معدودة ، لتتحول دار الأوبرا المصرية الى انقاض ورماد ينطوى تحتها جزء من تاريخ مصر وقطعة رفيعة من تراثها الثقافي .

ولأن شكرى راغب عاشقها ومدير مسرحها الأشهر ، فقد كانت مثل تلك اللحظات بداية النهاية لحياته ، حيث خارت قواه أمام المشهد المروع وارتدى جالسا أسفل قاعدة تمثال إبراهيم باشا فى ميدان الأوبرا وراح يهدى بالمعشوقة التاريخية التى احترقت معها قلعة من قلاع الثقافة والفنون فى العالم كله ، والطريف ان الصحف خرجت فى اليوم التالى بخبر عن التحقيق مع مدير مسرح الأوبرا السابق وكأنه المستول عن الحدث الجلل بعد تقاعده عام ١٩٦٦ - ١٩٥٠ !!

● عندما حصل شكرى راغب على جائزة الدولة التقديرية فى الإبداع الفنى عام ١٩٧٩ ، شعر ان تقديره مسألة لا جدوى منها ، فقد تبددت جهوده وانهارت أحلامه باحتراق الأوبرا ، على الرغم من كونه عاش سياته مناضلا من أجل المسرح الأوبرالى بشكل خاص ، ومسرح الدولة وقصور الثقافة بشكل عام ، تكن للدولة عندما كرمته أرادت أن ترد له جزءا من الدين الذى انفق عمره عليه ، وأن ترد له اعتباره تقديرا لمسيرته وخدماته الوطنية على مدى عمره الفنى الحافل ، منذ أن كلفه الفنان الراحل سليمان نجيب مدير الأوبرا عام ١٩٣٨ بجرد محتوياتها وحتى تركها لشكرى راغب للمماشى ، والجدير بالذكر أن العمل بالأوبرا كان يتصل بشكل أو بآخر بالتعامل مع القصر ، لذا وضع اسم شكرى راغب فى قائمة التطهير بعد ثورة يوليو المجيدة ، ولأن المهمة منفردة وشاقة داخل هذا الصرح الثقافى الكبير فقد اضطرت لجان التطهير للبقاء عليه مواصلة مهامه مكرهة ، الى حد أن صلاح سالم وقتها كتب أمام اسمه تاشيرة محددة وهى « شر لا بد منه ويبقى » ٠٠ وسبحان مغير الأحوال فقد مرت الأيام وأصبح شكرى راغب مستشارا برئاسة الجبهىسورية ومشرفا على الإصلاحات فى قصر عابدين الى جانب مسعوداته الكبيرة فى بناء المسارح وقصور الثقافة فى شتى أنحاء البلاد ، خاصة وأنه عمل أكثر من عشر سنوات مسكوتيرا لمدير كلية

الفنون التطبيقية قبل التحاقه في نهاية الثلاثينات للعمل بالأوبرا
وفي فترة تخرج خلالها من الفنون التطبيقية أعظم فنانى مصر .

● يرجع مولد الفنان شكرى راغب زكى ، أشهر خبير مصرى
فى إدارة المسارح الى عام ١٩٠٧ قبل ان تعلمه الاقدار لمهمة بارزة
بين أروقة دار الأوبرا المصرية ، ويوطد علاقاته الحسنة مع رفاقه
الثلاثة سليمان نجيب كاتب المسرح والممثل الأول ، وعبد الرحمن
صدقى الشاعر الرومانسى ، وصلاح دهنى الأديب المتميز ، الذين
شكلوا مع شكرى طاقما ربانه سليمان نجيب وهم بحارته الذين
قادوا الأوبرا من مجد المجد فى خصم شقائى كان يتغير لتغير البحر ،
وينتقل من عدو الى حياج ومع ذلك سارت السفينة الى بر الأمان
ورحل الرفاق الثلاثة وبقي شكرى راغب ليشهد انهيار الحلم الذى
عاش من خلاله طويلا يستقبل أشهر الفرق الصالمة الدرامية ،
والكوميديا .. وينظم المواسم المتعاقبة الناجحة باقتدار ، والتي
تعرف خلالها على المخرج المسرحى الشهير « لوى جوفيه » أشهر
مخرجى المسرح الفرنسى .. وتعلم منه الكثير بعد أن تعلم فن
إدارة المسرح من مسرح شكسبير بلندن ، وكان أول أجنبى يدخل
مسرح الكوميدي فرانسيز ضمن بعثة مصرية دراسية هناك ..
وفى كتابه « الباب الخلفى » سجل تاريخ الأوبرا لكنه لم
يسجل لحظة النهاية رغم انه عاش بعدها ما يزيد على عشر سنوات
قبل أن يفادنا فى أغسطس من عام ١٩٨٣ ، ليظل رمزا يحتذى
به فى عمله وتفانيه .. وصداقته .. وإسلوبه .. تلك السمات
البارزة التى أضاعت ولفترة طويلة الطريق الوعر والشائك .. طريق
الآلام .. والقمة !!

صلاح ذهني .. شموع على الطريق المظلم



● ● هو أديب مصري استطاع خلال عمره القصير أن يحقق مكانة مرموقة على الساحة الثقافية بين أدباء مصر وكتابها ، خاصة وأنه كان أحد أربعة أرسلتهم وزارة المعارف الى دار الأوبرا لتصويرها إلى أعقاب ضم الأوبرا الى وزارة المعارف في نهاية الثلاثينات ، وبحسب للأديب صلاح ذهني ذلك الإصرار المقرود بالوجهة على محمود سليم المجد في زمن قياسي ، الأمر الذي استنصره شاعر القطرين عندما التقى به وكان صلاح ذهني بداية الطريق وقال له « أبشر فإن كتاباتك تنم عن موهبة سيكون

لها شأن عظيم « ٠٠ » وبالفعل تحققت نبوة خليل مطران وأصبح صلاح ذهني سكرتير دار الأوبرا المصرية أحد الأدباء الواعدين ، وفي ذكره يصبح من المناسب أن تهتم المحافل الثقافية بنفساول أدبه ونتأجه القلمي تخليدا لدوره على محيط الأدب ، خاصة وأنه ترك للمكتبة الأدبية عدة مجموعات قصصية منها « في الدرجة الثامنة » تناوأت الوظيفة الحكومية وأحلام الموظفين ومتاعبهم كما تناولهم في مجموعة أخرى بعنوان « الأيام الجميلة » قبل أن يشعر بقرب النهاية ليكتب « وجاء الحريف » وكأنه كان يستقصر أن شمس حياته قد هالت نحو الغروب ، وإن كانت مقالاته التي كان يكتبها بمجلة آخر ساعة تحت عنوان « شموع على الطريق المظلم » ٠٠ أكثر تجسيدا لأسلوبه ، ونظرته للحياة ، والحلفية الثقافية التي كانت تختزلها ذاكرته الأدبية ٠٠ ١١

● ● كانت فترة العمل بدار الأوبرا المصرية فترة حافلة من حياة الأديب صلاح ذهني استطاع خلالها أن يجسد قصصه وإبداعاته الى جانب مقالاته المديدة في لقد غالبية انتساج الفرق المصرية المسرحية وروايات السينما ، وكم تسببت مقالاته في حدوث أزمات وكلما أثار مقال من مقالاته زوبعة ما كان يهرع الى أوروبا حيث قام بمسرات الرحلات الى أوروبا رغم عمره القصير حسب طبيعة عمله في دار الأوبرا لتنظيم مواسم الأوبرا المسرحية والفريث مع الفرق الأجنبية ، وفي أوروبا عاش أكل أيام عمره وأنتج معظم قصصه ، حتى أصبحت حياته الخاصة مادة ثرية لنتأجه القلمي فلم يكن الوحي الإبداعي يعبط عليه الا اذا عاش حياته بالشكل الذي يريده فما ان تطأ قدماء أوروبا حتى ينهال سيل قصصه وحوادثه وموارده في مختلف بقاع الأرض وكم كثرت مريداته وأصبحت حديث المقربين منه ، فقد اختار أن يعيش حياته طولا وعرضا وكأنه كان يدرك أنه في سباق مع الزمن وإن العمر لن يستد به طويلا ٠٠ ١١

● ● عاش صلاح ذهني ٤٣ عاما منذ مولده عام ١٩١٠ وحتى رحيله في أغسطس من عام ١٩٥٣ ، وما بين مولده ورحيله بدأ ذهني حياته العملية مبكرا قبل أن ينهى مراحلته التعليمية عندما عمل موظفا صغيرا في أحد سجون القليوبية حيث حصل أيا ن تلك الفترة على اليكالوريا قبل أن يحصل على ليسانس الآداب في التساربع بعد أن عرك الحياة وعركته وهو في أدنى سلم الحياة الاجتماعية يشاهد أنماطا من الحياة ونماذج من البشر كانت بمثابة البدايات التي فجرت في نفسه عشق الادب وجعلته يجوب آفاق الثقافة والفن وينتقل بين الصحف والمجلات الأدبية يورع مقالاته ولقاصه قبل أن تختاره وزارة المعارف مع الشاعر عبد الرحمن صدقي وشكري واشب الى جانب الفنان سليمان نجيب لتصوير دار الأوبرا المصرية في أعقاب انضمامها الى وزارة المعارف عام ١٩٣٨ حيث كان منصور غانم أول مدير مصري للدار ، وفيجأة وفي عنفوان الشباب والنعومة أصيب صلاح ذهني بالمرض اللعين حيث سافر الى انجلترا للعلاج وبدأ في أيامه الأخيرة وكأله يصبح ضد التيار يعيش محتته مع المرض وكأله يتأجى الموت ويسدل الستار على حياته قبل أن تحين ساعته حتى بدأ آخر مقال له وأندى أرسله من فراش مرضه وكأنه نحي له .

الشيخ عبد الجليل عيسى .. العلامة النابه والأزهري النائر



●● هو شيخ جليل من الرعيل الأزهرى الأول الذين شاركوا
فى ثورة الشعب الخالدة عام ١٩١٩ ضد التواجد الانجليزى فى
مصر ، قيل انه يعرفه القراء مفسرا للقرآن الكريم بقلمه المتميز على
صفحات أبرز المجلات الاسلامية فى مصر والعالم الاسلامى . ويبدو
ان تأثر الشيخ عبد الجليل عيسى بمعلمه واستاذ الامام المراغى قد
جعله يترجم حطاء فى ميادين تأثر اصلاح الأزهر وتطويره بشكل
يتفق وسمة العصر العلمية مع الاحتفاظ بمناصر التراث الأصيل ،
خاصة وان الشيخ عبد الجليل أحد أبرز علماء الأزهر الذين وقفوا على

اسرار الشريعة الاسلامية وملكوا ناصية اللغة والبيان في العصر الحديث على الرغم من انه لم يكلف باحدى المهام الجليلة بالأزهر حيث كانت ابرز مسؤولياته عمادة كلية أصول الدين في منتصف الاربعينات كما عين عميدا لكلية اللغة العربية في نهاية الاربعينات وعلى مدى خمس سنوات قبل تقاعده من الجامعة الأزهرية في منتصف الخمسينات ، ويعتبر للشيخ عبد الجليل عيسى انه كان في مقدمة تلك القائمة الشهيرة من الأزهريين الأحرار الذين فصلهم الملك فؤاد في مطلع الثلاثينات في أعقاب احتجاجهم على الممارسات الوحشية للاستعمار الإيطالي في ليبيا على أثر اعدام المجاهد عمر المختار .

● ● يرجع مولد عبد الجليل عيسى حرب الى عام ١٨٨٨ بمحافظة كفر الشيخ حيث تلقى علومه الأولى بالجامع الأحمدى في طنطا قبل ان يحصل على عالمية الأزهر عام ١٩١٤ ويمين مدرسا بمعهد طنطا وبعدها عاش الأيام الحافلة أبان ثورة ١٩١٩ وشارك فيها مع علماء الأزهر الأجلة ، وفي منتصف الثلاثينات تم تعيينه شيخا لمعهد دسوق الدينى ثم شيخا لمعهد شبين الكوم عام ١٩٣٧ ، والى جانب تلك المهام الرسمية حصل الشيخ عيسى على عضوية كل من مجمع البحوث الاسلامية في مطلع السبعينات ، ومن قبلها عضوية لجنة الفتوى بالأزهر .

كما كان أيضا عضوا بالمجلس الأعلى للثقافة ، والى جانب بحوثه المكثفة في علوم الدين قدم الشيخ عيسى للمكتبة الاسلامية العديد من المؤلفات القيمة ويأتى في مقدمتها كتابه « صفوة صحيح البخارى » في أربعة أجزاء ، وكتابه « تفسير التفسير » ذلك المؤلف

الضخم الذي احتوى على تفسير كامل للقرآن الكريم ومن كتبه
أيضاً المصحف الميسر ، واجتهاد الرمبول ، ويعد الشيخ عبدالجليل
عيسى من علماء الأزهر المعمرين حيث عاش ٩٣ عاماً قبل أن تخرج
روحه الى بارئها في يوليو من عام ١٩٨١ بعد أن أكرمه الفولة
بوضع جائزتها التقديرية في العلوم الاجتماعية على صدره .

عبد الحميد بدوي ..

والغاء الامتيازات الأجنبية



● عندما اختارته محكمة العدل الدولية كأول قاض شرقي بها. لم يكن هذا الاختيار من فراغ ، فقد كان عبد الحميد بدوي مصريا لذا في مجاله وعيصرية هوايتها التفوق ذلك التفوق الذي دفع به الى صفوف الرواد ، فهو أول مصري يحصل على الدكتوراه في القانون من جامعة جرينوبل في باريس عام ١٩١٢ .. وأول مصري يمين في لجنة قضايا الحكومة ويصبح رئيسا لها وهو لم يبلغ الأربعين بعد . إضافة الى كونه قاضيا كبيرا .. وعلما من أعلام الفقه والقانون الذين ساهموا بتصويب موقور في تقديم الدرامسات القالوية

والسياسية ٠٠ ولم لا وقد قضى أكثر من نصف قرن في عمل متصل وتجديد وإصلاح في نواحي التشريع المختلفة حتى أصبح حجة في القانون تعز به مصر ، وتفخر به الأمة العربية ، فقد حلت مشهورته في الأفاق متجاوزة حدود وطنه إلى حد أن استاذنا الكبير عبد الرزاق السنهوري كان يقول عنه « ابن عبد الحميد بدوى أكبر عبقرية في القانون ظهرت بمصر في العصر الحديث » لما من تشريع صدر في عصره إلا وكانت بصماته عليه ، شأنه شأن أى مصرى توارثه صوم بلاده ، فقد كان يشغله أمر الامتيازات الأجنبية في مصر الأمر الذى دفعه إلى دراسة تلك المسألة وإعداد بحث مطول فيها عام ١٩٣٣ رأى من خلاله أنه لن يتم لمسح القصور بما يحبه لكل أمة من العزة والكرامة ولن تتحقق لها العزة التى ينبغى أن تعتمد بها في نضال الحياة العنيف ولن تنهيا لها المساهمة في النشاط الدولى والانسانى على الوجه الذى يؤهلها له ماضيتها المجيد وحاضرها العتيق وكل ما حباها الله من خيرات ورحب أهلها من صفات ، إلا أن تحط عن عاتقها تلك الامتيازات ، ولم تضى سنوات تذكر حتى اتبحت له الفرصة كاملة ضمن وفد مصر في مؤتمر مونترية صدام ١٩٣٧ للتصدي لهذا الجور الذى تعاني منه بلاده ٠٠ وبالفعل نجح بدوى في تحقيق مطلب بلاده بإلغاء الامتيازات الأجنبية .

● كان القانونى الفذ عبد الحميد بدوى يتعامل مع الأمور بمقلية رجل القانون الذى يرى في القانون شيئا أعلى من السياسة ، وهذا ما أتاح له فرصة خدمة بلاده في المحافل الدولية ، وعلى الرغم من بلوغه سن التقاعد فقد قبل العمل ككاش في محكمة العدل الدولية لكي يقدم لبلاده العون ما ملكت يده من خلال هذا المنبر القضائى العالمى ، الذى ظهرت عبقريته من خلاله على نحو ما ظهرت في جميع المناصب الأخرى التى تولاها قبل التقاعد ، وكان طبيعيا أن يقدره المجتمع الدولى حتى تم اختياره وكيلا لمحكمة العدل الدولية

في الفترة من عام ١٩٥٥ وحتى عام ١٩٥٨ ، ولعل إيمان بدوي بالحرية من عوامل نجاحه ونموه ، فقد كان يقنن الحرية خاصة حرية البحث العلمي والرأي العلمي .

وأما عن الرحلة الزمنية لحياة الدكتور عبد الحميد بدوي فقد كانت بدايتها في الاسكندرية عام ١٨٧٧ ، التحق بعدها عبد الحميد بدوي بمدرسة الشيوخ طه الابتدائية في الاسكندرية وشق طريقه الدراسي يتفوق حيث كان في مقدمة الحاصلين على المكالوريا متقدما على عبد الرحمن الرافعي الذي كان ثالث الدفعة ، وفي عام ١٩٠٨ كان في مقدمة الناجحين على مدرسة الحقوق ، عندما حصل على الليسانس بتفوق ونال ما يسمى بجائزة « سكوت » وهي عبارة عن مجموعة كتب قيمتها ستة جنيهات ، وبعد حصوله على الدكتوراه عام ١٩١٢ ، عمل عبد الحميد بدوي مدرسا بكلية الحقوق وقاضيا بالمحاكم الوطنية قبل أن يعين مستشارا بإدارة قضايا الحكومة في عام ١٩٢٢ ، ثم رئيسا لهذه الإدارة في عام ١٩٢٦ حتى تولى وزارة المالية عام ١٩٤٠ ، ثم عضوا بمجلس الشيوخ قبل أن يعين وزيرا للخارجية عام ١٩٤٥ ، نفس العام الذي ترأس فيه وفد مصر في مؤتمر سان فرانسيسكو والذي أسفر عن انشاء هيئة الأمم المتحدة ، وبعدها اندلعت ثورة يوليو المجيدة واختير عبد الحميد بدوي لمنصب رفيع في محكمة العدل الدولية الى ان تم انتخابه بها عام ١٩٥٦ ، وظل يتجدد انتخابه حتى وافته المنية في أغسطس من عام ١٩٦٥ .

عبد الحميد جودة السحار . . أديب هوايته التجارة



● ● لم يكن السحار قد حدد هويته الأدبية بعد إبان تلك الفترة التي شرع خلالها في كتابة روايته باسم « في قافلة الزمان » التي عرض فيها لتطور المجتمع المصري على مدى نصف قرن وما يزيد في الفترة التي واكبت نهايات القرن الماضي وحتى مطلع الأربعينات ولذا حرص على التقدم بها ضمن مسابقة المجمع اللغوي في نهاية الأربعينات في نفس المسابقة التي شارك فيها صديقه ورفيق مسيرته نجيب محفوظ بروايته « خان الخليلي » كما شارك فيها سعيد العريان بروايته « على باب زويلة » . . . وعندما ظهرت النتيجة حصل كل من نجيب محفوظ . وسعيد العريان على جائزة بينما أخفق السحار في الفوز بأحدى جوائز المسابقة الأمر الذي حزنه على

الذي في اثبات ذاته الأدبية وتحقيق بصمة واضحة في الرواية التاريخية بشكل خاص ، واستطاع السحار بالفعل منذ نهاية الأربعينات وحتى مطلع السبعينات ان يحقق مثل هذه البصمة عندما وقف على حويته وانتهى الى الرواية الاجتماعية السياسية من خلال متابعتها لتطور المجتمع المصري في رواياته التالية « الفئران الجديدة » والتي تناولت مجتمع العشرينات في القاهرة وحتى ارمصاصات ثورة يوليو ١٩٥٢ ثم روايته باسم « الحصاد » والتي تناول فيها قضية الفلاح المصري قبل صدور قانون اصلاح الزراعي قبل ان يعرض لارادة الشعب المصري في التصديق للفوز الثلاثي عام ١٩٥٦ في روايته باسم « السهول البيضاء » .

● ● ارتبط اسم جودة السحار في دنيا الثقافة والأدب بالعديد من مجالات العطاء في السينما والأدب والتجارة أيضاً غير انه الفرد تماماً في الخروج بما سمي « لجنة النشر للجامعيين » في منتصف الأربعينات ، تلك اللجنة التي تولت نشر انتاج العديد من الرواد وعلى رأسهم شفيخ الروائيين نجيب محفوظ والجدير بالذكر ان تلك اللجنة ضمت كلا من محمود البهوي ، وعادل كامل ، ومحمد عفيفي ، و ابراهيم المصري ، وداود سكاكيني ، والشيخ كامل عجلان، ووديع فلسطين وقد تكونت بهدف اخراج أعمالهم الى النور بعد ان رفض الناشرون نشرها حيث كانت باكورة أعمالهم اصمدار بعض أعمال نجيب محفوظ في وقت كان يتلصص طريقه الى القاري ١٠ ١!

● ● عاش عبد الحميد جودة السحار ٦١ عاماً منذ خريج للحياة بحي «باب الشعرة» بالقاهرة في أبريل من عام ١٩١٣ وحتى رحيله في ٢٢ يناير من عام ١٩٧٤ وما بين مولده ورحيله حصل السحار على بكالوريوس التجارة وادارة الأعمال عام ١٩٣٧ وعمل مترجماً في مخازن سلاح الطيران ثم تولى رئاسة مجلس ادارة الشركة العامة للتجارة بوزارة الاقتصاد قبل ان يعمل رئيساً لمجلس ادارة السينما

من منتصف عام ١٩٦٨ وعمل في حفل السينما منتجا ومؤلفا
 وسينارست وعندما أُحيل إلى المعاش في مطلع عام ١٩٧٣ تولى
 رئاسة تحرير مجلة السينما التي تصدرها وزارة الثقافة ، وعلى
 ذكر السينما قدم السحار عدة روايات مميزة للشاشة الفضية يأتي
 في مقدمتها روايته « أم العروسة » التي مثلتها كاريوكا وهما
 حمدي ، ثم روايته « مراتي مدير عام » التي مثلتها شادية وصالح
 ذو الفقار إلى جانب رواياته الأخرى الحفيد ، ودرب المهابيل ،
 وشياطين الجو ، ورسالة إلى الله ، والنصف الآخر ، والمثد وعبد
 الحامول ، وفجر الإسلام ضمن خمسين مؤلفا من أعماله التي أفرز
 بها المكتبة العربية في الأدب والسياسة والإسلام ، ولعل السحار
 قد تفوق على نفسه في مجال الكتابة الإسلامية بشكل حقق له
 مكانا مرموقا بين كتاب السيرة المحمدية من خلال مؤلفه الشهير
 « محمد رسول الله والدين معه » ٠٠ ويعد السحار أول كاتب عربي
 تترجم مؤلفاته إلى الاندونيسية وكم كان السحار يتمنى أن يهله
 القدر لكي يكتب تاريخ ازدهار الدولة الإسلامية والحدارها غير أنه
 أسلم الروح قبل أن يحقق أمله ٠٠

عبد الحميد سرايا ..

الموت عشقا .. !



● ● كان عبد الحميد سرايا مدرسة صحفية منهاجها الأصالة وعبق النفس وتغطي الصفات في مواجهة ضعاف النفوس ، ولذا كان سرايا يحرص تمام الحرص على الاهتمام بشباب الصحفيين موجهها وناصحا كل من يضع أقدامه على بداية الطريق في محراب الصحافة .. مؤكدا على أن الصحفي ضمير أمته وحارس الحقيقة فيها وأشرف له أن يختلف في النور خير من الاختلاف في الظلام والنفاق في وضوح النهار ، خاصة وإن سرايا تتلمذ على يد الدكتور محمد مندور في جريدة صوت الأمة في بداية عمله بالصحافة بمنتصف الأربعينات .

وعلى الرغم من أن سرايا قد ترك عشرات التلاميذ الذين أنروا الصحافة في شتى تخصصاتها فإنه لم يكن من هؤلاء الذين تلعب الصحف بأسمائهم مثله مثل مئات المجهولين من جنود الصحافة الذين تختلط دعاؤهم بحبر المطبعة ، وتمتزع أعصابهم بسطور كل خبر حتى تتسرب سنوات حياتهم مع نبض كل كلمة وكل حرف .. يصلون في صمت بعيدا عن الانظار دون أن يحس بهم القراء حتى يسدل الستار على حياتهم ويتعرف عليهم القاري لأول وآخر مرة من خلال خبر الوفاة - - 11

● ● عاش عبد الحميد سرايا قرابة أربعين عاما في محراب الصحافة بدأها بعد تخرجه من الجامعة عام ١٩٤٢ في جريدة المصري مندوبا لها لمدة أشهر في وزارة المعارف قبل أن ينتقل إلى جريدة « صوت الأمة » للعمل بقسم الترجمة حيث كان يحمل ليسانس الآداب في اللغة الانجليزية ، وفي صوت الأمة أصدر الدكتور مندور قرار تعيينه وحصل على جواز المرور الرسمي إلى عالم الصحافة حيث أقبل عليها بشغف شديد فاذا به مندوبا لجريدته في الصباح بوزارة التجارة والصناعة ومحررا بالقسم الخارجي في المساء ومشرفا على تنفيذ الجريدة حتى الساعات الأولى في اليوم التالي .

ومن « صوت الأمة » انتقل سرايا إلى القسم الخارجي بجريدة الأهرام قبل أن ينتقل إلى جريدة الأخبار في أعقاب تأسيسها عام ١٩٥٢ ومن الأخبار انتقل إلى وكالة الشرق الأوسط مديرا للتحرير فيها ، نفس المهمة التي تولاهها بجريدة الجمهورية في نهاية الخمسينات. قبل أن يخرج منها ضمن من خرجوا في أعقاب ما عرف بمذبحة الصحافة ليعود بعدها إلى الأهرام ليعطي خلاصة جهده وتجربته ويصبح أحد أبرز من عرفتهم الصحافة المصرية في صياغة الموضوعات السياسية الحساسة والمقدنة في صدر الصفحات الأولى وكم شعر بصحة المسئولية بعد أن أصبح نائبا لرئيس تحرير الأهرام في الوقت

الذى ظل يقاوم فيه المرض اللعين على مدى عشر سنوات وما يزيد
 لم يستسلم ولم يضعف ولم ييأس من المقاومة الى حد انه كان
 يحرص على متابعة الصحف اليومية في قراش المرض ليبتدى ملاحظة
 عن كلمة ليست في مكانها الصحيح وخطا صفى هنا او هناك وكأنه
 بذلك كان يريد أن يثبت صلابته في العناد والتحدى حتى مع المرض
 الى أن فاضت روحه الى بارئها في أغسطس من عام ١٩٨٠ ولم يكن
 قد أكمل الستين من عمره بعد ١١ ٠٠

عبد الحميد يونس .. أول رئيس للتلفزيون العربي



● ● هو من أبرز رواد الاذاعة المصرية الذين تركوا بصماتهم واضحة على المؤسسة الاذاعية الشامخة منذ التحاقه بالاذاعة في نهاية الثلاثينات وحتى اختياره رئيسا لمجلس ادارة التلفزيون العربي في نهاية الستينات ، وعلى الرغم من أن عبد الحميد يونس كان من الاذاعيين المبدعين على مستوى العالم بأسره الا أن اسمه ارتبط أكثر ما ارتبط بإنشاء التلفزيون العربي عندما تم اختياره مديرا عاما للتلفزيون العربي إبان الاحتفالات بالعيد السابع لثورة يوليو المجيدة عام ١٩٥٩ وقبل أن يشرح التلفزيون الوليد في بث ارساله بمطلع الستينات وكم نجح عبد الحميد يونس في قيادة العمل

بالإذاعة المرتبة الوليدة قدر نجاحه وتميزه الملحوظ في الإذاعة
المسموعة بفضل اختياره لعشرات الأسماء من الإذاعيين المتميزين
الذين ساهموا بجهد ملحوس في نجاح التجربة واستمرارها رغم
الامكانيات المحدودة ويأتي في مقدمة هؤلاء تلك المجموعة التي تقلدت
على يد عبد الحميد يونس ، تناصر توفيق ، وأنور المشري ، وسعد
لبيب ، وسامية الكيلاني ، وهمت مصطفى ، وعباس أحمد ،
والراحلة أماني ناشد ، وعبد المنعم سلام .

● ● بدأ عبد الحميد يونس رحلته الحافلة مع الميكروفون عام
١٩٣٩ في وقت لم تكن الإذاعة المصرية قد تجاوزت عامها الخامس
بقليل ولم تكن ملامحها قد تبلورت بعد ، الأمر الذي مهد ليونس
الطريق للحاق بركب الرواد الأوائل والمساهمة معهم في ازدهار
الصرح الإعلامي الكبير ، ولم تمر فترة طويلة على التحاقه بالإذاعة
حتى أصبح في مقدمة الصفوف بفضل موهبته وثنائته وإخلاصه
حتى أصبح صوته من الأصوات المألوفة لدى المستمع بما توفر له
من إمكانيات جعلت من نبرته نبرة خاصة تعكس أرقى وأخص
صفات الرجولة الشامخة حيث كان يؤدي المعنى كأدق ما يكون
الأداء ، لا يفرط ولا يقصر ، ولا يزيد ولا ينقص ، صوت يتمتع
بفيض من الجدية والرصانة والاعتزان ، تلك الصفات التي لازمتها في
كل حركة من حركاته وفي كل سكتة من سكنته بشكل توطدت
معه الثقة بينه وبين المستمعين حتى ما إذا أقبل عليه المستمع

~~لا يتصرف عنه قبل أن ينتهي من أدائه عبر برامج الإذاعة المبثورة~~
التي غلب عليها المختارات الدينية والروحية والوطنية ، تلك
المختارات التي كان يضيف عليها من عبق أحساسه ورصانة إيمانه
بربه ووطنه وقومه ما حقق لها النجاح والانتشار .

● ● عاش الرائد الإذاعي عبد الحميد يونس ٦٨ عاماً منذ مولده
بمصر المنيعة وينب في القاهرة بنهاية إبريل عام ١٩١٦ وحتى

ورحيله بمستشفى الشبراويش بالقاهرة أيضا في صبتمبر من عام ١٩٨٤ ، وما بين مولده ورحيله حصل عبد الحميد يونس على ليسانس الآداب في اللغة الانجليزية من جامعة القاهرة في نهاية الثلاثينات حيث التحق بالاذاعة على الفور موظفا بها قبل ان يعمل بقسم المذيعين في يونيو من عام ١٩٤٤ حيث أصبح من أبرز الأصوات الاذاعية ، وظل يتدرج بعدها في المناصب الاذاعية حتى تم اختياره رئيسا للتليفزيون العربي عند افتتاحه حيث نقل معه التكاليد المستقرة للاذاعة واعطاه كل جهده واخلاصه ومار بالقفالة المربية متخطيا عقبة تلوا الأخرى ضد كل عوامل الفشل والاحباط حتى حقق للتليفزيون ما تحقق للاذاعة من باهر النجاح ولنا كرمته الدولة ووضعت على صدره وسام الجمهورية .

عبد الرحيم الزرقاني .. رائد من رواد الاخراج المسرحي



● ● هو ممثل ومخرج مسرحي من الرواد الأوائل الدارسين الذين عاشروا المسرح المصري منذ بدايته وفي فترات مجده وازدهاره ، وأيضاً فترات ركوده وانكماشه .. والعنان التقدير عبد الرحيم الزرقاني مخرج واقعي يتميز أسلوبه باللمسات الفنية الشعرية .. وهو صاحب الكثير من المسرحيات التي حققت نجاحاً كبيراً وتركزت أثرها في نفوس الجماهير من خلال مسرحياته الشهيرة التي انتصفت بأذهان المشاهدين بداية من مسرحية « بداية ونهاية » وفي بيتنا رجل ، والقضية ، وعيلة الدوغري ، وسليمان الحلبي ، وعلى جناح التبريزي ، وليلى والمجنون ، ونهاية بآخر أعماله المسرحية « طائر البحر » لتشيكوف التي أخرجها في العام السابق لرحيله للمسرح القومي بعد أن أخرج للمسرح أربعين مسرحية ما بين

اللغة العامية واللغة العربية ولغة الشعر على مدى حياته الفنية
العريضة .

والى جانب موهبته الملموسة فى الأعمال التى أخرجها للمسرح ،
لقد قام ببطولة عشرين مسرحية أبرزها نزاعة الحكم ، وأهل الكهف ،
وبابا عايز يتجوز ، الى جانب دوره التراجيلى المؤثر فى مسرحية
« تحت الرماد » والتى يمد من أعظم أدواره المسرحية .

● ● ولم يقتصر فن الزرقاني على الاخراج للمسرح والتمثيل
فيه فحسب ، وإنما كان واحدا من رواد العمل الاذاعي ، حيث قدم
للإذاعة ما لا يقل عن ألفى بطولة اذاعية سواء كانت على شكل
مسلسلات أو سهرات تمثيلية أو مسرحيات قام بإخراجها للبرنامج
الثاني ، بالإضافة الى مشاركته فى عدد قليل من المسلسلات
التليفزيونية القليلة وبعض التمثيليات ، وتعد مسلسلات أبناء
العاصفة ، وهارب من الأيام ومحمد رسول الله من أبرز أعماله
التليفزيونية .

وعندما انتهى المعهد العالى لفن التمثيل عام ١٩٤٤ - المعهد
العالى للفنون المسرحية - كان الزرقاني ضمن أول دفعة تخرجت من
المعهد عام ١٩٤٧ حيث تم تعيينه معيدا بالمعهد وظل يدرس به
كاستاذ للفنون المسرحية حتى رحل عنا فى نوفمبر من عام ١٩٨٤ .

● ● وترجع بدايات عهد الرحيم الزرقاني الفنية الى فترة
دراسته الثانوية بالمدرسة الهندوية حيث كان يشارك فى فريق
التمثيل بالمدرسة تحت اشراف زكي طليسات ، وجورج أبيض
ولتتوح نشاطى ، قبل أن يشارك فى فرقة الهواة ، ثم فرقة فاطمة
رشدى وفرقة جورج أبيض ، وفى تلك الأثناء اضطره ظروفه
الاقتصادية الى البعد عن هوايته والعمل فى بنك التسليف ببنها
من عام ١٩٣٥ وحتى عام ١٩٤٣ .

حيثما تكونت فرقة المسرح المصري الحديث ، عمل الزرقاني مساعدا لركى طليعات في الاخراج ، قبل ان يضم المسرح الحديث الى الفرقة القومية ويطلق عليه « المسرح القومي » ليعمل به الزرقاني مخرجاً وممثلاً ثم مديراً للمسرح الشعبي ، ومديراً للمسرح الحديث قبل إحالته الى المعاش عام ١٩٧٣ .

وقد شارك الزرقاني في حوالي ٤٠ رواية سينمائية حيث اعتمدت ادواره على الالتقاء العنفي أو الخطايه ، ومن أشهر تلك الأدوار السينمائية دوره في فيلم « امرأة من زجاج » حيث قام بدور استاذ جامعي يقول كلمة حق في عهد مراكز القوى ، الى جانب أدواره في روايات « أرض النفاق ، ويهمل ولا يهمل ، ومن القلب للقلب » .

ولد عبد الرحيم الزرقاني في يونيو ١٩١٣ ، وتعد مسرحية « رحلة النار والعذاب » التي عاد بها محمود الحديني للمسرح من سهر المرشدي من أقوى الأعمال المسرحية التي قدمها للمسرح في إغريات أيامه ، والطريف انه رشح لجائزة الدولة ، ولم يحصل الا على شهادة تقدير فيما سمي - بعيد الفن - لكنه حصل على أعظم الأوسمة ، وهي تقدير الجماهير لفنه الرفيع .

عبد العزيز السيد .. من رواد العملية التعليمية



●● استطاع عبد العزيز السيد ان يجسد بصماته في محراب التربية والتعليم عبر انجازاته الملموسة على مدى ستين عاما بشكل حقق له الريادة في ذلك المجال عن جدارة واستحقاق حتى اصبح واحدا من اعلام الفكر التربوي الذي تفخر به الجامعات المصرية ، فكان موسوعيا ، ومفكرا ، وعالما ومثقنا وفيلسوفاً الى جانب كونه احد حراس اللغة الذين حملوا رايها .. مجتمعا يشق اللغة ويتميز في استيعابها ويتصدى للدفاع عنها كلفة للعلم والمعرفة والحضارة ، وكم كانت سمعته غامرة عندما اختير كأول مدير لجامعة القاهرة

فزع الخرطوم حيث هرع إلى السودان وقد سبقته فرحته هناك يحيط به لقيف من خيرة أساتذة الجامعة والذين أصبحوا من أبرز رجالات مصر فيما بعد أمثال الدكتور عبد العزيز حجازي ، ولبيب شقير ، وعبد العزيز كامل ، وصفي الدين أبو العز ، وحافظ غانم حيث ساهمت تلك المجموعة الموقرة من الأساتذة بتقسيهم الدكتور عبد العزيز السيد الذي استطاع أن يقيم مثل هذا المنصرح العلمي العظيم ومهد الطريق لمن بعده من جيل الأساتذة المقام مثل الدكتور حسين فهمي ، والدكتور طلبه عويضة ، والدكتور إبراهيم المدوي وغيرهم .

● ● قضى الدكتور عبد العزيز السيد طفلة عمره في دروب العلم منذ تخرجه في كلية المعلمين بنهاية العشرينات وحتى تولي وزارة التعليم العالي كأول وزير لتلك الوزارة بعد انشائها عام ١٩٦١ ، وما بين تخرجه من المعلمين واختياره وزيرا للتعليم العالي عمل عبد العزيز السيد مفعسا بالمدراس الثانوية ثم بالكلية الحربية قبل أن يحصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة أومايو بالولايات المتحدة عام ١٩٤٨ وعمل بعدها بتدريس مادة التربية في جامعة كولومبيا بأمريكا وتدريس العلوم السياسية في معهد الشرق الأوسط التابع لنفس الجامعة قبل أن يعين أستاذًا بكلية التربية ثم وكيلًا لها ويمرود لوزارة التعليم مديرا عاما للتعليم الابتدائي حيث استقر بعدها في رحاب الجامعة المصرية وكيلًا لجامعة القاهرة ، فمديرا لجامعة الاسكندرية ، والجدير بالذكر أن الدكتور عبد العزيز السيد قد نشر ثلاثة أبحاث عن تطوير التعليم الجامعي في مصر خلال الستينات بهدف نشرها في المجلة الجامعية بشيكاغو بناء على رغبة مدير الجامعة .

● ● ويرجع مولد الدكتور عبد العزيز السيد إلى عام ١٩٠٧ بالمنوفية وقد كرمته عدد من الدول العربية حيث منحتة تونس جائزة

الرئيس بورقيبة وقيمتها ٥ آلاف دينار تونس عام ١٩٧٨ ، وفي سنواته الأخيرة تولى الدكتور عبد العزيز السيد إدارة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حيث قسام بتأسيسها وتسهيل العمل بها حتى اجتمع حول ميثاقها عشرون دولة عربية مازالت تواصل مسيرتها في خدمة الحياة الفكرية للأمة العربية ، تلك الرسالة الثقافية التي ظل عبد العزيز السيد أميناً عليها حتى وافته المنية في أغسطس من عام ١٩٨٥ .

عبد العزيز الشوربجي .. صرخة في مواجهة القهر



● لا يختلف اثنان على أن عبد العزيز الشوربجي واحد من أبرز فرسان المعارضة في مصر على مدى مسيرته الحياتية الحافلة في ساحات القضاء خلال نصف قرن وما يزيد دافع خلالها بضراوة عن كل ما يؤمن وما يعتقد . وقد اختلف معه أو نتفق في موقفه والثورة المصرية المحيطة في يوليو ١٩٥٢ ، غير أن مثل هذا الاختلاف لا يحول دون الاضادة به مصريا شجاعا ، ومجاهدا بارعا ، ومناضلا في طبيعة رجال الفكر والقانون الذين وهبوا حياتهم دفاعا عن حرية الانسان المصري وكرامته حتى آخر رمق في حياته بعد أن عاش أخصب فترات نضاله عبر سنوات حياته الأخيرة ابان فترة بالغة الحساسية

والخطورة حرت بها أرض الكنانة في مطلع الثمانينات بشكل أصبح معه من الضرورة بمكان أن يرفع كل وطني حسوته بالرفض في مواجهة ممارسات ضد ارادة الشعب ، واذا بالشوريجي وقد ناصر السبعين من عمره يقف من فوق منصة المحامين يصرعهم ، ويجسده موقفهم في مواجهة كل ما يحاك ضد مقدرات الشعب المصري ، وكل ما يحول دون استقلالية مصر في مواجهة أية قوة كانت من شأنها عرقلة مسيرة الشعب الصاعد في استثمار مكاسبه وانجازاته على حدى تاريخه الحافل . ١١٩

● ● كان عبد العزيز الشوريجي يرى أن الأحزاب هي محصلة الديمقراطية وبالتالي لا يمكن الفصل بينهما ، ففئة الديمقراطية احزاب حرة ، وصحافة حرة ، فالديمقراطية - على حد قوله - ليست بضاعة تباع في سوق الكلام والمباهاة ، وانما هي واقع يتأكد من خلال الممارسة الحقيقية وليس من خلال أبراق الدعاية وعلى ذكر الديمقراطية يحسب للمحامى المناضل عبد العزيز الشوريجي انه ظل يقاتل بضراوة دفاعا عن ديمقراطية حقيقية الى حد الصدام المباشر مع الرئيس السابق ، الأمر الذي ترتب عليه تقديسه للمدعى العام الاشتراكي في نهاية أغسطس من عام ١٩٨١ وقبل انتهاء التحقيق معه كان تحت التحفظ مع عشرات من رجالات مصر الوطنيين على اختلاف انتماءاتهم السياسية فيما عرف - بمذبحة سبتمبر - عام ١٩٨١ قبل الافراج عنهم في أعقاب رحيل الرئيس السابق ١٠ ١١

● ● عاش عبد العزيز محمد الشوريجي - ٧٠ عاما - منذ مولده بمحلة مرحوم مركز طنطا عام ١٩١١ وحتى رحيله في فبراير من عام ١٩٨٢ على أثر أزمة قلبية ، وما بين مولده ورحيله تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٣٩ وبدأ حياته العملية في النيابة العامة غير انه فضل الاشتغال بالمحاماة وهجر العمل بالنيابة بعد أقل من سنتين حيث تفرغ للمحاماة وأصبح من أبرز محامى الحريات في

مصر ، ويحسب له حرصه على المشاركة في قضايا وطنه منذ مطلع شبابه عندما شارك في مظاهرات الطلبة بمنتصف الخمسينات ، تلك المظاهرات التي عرلت ليبيا بعد باسم مظاهرات الدستور ، وقد انتخب نقيباً للمحامين عام ١٩٦٢ ولعدة سنتين كما كان على رأس نقابة المحامين أيضاً قبل أحداث سبتمبر الشهيرة والتي حل مجلسها في أعقابها ، ويحسب للشورى أيضاً ان مشاعره الوطنية كمصري لم تنفصل عن مشاعره القومية كعربي ، ولذا حرص على حضور كل المؤتمرات التي عقدها المحامون العرب في كل العواصم العربية ، وتولى رئاسة اتحاد المحامين العرب .

الشيخ عبد العزيز جاویش .. رمز بارز من رموز الوطنية المصرية



● عندما اندلعت الحرب العالمية عام ١٩١٢ ، تصدى الشعب العربي الليبي للفرز الايطالي ، اطلق قلم حمر من مصر متضامنا مع الشعب الليبي الشقيق في تصديه للاستعمار الايطالي دفاعا عن حريته واستقلاله .. مطالبيا الأمة العربية جميعا بالتحرك الفوري للتطوع بين صفوف الشعب الشقيق حتى يتم طرد الغزاة ، وبالحا من دعوة خطيرة تلك التي اطلقها الشيخ عبد العزيز جاویش في مواجهة الهجمة الايطالية ضد ليبيا ، الأمر الذى دعا بريطانيا الى ابعاده عن مصر فورا حتى لا تنتشر دعوته فى ربوع الوطن المحتل. وتتصدع أركان الإستعمار الأوروبى فى الوطن العربى انجليزيا كان

او فرنسا او إيطاليا ، وبالفعل تم ابعاد الشيخ جاويش الى
الاستثناء في نفس العام غير انه لم يهدأ لحظة في الدعوة من أجل
حرية بلاده واستقلالها حيث اعاد اصدار مجلته الاسلامية التي كان
يصدرها في مصر قبل ابعاده باسم « الهداية » الى جانب اصدار
مجلتي « الهلال العثماني » ، والحق يعلو « ٠٠ » وفي عام ١٩١٤ أنشأ
عبد العزيز جاويش الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة كما اعاد اصلاح
« كلية صلاح الدين » بالقصص حيث عهد اليه بإدارتها ، وقبل
اندلاع الحرب العالمية الأولى بثلاثة أيام فقط كان عبد العزيز جاويش
في لندن عندما وقعت محاولة اغتيال الحديوي عباس من قبل طالب
مصري يدعى - منظر - في ٢٨ يوليو ١٩١٤ ومع ذلك اتهم الانجليز
جاويش بأنه كان وراء الحادث ، ولم يكن هذا الاتهام من فراغ فقد
رأت السلطات البريطانية تقديم عبد العزيز جاويش للمحاكمة ثلاث
مرات الأولى فور توليه رئاسة تحرير جريدة « اللواء » عام ١٩٠٨
بتهمة اهانة وزارة الحربية عندما كتب مقالا تحت عنوان « دنشواي
أخرى في السودان » ٠٠ » ندد فيه بسياسة القمع والارهاب التي
أودت بعشرات المناضلين في السودان من خلال ثورة شعبية تزعمها
شخص يدعى - الشيخ عبد القادر - واعتبرت الحكومة هذا النشر
اهانة لوزارة الحربية وقضت للمحاكمة وقضت المحكمة ببراءته ٠٠
والمرة الثانية بعد مرور عام وما يزيد قليلا عندما كتب عبد العزيز
جاويش مقالا مؤرخا في ٢٨ يونيو عام ١٩٠٩ حول ذكرى دنشواي
ندد فيه بالقاضيين المصريين اعضاء المحكمة وهما بطرس غالي رئيس
المحكمة المخصصة ، وأحمد فتحي زغلول أحد قضائاتها وقضت
المحكمة بتوجيه اذار الى جريدة اللواء والطريف ان عبد العزيز
جاويش كتب مقالا في نفس يوم صدور الحكم بالانذار تحت عنوان
« اليوم يقتل دنجرا » ٠٠ ودنجرنا هذا شاب هندي حكم عليه
بالاعدام لقتله أحد الانجليز ، وكان طبيعيا ان تقرصده أعين
السلطات الانجليزية حتى قدم جاويش للمحكمة للمرة الثالثة عام

١٩١٠ ضمن من قدموا للمحاكمة بتهمة كتابة مقدمة لديوان الشيخ
الفاياني باسم « وطنيتي » وقضت المحكمة هذه المرة بحبسه ثلاثة
شهور بتهمة كتابة مقدمة مثيرة للخواطر ونفذ الحكم فور صدوره
واكتتب الشعب كله من أجل وسام تقدير وعرفان للمناضل العربي
الكبير وقدم له الوسام في حفل كبير اقيم في شبرد تكريما لجهاده
الوطني ودوره البارز في الحركة الوطنية المصرية .

ويرجع مولد عبد العزيز جاورش الى عام ١٨٧٦ من اسرته
المغربية بمدينة الاسكندرية ، وفي عام ١٨٩٢ وفد على الأزهر بعد
ان حفظ القرآن الكريم وفي الأزهر أخذ عن كبار شيوخه وفي
مقدمتهم الامام محمد عبده قبل ان يلتحق بكلية دار العلوم ويتخرج
منها بتفوق عام ١٨٩٧ ليحصل بالتدريس حتى اختارته وزارة المعارف
ضمن بعثة الى إنجلترا حيث فهم اسرار الحضارة الغربية وتعمق في
الامام بالثقافة الانجليزية قبل ان يعود مفتشا بوزارة المعارف وينتدب
بعدها استاذاً للغة العربية بجامعة اكسفورد في الفترة من عام ١٩٠٤
الى عام ١٩٠٦ عيناً عاد مفتشاً أول بوزارة المعارف مرة أخرى ثم
استقال للتفرغ للعمل الصحفي وتبنى قضايا الوطن قبل ان يرحل
عنا في يناير من عام ١٩٢٩ بعد ان ترك العديد من مؤلفاته وأعماله
كتاب « الاسلام دين القطرة » .

عباس الأسواني . . ولذات الدنيا الخمس



● ● ارتبط اسم عباس الأسواني في ساحات السمر والفن
والصحافة بحبه الجارف للكلام من خلال محاولاته المتواصلة لتأصيل
هذا الحب الغريب بين الأصدقاء والزملاء والقراء وعندما أراد بعض
الأصدقاء ذات ليلة أن يعرفوا منه إلى أي مدى يتوغل هذا الحب في
أعماقه قال له احنهم : هل تعلم أن امهات لذات الدنيا عن العرب
أربع هي لذة الطعام ، ولذة الشراب ، ولذة الطرب ، ولذة الوصال ؟

وما كاد الأسواني يستمع إلى المقولة حتى رد بصوته الضخم
الجمهوري : نسي العرب القدماء أعظم لذات الدنيا جميعا وهي لذة

الكلام ، ولو أصغفوا لقالوا « لذات الدنيا خمس » ثم جعلوا لذة
الكلام هي الأم الكبرى لجميع اللذات ١١

ولعل هوايته الغريبة تلك والتي تحولت الى حب جارف
كانت وراء العديد من انتاجه القلمى من خلال ممارسته لكل الوان
الكتابة الصحفية وانتاجه الأدبى المتنوع فى القصة والرواية
والمرحبة والتمثيلية الاذاعية وغيرها من فنون القلم قبل أن يتحول
الى الكتابة فى السياسة فى بداية السبعينات فادا به يطالع القارىء
المصرى والعربى بسلسلة غريبة من المقالات كتبها فى صحف التعاون
إبان تلك الفترة التى كان يتولى فيها مهمة المستشار القانونى بالدار
تلك المقالات التى ارتدى خلالها ثوب الثورة المضادة وركب موجة
عدائية استهدفت أعظم ثورات الشعب المصرى فى تاريخه القديم
والحديث وهى ثورة ٢٣ يوليو المجيدة عام ١٩٥٢ ١١

● ● ترك عباس الأسوانى بصمة واضحة على خريطة العمل
الاذاعى من خلال مئات التمثيليات والبرامج الاذاعية وفى مقدمة
السلسلات التى قممتها الاذاعة خلال شهر رمضان المعظم على مدى
سبع سنوات متتالية تمثيلية « موهوب وسلامة » وتمثيلية « الأسود
المالية » المأخوذة عن رواية له بنفس الاسم ، وقد حازت هذه
الرواية على جائزة الدولة التشجيعية فى منتصف السبعينات ،
وللأسوانى رواية ثائية باسم « رجل من الأسس » ومجموعة قصصية
باسم « الضاحك الأخير » صدرت عن روزا اليوسف فى منتصف
الستينات ، اضافة الى مجموعة مقاماته التى كتبها قبل أن يودع
الحياة بسنوات قليلة والتى عرفت باسم « المقامات الأسوانية » وهى
عبارة عن مجموعة صور فكاهية طوعها الأسوانى للنقد الأدبى والفنى
والاجتماعى وكتب فيما بعد على شاكلتها مؤلف باسم « غيسى بن
حشام » اعتمد خلاله أيضا على أسلوب المقامات لايامه العميق بأن

فى هذا الطرار العربى القديم معنا لا ينضسب لالهام الشعراء
والمؤلفين .

● ● عاشى عبد العزيز عباس سعبىء الاموانى الشهور باسم
عباس الاموانى - ٥١ - عاما ما بىن خروجه للحياة فى مطلع عام
١٩٢٦ وحتى رحيله فى منتصف يوليو عام ١٩٧٧ وقد حصل على
الابتدائية من مدرسة مصطفى كامل الابتدائية بعابدين ثم حصل
على التوجيهية من المدرسة الحىوية وكان ترتيبه العاشر على القطر
المصرى فى مايو ١٩٤٧ قبل ان يحصل على ليسانس الحقوق عام
١٩٥١ ثم انضم لحزب مصر الفتاة واتهم فى يناير ١٩٥٢ مع أحمد
حسين بالاشتراكية فى حريق القاهرة ، ولذا لم ينضم الى أى تنظيم
سباسبى بعد الثورة وأما عن مسيرته الصحفية فقد عمل فى صحف
الجمهور المصرى ، والنشطة ، والاشتراكية ، وكتب فى كثير من
الصحف والمجلات خاصة فى روزا اليوسف ، وصباح الخير ويقول
شقيقه صلاح الاموانى انه كان أول رئيس للقسم الاخصائى بجريدة
الجمهورية وسكرتيرا لتحريرها قبل ان يتفرغ للعمل بالمحاماة على
مدى ثمانى سنوات ويتراوح فى العديد من القضايا الشهيرة ، وقد
شغل عباس الاموانى منصب المستشار القانونى لكل من نقابة
الصحفيين والنسابة العامة للاعلام ومؤسسى روزا اليوسف
والتعاون .

عبد العزيز فهمى باشا • • دفاعا عن كرامة الانسان المصرى



● هو قاضى القضاة الذى أثبت بمواقفه المشهودة فى ساحتى الوطنية والقضاء ان نخلة الرجال تقاس بمواقفهم ، تلك المواقف المؤثرة بالايجاب فى عمة أجيال من رجال القضاء والعاملين بالقانون والذى استطاع عبد العزيز فهمى باشا من خلالها ان يترسع على عرش القضاء فى مصر ابان النصف الأول من هذا القرن وفى فترة خرجة من تاريخ البلاد اكتمت بالصراع بين السلطة والشعب ، ذلك النوع من الصراع الأذى بين الحق والباطل ، بين القوة والضعف

بين الطغاة والاحرار ، ولذا كان طبيعيا وهو يحمل لواء العدالة ان يتصدى لجبروت السلطة ويصدر حكمه الشهير في قضية المنداري بصعيد مصر تلك القضية الشهيرة التي اعتدى فيها رجال البوليس على الاهالى بشكل يتنافى مع ايسر قواعد الانسانية حيث أصدر حكمه العادل في صالح الاهالى ضد مأمور المركز وكانت حيثياته دوسا قاسيا ضد كل من يحاول النيل من كرامة المواطن المصرى ، ولعل اجادته للفة العربية الى حد اعداد بحوث فيها قد بدا واضحا في احكامه العادلة التي تصد في مجموعها درة على جبين القضاء المصرى ، ولم لا وقد كانت احكامه نبراسا واسلوبه تعدينا ووراثة القضائي لقاعدة واساس وضع القضاء على الطريق السليم .

● على قدر ما اشتهر عبد العزيز فهمى في ساحة القضاء الى حد استحداث النظريات القانونية ، على قدر ما سال وجال في ساحة المحاماة ، والجدير بالذكر أنه كان ثانى نقيب للمحامين في مصر بعد ابراهيم الهلباوى الى جانب كونه اول رئيس لمحكمة النقض عند انشائها في مطلع الثلاثينات ولمدة خمس سنوات وما بين توليه امر المحامين عام ١٩١٤ وحتى رحيله في مارس من عام ١٩٤٨ قضى عبد العزيز فهمى أربعين عاما يناضل في سبيل تحقيق العدالة لوطنه في مواجهة الاحتلال الاجنبى ولابناء وطنه في مواجهة القيود التي تحول دون تحقيق استقلالهم والتمتع بحرياتهم المشروعة ، وبحسب له دوره التاريخى في التوجه مع الرعيم سعد زغلول وعلى شعراوى في نوفمبر من عام ١٩١٨ الى دار المعتمة البريطانية بالقاهرة لمطالبة بجلاء بريطانيا عن مصر قبل ان يتولى وزارة الحفانية عام ١٩٢٥ ويقيله الملك فؤاد بسبب احتجاجه على مصادرة كتاب الشيخ على عبد الرازق « الاسلام واصول الحكم » والجدير بالذكر ان عبد العزيز فهمى قد تولى رئاسة حرب الاحرار الدستوريين مرتين الاولى خلفا لملكي يكن عام ١٩٢٤ والثانية في أعقاب رحيل محمد محمود باشا

عام ١٩٤١ بعد أن كان يشغل منصب وزير دولة عام ١٩٣٧
والجدير بالذكر أنه كان من الأعضاء البارزين بمجمع المحالدين .

● عاش عبد العزيز فهمي حبساً مدى عمر قرابة ٩٠ عاماً ،
ويرجع مولده الى عام ١٨٧٠ بقرية كفر المصيلحة التابعة لمحافظة
المنوفية حيث جاور بالأزهر لفترة قبل أن يلتحق بمدرسة المنصورة
الابتدائية ليواصل تعليمه الثانوي بالمسيدوية الثانوية ومنها الى
مدرسة الحقوق ، وكان طبيعياً أن يبدأ حياته محامياً قبل أن يصبح
من أبرز رجالات مصر خلال نصف قرن محامياً وقاضياً وتأثراً
ورئيس محكمة ووزيراً للعدل ونقيباً للمحامين ورئيساً لحزب
سياسي معروف يصيغ له مصر وقضية مصر ومصر حتى الرمق
الآخر .

عبد العظيم أبو العطا . .

عطاء بلا حدود



● عبد العظيم أبو العطا أحد رموز التضال المصرى فى مواجهة
الظلم فلم يكن أبو العطا مجرد وزير مصرى اعتلى كرسى الوزارة انما
كان مصرىا قلبا وقالبا يمشق مصر فى نيلها . . ويهب حياته فداء لما
يمكن ان يعكر صفو النيل ويهدد أمن سريانه فالنيل الذى استمد
قوته من الطبيعة يرسم جغرافية مصر ويحدد مصير التربة المصرية
الآثرن دوما بقدرة شعب مصر على توجيه دفة الامور والدفاع عن
كيانه عبر تاريخه الطويل ولذا كان النيل عشق أبى العطا وشغله
الشاغل منذ ان عمل على ضفافه من السودان الى الاسكندرية مهندسا
ومشاركاً فى بناء السد العالى وجسدا لتاريخ مجيد لمهندسى الرى
المصريين ولعل رحيله فى نوفمبر من عام ١٩٨١ كان بمثابة خاتمة

هادئة لأحداث جسام اتسمت بالسخونة والمرارة على الساحة المصرية
 في هذا العام يداية من استشهاد المشير أحمد بدوي ورفاقه في
 مارس وحرورا بالمشروع الذي قننته لجنة الاقتراحات والشكاوى
 بمجلس الشعب في مايو من نفس العام لإجراء استفتاء رسمي على
 دمج السادات لقب سادس الخلفاء الراشدين بعد موافقة شيخ الأزهر
 وقتئذ ونهاية بحملة الاعتقالات الواسعة التي شملت كافة الاتجاهات
 السياسية والتيارات الدينية في مصر خلال الأسبوع الأول من
 سبتمبر والتي أعقبها عملية اغتيال السادات والمجدير بالذكر ان
 المهندس عبد العظيم أبو العطا والذي كان وزيرا للري واستصلاح
 الأراضي وقتئذ شملته حملة سبتمبر هذه على اثر معارضته لاستفادة
 إسرائيل من مياه النيل الأمر الذي انتهى بوفاته في السجن وما بين
 ميلاده بالنوفية في مايو من عام ١٩٢٥ ورحيله في نهاية عام ١٩٨١
 ضلت حياة عبد العظيم أبو العطا بالمعطاء فقد حصل على بكالوريوس
 الهندسة عام ١٩٤٧ من جامعة الاسكندرية وتخصص في الانشاءات
 ودرس بعد تخرجه في لندن وبعدها عمل في أعالي النيل لمدة ثلاث
 سنوات في الفترة من عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٥١ ويحسب له انه
 كان المهندس المصري الوحيد الذي عمل بمشروع خزان ادين باوهندا
 حيث عمل مساعدا للمهندس المقيم بالخرزان على مخرج بحيرة
 فيكتوريا أثناء تنفيذ المشروع في الفترة من عام ١٩٥٢ وحتى عام
 ١٩٥٥ وقبل أن يتولى المهندس أبو العطا مهمة السكرتارية العامة
 للجنة بناء السد العالي ولجنة الصرف والري والمياه الجوفية كان قد
 شغل منصب مدير مكتب وزير الأشغال عام ١٩٥٨ وسكرتيره الفني
 بعد أن عمل باحثا بمحطة بحوث الري وحتى عام ١٩٥٦ حيث شغل
 بعدها ولفترة غير طويلة منصب المدير العام لمكتب السد العالي في
 موسكو غير انه ارتبط ولفترة طويلة من حياته العملية بالعمل في
 السد العالي حتى تم تعيينه مديرا عاما للمشروع حيث تولى الاشراف
 على تنفيذ جميع محطات كهرباء السد العالي وشبكة خطوط نقل

الكهرباء بالوجه البحرى وخلال تلك الفترة حصل المهندس عبد العظيم أبو العطا على مزيد من الخبرة فى هذا المجال خاصة انه قد دعم مؤهلاته بالحصول على ماجستير فى علوم الرى عام ١٩٥٧ وحالت بيته المهام الكثيرة والثقيلة فى الحصول على الدكتوراه الا بعدما يقرب من عشرين عاما حيث حصل على الدكتوراه فى منتصف السبعينات وإضافة الى مناصبه بهيئة السد العالى كمدير عام ثم وكيل وزارة .

تولى المهندس عبد العظيم أبو العطا رئاسة مجلس إدارة هيئة تعمير الأراضى عام ١٩٧١ ثم اختير وزيرا للرى فى ابريل عام ١٩٧٥ وفى العام التالى أعيد اختياره وزيرا للزراعة والرى وكذلك تم اختياره وزيرا للرى للمرة الثالثة عام ١٩٧٧ حينما كانت الوزارات تتغير بشكل دورى وكان قد تولى رئاسة المجلس الأعلى للرى ويحصل المهندس عبد العظيم أبو العطا أكثر من وسام على صدره بداية من وسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام ١٩٦٤ ومرورا بوسام التجارة والصناعة من الطبقة الأولى عام ١٩٦٦ ونهاية بميدالية السد العالى عام ١٩٧١ .

عبد المنعم السباعي .. كلمة حب وثورة وحرية



● ● هو صحفي مصري محبوب واكسب نطلعات الشعب المصري وآماله في فترة من أجمع فترات تاريخه الحديث عندما شارك في الثورة المصرية الرائدة فجر ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وكان أحد الضباط الأحرار الذين وقفوا على نبض الجماهير ومطالب الأمة ، الأمر الذي أعانته كثيرا على تجسيد مشاعره الوطنية المتدفقة في أكثر من أغنية عبر جناح مشاهير الفناء والطرب ، ولعل أكثر الأغنيات الوطنية التي ارتبطت بأذهان الجماهير ما تغنى به محمد عبد الوهاب في :
منتصف الخمسينيات :

« أئنه على الاحرار ، وتسلم يا غالى » .. الى جانب أغنية
 فريد الأطرش باسم « المم ما يهونش » .. وكما تأثر
 السباعي بالحدث الوطنى الهائل وجسده بموهبته فقد كان
 طبيعيا أن يتأثر بانعكاسات مهنته الجليلة - الصحافة - ويحول تلك
 الانعكاسات الى كلمة حب ترددها الجماهير - ولم لا وقد كان يعيش
 احدى ساعات يومه بين رسائل القراء يضع الحلول لمشاكلهم
 العاطفية ، الأمر الذى اتاح له التميز بمقدرة فائقة عن حيرة وعذاب
 العشاق عندما كتب أحد أبرز اغنيات أم كلثوم العاطفية باسم
 « اروح لمن » الى جانب اغنيته الذائعة الصيت لمحمد قنديل وهى
 أغنية « جميل وامسر » .. وكما غنى له عبد الوهاب اروع ما كتب
 وطنيا فقد تغنى له عاطفيا أيضا « أنا والعذاب وهواك » كما تغنى له
 محمد عبد المطلب ، وعبد الحليم حافظ ، وبجاءة الصغيرة ، وعلى
 قدر نجاح السباعي فى مجال الأغنية فقد نجح فى السينما أيضا
 عندما كتب لاسماعيل ياسين سلسلة أفلامه الشهيرة « اسماعيل
 يسر فى ١٠٠ » تلك السلسلة التى حكمت جانباً بارزاً فى تكوينه
 وهو خفة الظلر ١١. ١٠

● ● ارتبط اسم عبد المنعم السباعي أيضا بالإذاعة المصرية
 ارتباطاً وثيقاً سواء خلال عمله بها فى الفترة ما بين عامى ١٩٥٤ ،
 ١٩٥٧ اداريا ومحررا فى مجلة الإذاعى القدير فهى عبر المعروفة
 باسم « مجلة الهواء » .. أو من خلال نجاحه الهائل فى مسلسله
 الرائع « سمارة » والذى يصفه النقاد فتحاً جديداً فى عالم الدراما
 الإذاعية إذ كان نجاح هذا المسلسل وراء حرص الإذاعة على تقديم
 مسلسل شهري ثابت أصبح تقليداً متبعاً حتى يومنا هذا ، وعلى
 غرار قصصه البصيرة فى روزا اليوسف عقب التحاقه ببلاط صاحبة
 الجلالة ، كان السباعي أيضا يقدم قصة قصيرة أسبوعيا فى مجلة

الهواء لا تزيد عن ثلاث دقائق ولعله بذلك أحد رواد الأقصوصة
الإذاعية التي عرفتها الإذاعة في الخمسينات ١٠ ١١

● ● عاش عبد المنعم محمد السباعي - ٦٠ عاما - منذ مولده
في طنطا عام ١٩١٨ وحتى رحيله في ٩ يناير كما يؤكد نجله الزميل
مدحت السباعي من عام ١٩٧٨ ، وما بين مولده ورحيله اتم عبد المنعم
السباعي تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة طنطا قبل ان يلتحق
بالكلية الحربية ويتخرج فيها في مطلع الأربعينات لينتجه مباشرة الى
بلاط صاحبة الجلالة محررا في مجلة روزا اليوسف قبل ان تنشب
سرب فلسطين عام ١٩٤٨ ويشارك فيها ثم ينضم لتنظيم الضباط
الأحرار ويتولى رئاسة مكتب الشكاوى بمجلس قيادة الثورة بعد
طرد الملك الفاسد ونجاح الثورة حتى تولى منصب أركان حرب
الإذاعة المصرية أثناء فترة عمله بالإذاعة على مدى ثلاث سنوات ،
وفي منتصف الخمسينات استقر بجريدة الجمهورية وارتبط اسمه
بالباب العاطفي الشهير « قلوب حائرة » والذي كان يحرره من قبل
في روزا اليوسف باسم « جراح قلب » ، وما بين القلب الحائر
وطبيبته كانت أيام عبد المنعم السباعي وحياته حتى وافته المنية
ليسقط فارس آخر من فرسان صاحبة الجلالة اعطى للكلمة الكثير .

عبد الوهاب عزام .. رائد الدراسات الشرقية في مصر



●●● ارتبط اسم الدكتور عبد الوهاب عزام بالعديد من مجالات
الطوائف الانسانية في العديد من المجالات الفكرية وسياسيا وأدبيا
ودينيا حتى أصبح واحدا من أبرز رواد الحركة الفكرية المصرية في
الفترة من منتصف العشرينات وحتى نهاية الخمسينات حيث أوقف
حياته على خدمة المروية والاسلام يؤلف الكتب وينقل الآثار ويعرف
- بتشديد الرأى - بالرجال ، ويرتاد الأماكن ، ويحقق المواقع ليس

فقط ، بل كان الدكتور عزام موسوعة لغات أجاد لغات الشرق والغرب وأدرك حضارتيهما ، ولذا كان أول من عمل على إنشاء الدراسات الشرقية في مصر ، وأول من قام بتدريس الفارسية والتركية وآدابهما في الجامعة المصرية معرفاً بشعراء الإسلام في تلك البلاد عندما قدم إلى العرب كل من شاعري تركيا وباكستان البارزين محمد عاكف ومحمد اقبال ، وعلى الرغم من اهتمامه الملحوظ بالشاعر الباكستاني المتصوف محمد اقبال إلا أنه حرص أيضاً على تقديم الشاعر التركي العظيم للأمة العربية والإسلامية عندما أتاح الفرصة لتدريسها في الجامعة المصرية وأذاع شعره على صفحات مجلة الرسالة التي كانت بمثابة سفارة متقلة بين الاقطار العربية .

● ● وعلى ذكر السفارة ، فقد عمل الدكتور عبد الوهاب عزام في السلك الدبلوماسي سفيراً لمصر في أكثر من قطر عربي بعد أن بدأ حياته في هذا المجال ملحقاً بالسفارة المصرية في لندن ، وما بين عمله بالسفارة المصرية في لندن واختياره سفيراً في كل من السعودية ، وباكستان ، واليمن صار الدكتور عزام أستاذاً للأدب العربي في جامعة القاهرة بنهاية الثلاثينات ثم رئيساً لقسم اللغات الشرقية وعميداً لكلية الآداب. في منتصف الأربعينات وفي هذه الاثناء انتدب مرتين للتدريس في جامعة بغداد حتى تم نفيه للمصرية السعودية عام ١٩٤٧ للقيام بأعمال مندوب فوق العادة ووزير مفوض لمصر بالملكة حتى منتصف الخمسينات عندما بلغ سن التقاعد وأوكلت إليه مهمة إنشاء جامعة الرياض التي أنشأها وتولى إدارتها عام ١٩٥٧ وظل يحاضر بها حتى وافته المنية ١٠ ١١

● ● عاش الدكتور عبد الوهاب عزام ٦٥ عاماً منذ خروجه للحياة بمرکز العياط التابع لمحافظة الجيزة في مطلع أغسطس من عام ١٨٩٤ وحتى رحيله بالسعودية في يناير من عام ١٩٥٩ . وما بين مولده ورحيله تلقى عبد الوهاب عزام علومه في الأزهر

ومدرسة القضاء الشرعى حيث جمع الى جانب الدين واللغة ، التاريخ والجغرافيا والرياضيات وكان ضمن أوائل خريجي مدرسة القضاء الشرعى عام ١٩٢٠ ولذا اختير للتدريس بها بعد ان حصل على شهادة العالمية قبل ان يحصل على الليسانس فى اداب والفلسفة عام ١٩٢٣ ويختار مستشارا دينيا للسفارة المصرية فى لندن حيث اتجه بعدها لدراسة اللغات الشرقية بجامعة لندن وحصل على درجة الماجستير فى اللغات الشرقية عن رسالته تحت عنوان « التصوف فى رأى فريد المطار » وبعد عودته الى مصر انتظم فى التدريس بجامعة القاهرة حتى حصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٣٢ ، ويحسب للدكتور عزام عبر مسيرته العلمية الحافلة اهتمامه بالكتابة العربية والاسلامية حيث قدم ما يزيد عن ثلاثين مؤلفا أبرزها كتاب النفعات ، وكتاب محمد اقبال سيرته وفلسفته وشعره الى جانب مؤلفه الشهير باسم « الثانى » الذى يعاكي رباعيات الخيام ويتكون من ثلاثمائة رباعية ، وذكرى ابي الطيب بعد ألف عام ، ونواح مديدة من الثقافة الاسلامية فضلا عن جهوده فى مجال الترجمة خاصة ترجمة دواوين الشاعر الباكستاني العظيم محمد اقبال ، كما كان له بصمات فى ميدان النشر حيث نشر ديوان المتنبي ، وكليلة ودمنة ، ومجالس لسلطان الفروى وغيرها ..

على أدھم

من دائرة الفكر والعقل والوجدان
الى دائرة الظل !!



● لم ينل على أدھم حظہ من الشهرة والانتشار بما يتفق ومكانته الكبيرة كأحد أعلام الفكر العربي ، ويخطأ من يظن أن عدم نجاحه في تغطية دائرة الظل مرده نوع من الجحود أو النكران بالقدر الذي يخطأ معه من يرجع عدم شهرته الى قصور في الفهم لدى القارئ العربي ، أو الى قصور لدى على أدھم نفسه في التعامل مع وسائل الاعلام ، فالحقيقة ليست في هذا السبب أو ذاك انما ترجع اول ما ترجع الى ذوبان شخصية أدھم في العقاد كأحد المتأثرين به ، ومن يريد به الى حد رأى معه العقاد أن على أدھم أصليح من يستطيع تمام رسالته والسير على دبره في ساحة الفكر ، الأمر الذي دعا

يجب محفوظ الى الاعتراض على ما ذهب اليه العقاد وإيمه فيه بعض رجال الفكر والأدب على أساس أن على أدهم معروف ومعترف به في مجال الترجمة فحسب ، وإذا ما تجاوزنا نظرة العقاد ورأى محفوظ وبقيّة آراء رجال الفكر والأدب بالسلب أو الإيجاب في تصنيف فقرات على أدهم وهل هو مجرد مترجم أو ينتمى الى المؤرّحين أو يحسب على الأدباء ستجد أن الهيئات الثقافية قد رأت انه يجمع بين هذه الفقرات جميعا وبالتالي أشادت بجهوده الفكرية العظيمة مما ترتب عليه اقناع الدولة بتكريمه على مستوى عدل حيث وضعت وسام الجمهورية من الطبقة الأولى في العلوم والآداب على صدره عام ١٩٨٠ باعتباره صاحب ما يزيد على ثلاثين مؤلفا قيما في أغلب العلوم الانسانية ، وعلى الرغم من هذا الوسام الرفيع على صدره لم يخرج على أدهم من دائرة الظل الا ابان الفترة التي صاحبت حصوله على هذا الوسام ثم عاد مرة أخرى الى دائرة الظل وكأنه يصر على كشف أجهزتنا الثقافية في تجاهله وأعمال مؤلفاته ، ولعله من القيد في ذكراه ان تشكر هيئة الاستعلامات في اصدار كتب صغير يحقق له ولو جزئا بسيطا من رد الاعتبار في ساحة الفكر العربي ويتيح للمثقف العربي والمصري قدرا من الضوء يتعرف من خلاله على النتاج الفكرى والأدبى لهذا المفكر الكبير .

وقد كتب على أدهم في الأدب والنقد والتاريخ والفلسفة والاجتماع والتراجم ، غير أنه كان مولما بسير الابطال الأمثال في الشرق والغرب من أمثال عبد الرحمن الماسنل، وعبد الرحمن الناصر، والمنصور بن أبى عامر ، وأبى جعفر المنصور ، ومترينى الزعيم الايطالى الكبير ، ولذا حظيت التراجم بقدر كبير من مؤلفاته ، ويعد كتابه « صقر قرينى » الذى صدر عام ١٩٣٨ من أهم التراجم التى ظهرت في الساحة الفكرية وقتذاك ، وكان له كبير الفضل في تنبيه

كبار كتابنا الى ترجمة عظماء الاسلام ، كما يعد كتابه باسم «مداورات
رينان » الذى ترجمه لى ثلاثينات هذا القرن من أسبق الكتب
الفلسفية المترجمة التى لفتت أنظار كثيرين فىما بعد الى ترجمة
الكتب الفلسفية ، الى جانب المجموعات القصصية المترجمة التى
أحناها من عيون الأدب العالمى مثل « فيراتا ، والمخطايا السبع ،
وسديق الشدة » . ويحسب لكتابنا انكبير مؤلفاته التاريخية حول
تاريخ الاندلس وشخصياته البارزة . تلك المؤلفات التى تشكل
موسوعة تاريخية أندلسية كاملة ، الى جانب كتبه الشهيرة الأخرى
مثل « تلالى الاكفاء ، والجميعيات السرية ، ومستقبل روسيا ،
والوان من أدب القرب ، ولماذا يشقى الانسان ، وصورة أدبية ،
والمذاهب السياسية المعاصرة » وغيرها من الكتب التى تكشف عن
ثقافة واسعة وفهم عميق وقدرة عالية على التأمل والتحليل .
ويرجع ميلاد على أدهم الى عام ١٨٩٧ بالاسكندرية حيث حصل على
الشهادة الثانوية ليحصل بعدها فى وزارة المعارف قبل ان يتجاوز
إبداعاته ويتولى رئاسة تحرير مجلة « عالم الفكر » فى الستينات
قبل اغلاقها وقبل ان يتوغل الى الأفق المريع لدائرة الفكر والقل
والوجدان |

والجدير بالذكر ان الستار قد أسدل على حياته فى يناير من
عام ١٩٨٢ .

•• على الجارم

شاعر العروبة



● ● كان الشاعر المصري المرموق علي الجارم يعيش في كون خاص به أرادته لنفسه ، لم يجد فيه يوما عن السبيل التي ارتضاها يؤمن بأسمى القضايا التي تنهض بالقيم والأخلاق والجمال ، ويرى أن اللغة هي المدخل الطبيعي لوحدة الأمة العربية ، ويحسب له في دنيا الشعر تلك القدرة الملموسة في وزن اللغة بميزان حساس إلى حد بات معه من المسير أن تلتقط اللحظة بين ثنايا شعره قد احتلت مكانها في القصيدة عبر عشرات القصائد التي ألفها في شتى المناسبات الوطنية والأدبية والعلمية على مدى نصف قرن وما يزيد منذ أن كتب أولى قصائده بعنوان « الوفاء » عام ١٨٩٥ بنهاية القرن الماضي إبان تلك الفترة التي اجتاحت خلالها جرثومة « الكوليرا » رشيد وحصدت الأرواح وحتى آخر قصائده في رثاء محمود فهمي النقراشي رئيس وزراء مصر الأسبق والذي امتشهد في آخر ديسمبر من عام ١٩٤٨ ، تلك القصيدة التي ألفها نيابة عنه نجله الشاعر بدر الدين الجارم بمناسبة ذكرى الأربعين للنقراشي إبان

الاحتفال الذي أقيم بهذه المناسبة في الجمعية الجغرافية مساء ٨ فبراير من عام ١٩٤٩ عندما خرجت روح الشاعر على الجارم الى بارلها أثناء استماعه لآخر قصائمه !!

● ● وما بين قصيدته الأولى والأخيرة واكب الشاعر على الجارم مسيرة بلاده وأمته العربية وحرص على تناول الأحداث المشهودة على الساحة العربية ، فانشد أحسن ما يكون الانشاد للأقطار العربية ، والجامعة العربية ، غير أن شعر المناسبات قد استحوذ على الساحة العربية ، فانشد أحسن ما يكون الانشاد للأقطار أبرزها قصيدته باسم « العروبة » من ٧٧ بيتا والتي ألغها بمؤتمر الثقافة العربي الأول والتي أقامته الجامعة العربية في لبنان عام ١٩٤٧ وجاء فيها :

بنى العروبة ان تده يجمعنا
فلا يفرقنا في الأرض انسان
نسبها بها وطن حر نلوذ به
اذا تنفست هبات واطمان

ويبدو أن شاعرنا الجارم رأى ان قصائمه الكثيرة ليست على مستوى ملكاته ومواهبه فاذا به يسابق الزمن في سنواته السبع الأخيرة ايان تلك الفترة التي كتب فيها قصيدة العروبة ، ويتوالى انتاجه الأدبي خاصة في القصة التاريخية حيث أمده المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات لعل أبرزها قصته باسم « فارس بنى حمدان » وغيرها مثل « شاعر ملك ، ومرح الوليد ، وسيفه القصور ، والشاعر الطموح ، وغادة رشيد ، وخاتمة الطاف ، وقصة العرب في أسبانيا ، وهاتف من الاندلس » - الى جانب العديد من الكتب الأخرى في النحو ، وعلم النفس وغيرها .

● ● عاش على محمد صالح الجارم ٦٧ عاما منذ خروجه للحياة بمدينة رشيد في محافظة البحيرة عام ١٨٨٢ وحتى رحيله عام ١٩٤٩ ، وما بين مولده ورحيله تلقى دراسته الأولية وحفظ

القرآن بكتاب القرية قبل ان يلتحق بالأزهر ويتلقى علومه على يد الشيخ الامام محمد عبده ، والشيخ عبد العزيز جاويش قبل ان يلتحق بدار العلوم ويكون في مقدمة دفعته . الأمر الذي أتاح له الانضمام الى بعثة علمية مكث بها أربع سنوات في إنجلترا حيث التقى هناك بالعديد من الشخصيات الشهيرة مثل محمد توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد ، ومحمود النقراشي رئيس وزراء مصر فيما بعد ، وعندما عاد على الجارم الى مصر عام ١٩١٢ بدأ حياته العملية مدرسا للغة العربية متدرجا في السلك التعليمي من مفتش بوزارة المعارف الى كبير المفتشين بالوزارة وحتى عين بمجمع اللغة العربية وصار عميدا لكلية دار العلوم قبل أن يبلغ سن المعاش عام ١٩٤٢ ثم تفرغ لأدبه وابداعاته الشعرية حتى وافته المنية -

الدكتور على مصطفى مشرفة .. عالم مصرى صفاق له العالم



● لم تهتز الأوساط العلمية العالمية على رجيل عالم مصرى يقدر ما احتزت لوفاة الدكتور مصطفى مشرفة العالم المصرى الفذ فى يناير من عام ١٩٥٠ ولم يكن مستغربا من أكبر علماء العصر « اينشتين » وقد وقف بنفسه على عبقرية مشرفة وطموحاته أن يشيد بصلته وكفاءته أمام العالم أجمع موضحا مدى الخسارة التى لحقت بالعلم لفقدانه مؤكدا على خلود اسمه وحيوية إنجازاته ، مرددا بלהجة واثق « لا تقولوا ان مشرفة قد مات .. لا .. انه حى بأبحاثه افنا محتاجون اليه .. انها خسارة كبيرة .. لقد كان رائعا .. وكنت أتابع أبحاثه فى الدرة بكل ثقة فهو من أعظم علماء الطبيعة .. »

وحسبى أينشتاين فلم تكن شهادته تلك من فراغ فقد كان مشرفة أحد
 أبرز الأسماء الشوامخ من العلماء العرب والمصريين الذين وهبوا
 حياتهم للعلم وخدمة الإنسانية فاستطاع أن يحقق ما لم يحققه عربي
 آخر في مجاله -٠٠ عالما مصرياً نابهاً حقق بأبحاثه مكانة رفيعة في
 المحافل العلمية بمختلف أنحاء المعمورة وجعل اسم مصر يتردد دائماً
 في المنتديات العلمية العالمية كأحد رواد علم الذرة والفلك ، وأحد
 الباحثين القلائل في العالم الذين استوعبوا النظرية الذرية وأسرها
 وأخذ على عاتقه حمل لواء السعرة بإتخاذ أسباب الوقاية من أخطار
 القنبلة الذرية وهي لا تزال بعد في مهدها ، ولعل الذين اهتموا
 بالسلط في الثلاثينات عندما أعلن نظريته الخاصة بالاستفادة من
 حرارة الشمس واستنباط الطاقة منها لاستخدامها الى جانب مصادر
 الطاقة التقليدية مثل الفحم والبتروول ، لعلمهم استوعبوا صديق
 رؤياه عندما تنبأ بارتفاع أسعار مثل هذه المصادر التقليدية ووضع
 نظريته في تفسير الاشعاع الصادر من الشمس مؤكداً على عبقرية
 العقل العربي في شتى مجالات العلوم الإنسانية عندما كان أول
 عربي يحصل على الدكتوراه في العلوم وهو ما زال بعد في الخامسة
 والعشرين من عمره وفي وقت كان فيه مثل هذه الشهادة إهانة النصف
 الأول من هذا القرن تعد أعلى درجة علمية في العالم كله -٠٠ ليصبح
 بعدها أحد سبعة في جامعات العالم يأسرها وأصغر عالم في هذا
 التخصص على مستوى العالم كله يناقشون «نظرية أينشتاين» بقدرته
 فأثقة وأول عميد مصري لكلية العلوم في مايو عام ١٩٣٤ وعلى مدى
 ١٤ عاماً حتى آخر رفق في حياته لتصبح كلية العلوم في مصر بفضل
 مجهوده المخلصة في مقدمة كليات العلوم على المستوى القولي خاصة
 وأنه قد عمل بها كأول أستاذ مصري في هذا العلم ويرجع مولد
 على مصطفى مشرفة الى يوليو عام ١٨٩٨ في حماط ولم يكد يتم
 دراسته الابتدائية حتى ظهرت علامات نبوغه حيث كان الأول على

القطر ، كما كان الثاني على القطر في البكالوريا عام ١٩١٤ والثاني
ايضا على القطر في شهادة دبلوم المعلمين العليا قسم الرياضة والعلوم
مع درجة الامتياز عام ١٩١٧ حيث أوغذته الحكومة في نفس العام
إلى جامعة لندن ليحصل بعدها على درجة البكالوريوس في العلوم
والرياضيات ويلبها حصوله على الدكتوراه في الرياضيات والطبيعة
حيث عمل بعدها مدرسا للرياضيات والطبيعة في كلية العلوم
بجامعة القاهرة وبعد كتابه « نحن والعلم » من أبرز مؤلفاته كما تعد
الدكتورة سميرة موسى من أبرز تلميذاته في علم الذرة وقد شارك
دكتور مشرفة عام ١٩٤٤ في تأسيس الأكاديمية المصرية للعلوم
والجدير بالذكر أنه أجاد الانجليزية بطلاقة حقوق الحد الى حد أن
الانجليز أنفسهم اختاروه رئيسا لجمعية المناقشات في الكلية الملكية
وكان أول أجنبي يتم اختياره لهذا المنصب - - فامثال الدكتور مشرفة
من النابغين النابهين فلما يوجد بهم الزمان - - ١

فاروق منيب ••

عابر سبيل في عالم الأدب والصحافة



لم يكن الموت على مقربة من فاروق منيب فحسب ، ولكنه كان
يلأزمه على مدى عشر سنوات وما يزيد قضاها في لندن على طريق
الأمل في الشفاء من مرضه الكلوي حتى حانت الساعة وانتهى
الصراع الأبدي المحتوم بين منيب والمرض في ديسمبر من عام ١٩٨٣
ليسدل الستار على حياة أديب آخر من جيل الستينيات •• يسقط
صريع المرض قبل أن يستكمل الرحلة ، ويأله من مرض عضال هذا
الذي يصارعه منيب ، ويأله من شجاعة نادرة تلك التي استطاع
بها منيب التكيف مع مرضه الكتيب بصبر وجلد ما بين معاناة
الغربة عن الأرض التي عشق ، ومعاناة تفقية دمه أكثر من مرة في
الاسبوع ، وليس هذا بغريب على كاتب مصري أصيل مثل فاروق

منيب لم يفقد تفاؤله الوطني بالحياة والمستقبل والثورة ، ولم تتأثر
 علاقته الحميمة بالناس البسطاء في بلاده ٠٠ في المدن والقرى
 والنجوع ، ولعل أقى معاركه الحياتية كانت تلك المعارك التي
 يخوضها مع نفسه في حب بلاده والسهر على مشاكلها وهموم أهلها
 ولعله جسد همومه هذه في مجموعات القصصية ورواياته التي
 بدأها بمجموعته القصصية (الديك الأحمر) في منتصف الخمسينات
 واختتمها بروايته التي نشرتها مجلة صباح الخير سلسلة باسم
 (طريق الأمل) في أعقاب رحيله ٠٠ وما بين مجموعته الأولى وروايته
 الأخيرة كتب فاروق منيب العديد من المجموعات القصصية والروايات
 مثل (زائر الصباح ، وأحزان الربيع ، وأدم الصغير ، وعابر
 سبيل ، وآدم الكبير) إضافة الى يومياته التي كان ينشرها بجريدة
 الجمهورية ومقالاته المختلفة في العديد من الصحف والمجلات المصرية
 والعربية ، إضافة الى المجلات العربية التي تصدر في لندن ، ويجمع
 النقاد على أن فاروق منيب أحد فرسان الأدب المصري الذين حملوا
 هموم الانسان ومشكلاته على أكتافهم برغم ظروفه المرضية القاهرة ،
 وفي هذا الصدد يحسب لفاروق منيب حصوله على جائزة الدولة
 التشجيعية في قصة القصيرة عام ١٩٧٦ وهو في قلب محنة الصراع
 مع مرضه العضال ، ولم لا وقد كانت جلدوره ضاربة في أعماق
 تربة هذا الوطن ، الأمر الذي أتاح له تجسيد هموم الأمة ومشاكلها
 عبر قصصه ورواياته خاصة وأنه كان يستشعر خلجات الانسان
 المصري في كل بقعة من أراضى الكنانة الى حد يشعر معه القارىء
 بمسحة الحزن الغريبة تلك في شخصياته ، ذلك النوع من الحزن
 الخاص جدا ٠٠ الحزن بلا مبررات اجتماعية كانت أو عائلية
 أرمادية ٠٠ لكنه الحزن الطبيعي الذي جبلت عليه الشخصية المصرية
 منذ آلاف السنين وبالتالي لم يتفصل وجدان فاروق منيب عن تراث
 هذا الشعب وما يعترضه من آلام ٠٠ حتى عناوين قصصه كانت ذات

اشماعات ودلالات حزينة مثل (أحزان - سأم - لحظة تعب -
 هروب - فراغ - زائر الصباح - أحزان الربيع - تأملات حزينة -
 قرنفل من ردى الموت - حفنة تراب - أحلام ضائعة) وغيرها من
 إبداعاته القصصية ، وتعد روايته الأخيرة (طريق الأمل) قصة
 نادرة وفريدة من نوعها في الأدب الانساني تكشف النقاب عن المعنى
 الحقيقي لمشايق الحياة في مواجهة المحنة يقول فيها ، (لا يهم أن
 ندخل السجن • لا يهم أن نعرف لماذا دخلناه ، وما هي الضرورة في
 أن نسجن ١٩ • لقد جربت السجن الحقيقي وهو سجن المرض الذي
 لا مقر منه •• ترى هل هو سجن مؤبد لن أخرج منه أبدا ••
 ربما !) •• والجدير بالذكر أن الأديب فاروق منيب ينتمي الى دار
 الجمهورية للصحافة منذ أن بدأ بالقسم الأدبي بجريدة المساء في
 أعقاب حصوله على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية من جامعة
 القاهرة في منتصف الخمسينات وقبل أن ينضم الى أسرة
 تحرير الجمهورية بعد ضم المساء الى دار التحرير التي ظل أحد
 جنودها حتى هاجمه المرض الشرس ، فسافر الى لندن للعلاج عام
 ١٩٧٤ وكانت آخر رحلاته حيث مات هناك ودفن هناك أيضا ••

فوزى العنتيل ..

بين عبير الأرض وتحقيق التراث



● ● عاش فوزى العنتيل شبابه مع الشعر . وطبع من شعره مجموعتين الاولى فى منتصف الخمسينات باسم « عبير الأرض » والثانية فى مطلع الثمانينات باسم « رحلة فى اعماق الكلمات » . والجدير بالذكر أن القصيدة التى يحمل ديوانه الأول عنوانها مكرمة على تلاميذ المرحلة الإعدادية . ولعله التكريم الوحيد الذى جاء الحكام لديوانه الأول قبل أن يحصل ديوانه الثانى والأخير على جائزة الدولة التشجيعية باعتباره احسن ديوان شعرى ظهر عام ١٩٨٠ ، وما بين عبير الأرض ، ورحلة فى اعماق الكلمات انصرف فوزى العنتيل عن الشعر واتجه باهتماماته الى الدراسات

الأدبية وبشكل خاص دراسة الأدب الشعبي والمأثورات الشعبية ولذا حرص على السفر إلى العديد من دول العالم حتى عطي دراسته على الفولكلور الشعبي وأصلاحاته ومقوماته العلمية حيث تناول نشأة علم الفولكلور وتطوره منذ البدايات المبكرة للحضارة الرومانية في الآداب الأوروبية ودارس الفولكلور ، ولعله أراد بجهوده تلك في ميدان الأدب الشعبي أن يحقق رغبته المخصصة في جمع مأثورات أهله البسطاء في الصعيد الجواني على حد تعبير بعض أرباب الكلمة ، أولئك الذين كان المنتيل يدين لهم بالكثير ..

● ● كان فوزي المنتيل صوت نفسه وضريح مصره وصدى للثقافة التي ترسبت في أعماق هذه النفس ، ويرى بعض النقاد أن ديوانه الأول « عبير الأرض » كان اطلالة جديدة تبحث عن الأرض .. والبسطاء في لغة شعرية صافية ، لكنه كان من ذلك النوع الذي يؤثر الصمت والعزلة ولا يحب ضجيج الأنفواء ، ولذا انطوى في رحلاته الدراسية إلى كل من أيرلندا ثم المجر ، تلك الرحلات التي كانت بمثابة فراق مؤقت بينه وبين الشعر ، ولعل شعوره هذا بالغربة قد جعل منه سندبادا دائم الرحيل في عالم النفس الإنسانية حيث تعمل وحيث تثور وحيث تنمرد على واقعها المر ، غير أنه بأجماع الأصدقاء والمقربين كان مثالا للتجسدي .. تحدى آلامه ، وتحدى مصيره ، واكتسب محبة الأصدقاء بتواضعه اللطيف ، ولذا تميز شعره بالأصالة المصرية والانتماء الوجداني إلى عالم القرية ، وبعد الشاعر فوزي المنتيل من رواد الشعر الحر الذين جمعوا بين رصانة الشكل التقليدي ، أولئك الرواد الذين تحولوا بالرومانسية من مجرد العواطف الذاتية إلى الاحساس بالوجداني بواقع المجتمع المصري حتى أصبح أحد أبرز الأصوات الشعرية التي لمحت في مطلع الخمسينات حيث كان يمثل مع رفاقه

صلاح عبد الصبور ، وكمال نشأت ، ومحمد الفيتوري آنذاك ،
موجة شعرية جديدة ولدت من خلالها الصورة المكتملة لحركة
التجديد .

● ● استمرت رحلة الشاعر فوزى المنتيل وتواصلت على
مدى - ٥٢ - عاما منذ خروجه للحياة بقرية علوان في محافظة
اسيوط بنهاية العشرينات وحتى رحيله في مايو من عام ١٩٨١ .
وما بين مولده ورحيله تخرج في كليه دار العلوم عام ١٩٥١ وكان
أحد الشعراء البارزين في رابطة الأدب الحديث ، وفي منتصف
الخمسينات اختير سكرتيرا للجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون
والآداب ثم مديرا للشئون الفنية بالمجلس قبل أن يسافر بنهاية
الخمسينات الى أيرلنده في بعثة لدراسة الفولكلور ، وفي مطلع
الستينات ساهم في تحرير مجلة الفنون الشعبية وبمسد عشر
سنوات أي في مطلع السبعينات عمل مساعدا بجامعة إيبادان في
نيجيريا ثم استقالا مساعدا زائرا بجامعة بودابست عام ١٩٧٧
وأخيرا تولى إدارة مركز تحقيق التراث بهيئة الكتاب حتى رحيله ،
والى جانب ديوانه عبير الأرض ، ورحلة في أعماق الكلمات صدر
للشاعر فوزى المنتيل ثلاثة كتب في الأدب الشعبي هي (ما هو
الفولكلور ، وبين الفولكلور والثقافة الشعبية ، وعالم الحكايات
الشعبية) والأخير صدر بعد رحيله .

كامل أبو السعادات ..

غطاس مصرى عالمى راح فى شربة ماء .. ١٩



●● لم يكن الفواص المصرى العالمى كامل أبو السعادات معروفا للناس شأنه شأن العديد من الأبطال والمباقرة والوجهين الذين أعطوا مصر حتى آخر دمق فى حياتهم دون اشارة تذكر من وسائل الاعلام المختلفة المرئية منها أو المسموعة الى جانب المقروء بالطبع ، ويبدو أن مثل هؤلاء الصفوة المتميزة من أبناء الكنانة لا يجيدون فن النفاق الاجتماعى ، وان قدرهم ألا يعرفهم الناس الا بعد رحيلهم ، وكما كان رحيل الفواص المصرى الشهير مؤلما يرتبط بالرغبة وتفوح منه رائحة الجريمة ، الامر الذى بدا واضحا بين مسطور خبر الرحيل المفاجئ لـأبو السعادات قبل ثلاث سنوات وآثار عاصفة من التكهنات خاصة بعد أن أكد الطبيب الشرعى أن وفاته كانت نتيجة أمفكسيا الشرق وليس نتيجة لازمة قلبية

بعد ان شارك في انتشال قطع من الاسطول الفرنسى الفارقة في قاع خليج أبى قبر صد حوالى مائة وتسعين عاما وهما تكن طريقة الوفاة طبيعيا كانت أو جنائية فإن النواص المصرى بعد شهيدا من شهداء الكفانة عمل على رفع رايتهما عاليا من خلال عضويته في لجنة اتحاد الفواصين العالمية لسنوات طويلة الى جانب انجازاته البارزة على صعيد العمل الوطنى منذ منتصف السبعينات وحتى منتصف الثمانينات اباى تلك الفترة الزمنية الممتدة التى كان اسم أبو السعدات خلالها اسما شهيرا في شتى انحاء المعمورة وكانت معظم الهيئات الدولية تستعين به في ابحاثها تحت الماء وفي اعماق البحار ٠٠ ١١

●● ارتبط اسم النواص المصرى الشهير كامل أبو السعدات باكتشاف ارضة ضخمة تحت خليج أبى قبر تنتمى الى مصر الفرعونى الى جانب عثوره على عملة يرجع تاريخها الى أيام الحملة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع (١٧٩٨ - ١٨٠١) كما يرتبط اسمه بالمشور على أجزاء من لىثار الاسكندرية القديم قرب قلعة قايتباى والمثور على العديد من التماثيل الجرانيتية ، ويعسب له مساهمته في مساعدة وارشاد رجال البحرية المصرية في انتشال تمثال ايزيس الذى نصب في منطقة عمود السوارى ، وكشفه عن آثار جزيرة غارقة تحت الماء ترجع الى العصور الاغريقية في المنطقة المقابلة لى الشاطئ اضافة الى العديد من الاكتشافات الاثرية تحت مياه الساحل الشمالى ، والميناء الشرقى وتحت مياه المعمورة حيث عثر على مجموعة من المايد الفسحة ، ومجموعة من الارصفة القديمة قرب جزيرة نيلسون يبلغ طولها حوالى ثلاثمائة متر ، كما امتدت رحلاته تحت الماء واكتشافاته الاثرية الى ميناء مرسى مطروح واكتشف هناك سفينة رومانية غارقة تحتوى على حمولات ضخمة

من أوامى تسمى « أوامى الانفوراء » قبل أن يتفرغ لآخر إنجازاته الهائلة فى الكشف عن الآثار القديمة - أثناء عملية البحث عن بقايا الاسطول الفرنسى البونابرتى تحت مياه خليج أبى قيس ، تلك العملية التى شهدت اسدال الستار على حياته ١٩٠٠

● ● عاش كامل حسنى أبو السماعات حوالى (٥٥ عاما) حيث خرج للحياة فى الاسكندرية قبل أن يسد الستار على حياته فجأة فى الثانى والعشرين من يونيو عام ١٩٨٤ داخل حمام سفينة الأبحاث الفرنسية (بون باستير) بعد أن شارك فى انتشال العديد من قطع الاسطول الفارق والمستقر فى الأعماق منذ حوالى قرين من الزمان ، والغريب أنه فى هذا اليوم الذى ودع خلاله الحياة كان قد غاص عدة مرات قبل أن يلقي حتفه وقد تصادف وجود كاميرا برنامج - كانت أمام - التى سجلت اللحظات الأخيرة على حياته ، وعلى ذكر انتشال الاسطول الفرنسى الفارق فقد كان أبو السماعات أول من شرع فى هذه المهمة بعد أن كلفت شركة لسيون العالمية عام ١٩٦٥ بالبحث تحت مياه خليج أبى قيس عن أسطول نابليون الفارق وبناء على تقاريره بدأت سفن الأبحاث الفرنسية عملها فى الثمانينات ١٠

كامل البوهي ..

مؤسس إذاعة القرآن الكريم



عندما ظهرت فكرة إنشاء إذاعة للقرآن الكريم في عام ١٩٥٧ كانت مثل هذه الفكرة ضرورة ملحة لمواجهة النشاط المكثف لبعض أعداء الإسلام في البلاد ، ذلك النشاط الذي ساعد على اعتشائه المنافح العام وقتئذ والذي تجسد في تحريف بعض آيات المصحف الشريف وترويجها بأسلوب رخيص عن طريق طبع كميات من المصحف الشريف طباعة فائرة ورخيصة الثمن ، الأمر الذي يشجع على ترويجها ، وعلى الرغم من إيمان صاحب الفكرة بأن الله سبحانه وتعالى تكفل بحفظ القرآن الكريم من التحريف والتغيير والتبديل

، الا انه كان يؤمن أيضاً بأن على المسلمين دروا حيويًا في مواجهة هذا النشاط المريب ، خاصة وأن المصحف لم يتغير به حرف منذ عهد عثمان بن عفان ، وعليه فإن مقتضيات العصر تقضى بأن يحفظ القرآن الكريم في تسجيلات صوتية ، لأن مثل هذه التسجيلات الصوتية تكون أقرب الى الحفظ من التسجيل الكتابي ، خاصة وأنها تضيف الى كتابة الكلمات والآيات الطريقة المثلى لنطقها وتلاوتها ، ولذا فما أن تبلورت الفكرة في ذهن الدكتور كامل البوهي حتى تقدم بها الى المسئولين في الإذاعة .

ولمعة الدكتور البوهي مع الإذاعة بشكل عام قصة حسب بدأت منذ أن ترك من أجلها مهنة التدريس ، وتقدم لامتحانها فكان في مقدمة الناجحين ، ولأنه كان حافظاً للقرآن فقد رأت لجنة الامتحان ترشيحه للعمل في القسم الديني ، ومنذ تلك اللحظة حمل مسئولية الرسالة الى أن تقدم بفكرته المذكورة وتمت دراستها حيث نالت الامتصاص ، خاصة وأنه دعمها بنموذج مسجل يحتوي على سورة (الحجرات) وتشكلت لسماعه لجنة مكونة من الشيخ محمود شلتوت ، والشيخ عبد الوهاب خلاف والدكتور محمد عبد الله دراز ، ووافقت اللجنة على الفكرة بالإجماع بعد سماع نموذج كامل البوهي لها .

ومع ذلك لم تنفذ الفكرة ونامت في الادراج لمدة سبع سنوات حتى عام ١٩٦٤ عندما اقتنع الدكتور عبد القادر حاتم بضرورة تنفيذها وأصدر قراراً بافتتاح محطة خاصة للمصحف المرتل نذيع ١٤ ساعة يومياً على فقرتين ، الأمر الذي اصعد المسلمين في كل مكان بالإذاعة الجديدة التي ستنشر القرآن من حولهم بأجمل الاصوات وأحسن الاداء .

وكان طبعاً أن يتولى الدكتور كامل البوهي إذاعة القرآن

الكریم ويقدم من خلالها برامج الدينية الشهيرة (رأى الدين) ،
و (يا أمة القرآن) ، و (التساموس الاسلامى) على الرغم من
المنافاة بالتدريس بقسم الصحافة بجامعة الأزهر ، وقيامه على
إدارة جمعية (كل مسلم) التى أنشئت عام ١٩٨١ بهدف جمع
كلمة المسلمين ونيل التعصب للرأى أو المذهب واستثمار ما فى
الطوس من خير للنهوض بالامة الاسلامية ، وللدكتور البوهى عدة
مؤلفات اسلامية أبرزها كتابه (دعوة مع السعادة) الذى وضعه
بهدف الكشف عن جوهر الاسلام لابناء أمة ، ودعوة غير المسلمين
الى إعادة النظر فيما ورثوه من تعصب ، وما ألقت به الرواسب
التاريخية فى أذهانهم من أفكار ضد هذا الدين الانسانى السمح ،
لعلهم يقتنعون بمبادئه الاصيلة ويرتفعون الى غاياته النبيلة ، ولد
أسدل الستار على حياة الدكتور البوهى فى أبريل من عام ١٩٨٥
رحمه الله فقد فاضت روحه بعد أن أسهم فى تنفيذ عمل جليل
للالسلام والمسلمين فى بلاده .

كمال سليم . .

رائد الواقعية في السينما المصرية



في نهاية الثلاثينيات ومطلع الأربعينيات ظهرت مدرسة الواقعية السينمائية بفيلم مصري قلبا وقالبا هو « العزيمة » الذي سيظل علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية باعتبارها - أي السينما - فن التعبير عن الواقع بطرح وتجسيد قضايانا الملحمة الاجتماعية كانت أو سياسية . . وبحسب لمخرج هذا الفيلم الراحل كمال سليم أن فيلمه هذا كان نقطة تحول في تاريخ السينما المصرية نقلها من دنيا الخيال والعبت إلى دنيا الواقع . . وكان من تأثيرات هذا الفيلم المنبوسة في حياتنا أن انصرف آلاف الشباب إلى العمل الحر بعد أن حثهم الفيلم على الاستغناء عن الوظيفة وعدم التقيد بها ، كما تأثر به من جهة أخرى شباب المخرجين المثقف وتخلوا عن العمل في أفلام التسلية والترفيه متجهين إلى نوعية أخرى مختلفة انعكس قيمنا وتمس قضايانا بشكل أو بآخر وعلى

رأس توفيق المخرجين صلاح أبو سيف الذي تأثر للغاية بالانجذاب الواقعي بلغة كمال سليم ، وكذلك المخرج حلمي حليم الذي تأثر أيضا باتجاهه للواقعية الشعرية .

●● في حي الظاهر بالقاهرة ولد كمال عبد الفتاح سليم في نوفمبر عام ١٩١٢ لأسرة مصرية من أصل قوقازي تلقب باسم « سليق » اشتهرت بتجارة الحرير بين مصر والدول العربية . . . وكان جده سليم عبده من كبار التجار ويوجد شارع باسمه في العباسية ، أما والده عبده عبد الفتاح سليم عضو مجلس النواب عن دائرة الجبلية عام ١٩٢٤ فكان من المتحمسين للقضية الوطنية قبل وفاته عام ١٩٢٨ عندما كان نجله كمال فتى في الخامسة عشرة يتلقى دراسته بمدرسة فؤاد الأول الثانوية « العباسية الثانوية » الآن ، وعلمت عليه الأسرة الآمال لكي يتولى الإشراف على المصنع الذي تركه والدهم غير أنه كان ميالا إلى الفن ويهوى السينما إلى حد أنها شغلت عن اتّمام دراسته الثانوية التي توقفت عند مرحلة الكفاءة ، وفكر كمال سليم في الذهاب إلى باريس للإطلاع على أسرار الفن السينمائي ودراسته هناك فادخر مائة جنيه وهرع إلى فرنسا بدون علم أسرته في مايو عام ١٩٣٢ ويشاء حظه العائر أن يفتال الرئيس الفرنسي آنذاك « بول دو ميير » فيجمع القبض عليه ضمن عدد كبير من الأجانب المتواجدين في فرنسا ويتم اعادته للقاهرة حيث لم يكن يحمل جواز سفر ، ومع ذلك يزداد تعلقا بحب السينما ويقدم على تعلم الإنجليزية والفرنسية والألمانية ليقرأ أهمّ الكتب السينمائية بلغاتها الأصلية .

بدأ كمال سليم هوايته الفنية عمليا بإدائه دور صغير في فيلم صامت باسم « ابتسامة الشيطان » أما احترافه فقد تمثّل في كتابة سيناريوهات عدد كبير من الأفلام إلى جانب إخراجها بدأت

بفيلم « وراء الستار » تمثيل رجاء عبده وعبد الضنى السيد عام
 ١٩٣٧ ، وبعده بعامين اخرج المزيمة تمثيل حسين صدقي وفاطمة
 رشدي عام ١٩٣٩ وتوالى افلامه ويبدو انه كان مولما باخراج
 الافلام الغنائية حيث اخرج « احلام الشباب » للموسيقار فريد
 الأطرش عام ١٩٤٢ ، - وشهداه الغرام - بطولة ليلى مراد وابراهيم
 حمودة عام ١٩٤٤ ، وفيلم « المظاهر » عام ١٩٤٤ أيضا وفي مارس
 من عام ١٩٤٥ واثنا ارجاه لفيلم (قصة غرام) تمثيل عزيزة أمير
 والمطرب ابراهيم حمودة فاضت روحه الى بارئها بعد أن اختار
 الناقد الفرنسي الكبير - صادول - فيلمه « المزيمة » ليكون واحدا
 من أعظم مائة فيلم في تاريخ السينما رغم أن مخرجه لم يمش
 سوى ٣٢ عاما فقط .

الدكتور محمد البهي •

وفكرة لم تر النور •• ١٩



● ● حينما تولي الدكتور البهي وزارة الاوقاف وشئون
الازهر كان يتطلع الى انشاء شعبة خاصة في كلية البنات باسم
« شعبة الثقافة العامة » تكون مهمتها التنوير العام سواء من حيث
المنزل في تدبيره ، او الأسرة في الرباط بين افرادها من خلال
توجيه النشء اليها •• الامر الذي يتطلب دراسات اجتماعية
وفلسفية واسلامية وتدبرا منزليا على ان تنظم بهذا القسم محاضرات
عامة مفتوحة لكل ربة بيت لكن الوزير لمسيب او لآخر لم يتمكن
من تحسيد فكرته على ارض الواقع ولعله من المناسيب في ذكره
الثانية لقاء الضوء على فكرته من حديث خاصة وان مثل هذه

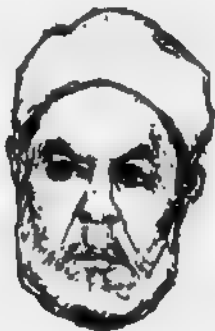
الثقافة من الضرورة بمكان ليس فقط فيما يتعلق بأمور المرأة
 إنما يتسحب الأمر على الشباب فكم أصبحت الحاجة ملحة إلى
 أعداد منهج للثقافة العامة يرتفع بمستوى الطلاب المعزى والثقافة
 بعدما أصبحت الجامعات تخرج الآلاف سنوياً من تلك النوعية التي
 يطلق عليها اسم « أنصاف المتعلمين » .. فما عائدة المؤهل العالي
 إذن إذا كان من يحمله لا يدري من شئون الدنيا من حوله سوى
 بعض ما تلقاه في مجال تخصصه ١٩٤

● ● من الطريف أن الدكتور محمد البهي عندما سافر إلى
 ألمانيا عام ١٩٣١ ضمن بعثة تعليمية لدراسة علوم الفلسفة وعلم
 النفس والاجتماع التقى قبل سفره في الاسكندرية بالشيخ
 الأحمدي الظواهري الذي كان يتولى وقتئذ إمامة الجامع الأزهر
 وسأل البهي النصيحة من الإمام الأكبر فقال له الشيخ الظواهري
 « ستعلم الإلحاد في أوروبا » ولما كان أول عمل يقوم به الدكتور
 البهي بعد عودته من ألمانيا هو محاولة دراسة الدين الإسلامي من
 القرآن الكريم مباشرة بدون التركيز على كتب الفقهاء فقد كان
 يرى أن هناك فرقاً بين الإسلام كما يصوره القرآن الكريم والسنة
 الصحيحة وبين ما يحلله علماء الأزهر ، وفي عام ١٩٣٦ أعرب
 الدكتور البهي عن رأيه في الدراسة بجامعة الأزهر وقال بأنه
 لا يجب أن يقتصر دور علماء الأزهر على الاشتغال بالمدين لمعصب ،
 وبالفعل تحقق ما أراد عام ١٩٦٢ عندما تخرج من الأزهر الطبيب
 الذي يفتح عيادته ليتعاضد منها ثم يذهب إلى المسجد ليكون إمامه
 والجدير بالذكر أن الدكتور البهي قد تزوج من ابنة الشيخ علي
 الشاذلي صاحب جريدة « منبر الشرق » والذي عاش منفياً في
 جنيف أكثر من ربع قرن يدافع من منفاه عن مصر ويصدر كتابه
 « وطنيتي » دفاعاً عن آمال مصر في الحرية والاستقلال ، الأمر
 الذي تأثر به الدكتور البهي في بعض مؤلفاته والتي يأتي في

مقدمتها كتابه الأشهر « الدين والحضارة الإسلامية » الى جانب ثلاثة مؤلفات كبيرة في الشئون الإسلامية والفكر الإسلامي وصلته بالاستعمار الغربي وقد ترجمت هذه المؤلفات الى اللغات الانجليزية والتركية والاندونيسية الى جانب مؤلفين وضعهما الدكتور البهي باللغة الألمانية ، ومؤلف آخر باللغة الانجليزية بالاضافة الى ٦٠ رسالة في شئون الفكر والفقه والمجتمع الاسلامي واصلاح الأزهر .

● ● ● وحول مسيرته الحياتية فقد خرج محمد البهي للحياة عام ١٩٠٥ بمحافظة البحيرة والتحق بمعهد دسوق الديني طالباً في سنة ١٩١٧ ونال شهادة العالمية النظامية عام ١٩٢٨ قبل أن يحصل على شهادة التخصص في الأدب والبلاغة عام ١٩٣١ لينضم الى بيئة الامام محمد عبده الى جامعة هامبورج بألمانيا ويحصل خلالها على دبلوم عال في اللغة الألمانية عام ١٩٣٤ الى جانب الدكتوراة في الفلسفة وعلم النفس والاجتماع وقد عين مدرسا في كلية اصول الدين عقب عودته من ألمانيا ثم رئيسا لقسم الفلسفة بكلية اللغة العربية الى جانب اشتغاله استاذاً رائداً بجامعة ماكجيل بكندا عام ١٩٥٢ وبجامعة الرباط الحديثة عام ١٩٦٠ كما مثل الأزهر في مهرجان « ابن سينا » في بغداد عام ١٩٥٢ وفي الندوة الاسلامية الأولى بجامعة برنستون عام ١٩٥٣ . وفي الندوة الاسلامية الثانية في لاهور عام ١٩٥٨ اضافة تولى ادارة جامعة الأزهر وعن بعدها وزارة الاوقاف وشئون الأزهر، قبل رحيله عنا في سبتمبر من عام ١٩٨٣

الشيخ الصادق عرجون .. مفكر اسلامي في غياهب النسيان



● ● هو شيخ حليل من علماء الاسلام ينتمي الى ذلك الجيل من العلماء الذي اشتهر بغزارة علمه واتساع افاق بحثه في علوم الدين على اختلافها ، ليس فقط اما كان الشيخ محمد الصادق عرجون من اكثر المهتمين بقضايا العالم الاسلامي بعد ان تتلمذ على ايدي الشيخ الخضر حسين والشيخ الجبالي وتجول في العديد من اقطار العالم الاسلامي خاصة الدونيسيا تلك التي طاف بانحائها دارسا وباحثا ومحاضرا واجتمع بكثير من علمائها ويحسب للشيخ عرجون موقفه في الدفاع عن نظام الازهر القديم

فقد رأى من المعارضين لما عرف بتطوير الأزهر على أساس أن
 فعليه الأزهر يكمن في احتفاظه باستقلاله العلمي وبنظامه المتبع
 الذى أخرج للعالم الإسلامى على مر التاريخ أجيالا من حراس القرآن
 وأسننه وفتنهما العربية من خلال مؤلفاته القيمة التى زود بها
 المكتبة الإسلامية والتى يأتى فى مقدمتها ما كتبه فى مجال تحقيق
 التاريخ الإسلامى من خلال كتابيه « خالد بن الوليد » و« عثمان
 ابن عفان » حيث تناولت بعدهما مؤلفاته فى القرآن والسنة ومنها
 القرآن العظيم : هدايته وأعجازه فى أقوال المفسرين ، والتصوف
 فى الإسلام مناقبه وأطواره ١٠٠ وبمدها صدر كتابه الضخم
 « الموسوعة فى ساحة الإسلام » وصدر فى جزئين من الحجم الكبير
 بعد أن استغرق أعداده اثني عشر عاما ١٠٠ الى جانب العديد من
 المؤلفات الإسلامية الأخرى ويأتى فى مقدمتها كتاب « حجة الإسلام
 الفزائى : الفكر الثائر » والأمة الإسلامية كما يريد القرآن العظيم ،
 ومن رياض القرآن ، وسنن الله فى المجتمع من خلال القرآن ، ونحو
 منهج فى تفسير القرآن ، ومحمد صلى الله عليه وسلم من بيته الى
 بيته ، وعظمة محمد صلى الله عليه وسلم فى رسالته ١٠٠ إضافة الى كتبه
 حرية الفكر الإسلامى ، والأدب بين القديم والحديث ، والدين منبع
 الإصلاح الاجتماعى ، والحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام ١٠٠
 ذلك الكتاب الذى عكس مشاركة الشيخ عرجون فى الحياة الأدبية
 فى مصر من خلال مساجلاته الأدبية مع الأستاذ محمد فريد
 وجدى .

ولد محمد الصادق عرجون فى أدفو بمحافظة أسوان عام
 ١٩٠٣ وتخرج فى الأزهر على نظامه القديم وحصل على شهادة
 العالمية النظامية فى عام ١٩٢٩ قبل أن يلتحق بقسم التخصص
 ونال شهادته عام ١٩٣٥ ثم عين مدرسا بمعاهد الأزهر الشريف
 ومنها الى كلية اللغة العربية ثم مدرسا بكلية أصول الدين التى

أصبح عميداً فيها بعد عام ١٩٦٤ ولجنة أعيان . وما بين بدايه
 عمله كمدرس في كلية اصول الدين وتولى عمادته تنقل الشيخ
 عرجون بين العديد من المناصب بداية من عمله شيخاً لمعهد دمشق
 الدينى حيث اهتم بنشر مراكز تحفيظ القرآن ثم عمله شيخاً بمعهد
 اسبوط الدينى ومروراً بتعيينه شيخاً لعلماء الاسكندرية وعميداً
 لمعهدا ، ويحسب له ابان عمله في تلك الفترة جهوده في التصدي
 للأفكار المنحرفة في الاسلام والتي أصدر بصددتها كتابه « رد مزاعم
 رسالة في فرائد القرآن » ، والجدير بالذكر ان الشيخ عرجون قد
 تولى عدة مناصب في دول اسلامية ساهم من خلالها في دفع الدعوة
 الاسلامية حيث تولى منصب مدير معهد الدراسات العليا الاسلامية
 بجامعة أم درمان الاسلامية ثم عمل أستاذاً بالجامعات الاسلامية
 في الكويت والمدينة المنورة كما عمل استاذاً زائراً بجامعة بنى غازى
 وأستاذاً للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبد العزيز
 - جامعة أم القرى - وكان هذا آخر عمل يقوم به خلال حياته الحافلة
 حيث تفرغ بعدها لوضع كتابه القيم « محمد رسول الله : منهج
 ورسالة - بحث وتحفيظ » والذي صدر بعد رحيله في نوفمبر من
 عام ١٩٨٠ .

محمد القصبي . .

أستاذ عبد الوهاب ومكتشف ليل مراد



● ● لا يزال محمد القصبي في طليعة روادنا الذين ساهموا في نهضة موسيقانا المصرية . ولا تزال موسيقاه علامة مضيئة في سجل الموسيقى الشرقية ، ولعل أعمال القصبي مبكرا بعض الوقت قد حال بينه وبين الانتشار الى حد ان اسمه ارتبط بلقب «العايز الاول» في فرقة أم كلثوم على الرغم من أنه وضع لها ما يزيد عن المائة لحن أبرزها (مادام تحب تنسك لي) ، ورق الحبيب) . . وقد يبدو لأول وهلة أن توقفه عن التلحين مبكرا بعض الشيء ، يعني قلة إنتاجه ، لكن الواقع يقول شيئا آخر

فقد بنى مجموع ألحانه حوالي ١٢٠٠ لحن الى جانب ستة اوبريتات ووضعها لفرقة منيرة المهدي وورقة الريحاني ، ولاغربية فقد عاصر القصبي الموسيقى المصرية في مراحل تطورها خلال نصف قرن من الزمن منذ أن تخلص من قضاياه وعصامته في اعقاب حصوله على دبلوم المعلمين عام ١٩١٥ وحتى رحيله في عام ١٩٦٦ بعد أن تغنت بألحانه أشهر الأصوات النسائية في مصر والعالم العربي بداية من منيرة المهدي ، ومروا بفتحية أحمد واسمهان ونهاية بأم كلثوم الى جانب اكتشافه صوت ليلي مراد عندما قدمها لأول مرة في فيلم من انتاج بهيجة حافظ باسم < الضحايا > ٥٠ والجدير بالذكر أن لحنه الشهير < ليت للفرار عينا > قد تغنت به ثلاث مطربات في آن واحد ليلي مراد وحياة محمد ثم اسمهان .

● ● لم يكن محمد القصبي استادا لعبد الوهاب لحسب، إنما كان أيضا الفاضل الرئيسي في المثلث الذهبي الذي انطلق صوت أم كلثوم من خلاله وهو المثلث الذي يضم القصبي وزكريا أحمد والسباطي ، ويحسب للقصبي محاولات الناجحة في انقاذ الموسيقى الشرقية والاستقلال بها عن الألحان التركية والموشحات الأندلسية خاصة بعد أن حفظ التراث القديم واشترك بالأداء مع أساتذة الموسيقى الشرقية بعمق وصبر وفهم ولذا لم يحاول في كل محاولاته التطويرية بالموسيقى الشرقية أن يقتبس من التراكيب أو الجمل الموسيقية الغربية ، الأمر الذي أعده بعض نقاد وخبراء الموسيقى نقطة تحول في تاريخ الموسيقى الشرقية وبلورة حقيقية لتراث سيد درويش وسلامة حجازي . ولم لا وقد حاول القصبي انقاذ أغانيها من التفتيمات المتشابهة ٥٥ والإقاعات الرتيبة عندما أدخل الجمل الموسيقية الانسيابية في بداية تعاونه مع أم كلثوم عام ١٩٢٤ في أغنية < لن نكتب أسامح > ووضع بذلك بذرة التطوير .

تلك التي نمت وترعرعت فيما بعد من خلال عشرات الألحان
لأم كلثوم وأسمهان وحتى اعتزل القصبجي التلحين في الأربعينات
وأكتفى بدورهم. كما ذاق أول في فرقة أم كلثوم على آلة العود حتى
وافته المنية .

● عاش محمد علي القصبجي ٧٧ عاما بين خروجيه للحياة
عام ١٨٩٨ ورحيله في مارس عام ١٩٦٦ ، وعبر مسيرته الحياتية
الطويلة تلك لم تتواصل إبداعاته الموسيقية سوى ربع قرن فقط
إبان تلك الفترة التي وضع فيها ألحانه لأم كلثوم في الفترة من عام
١٩٢٤ وحتى عام ١٩٤٢ . تلك الفترة التي توسطت مرحلتين من
حياته ، الأولى تلك التي التحق خلالها بالأزهر الشريف ليحفظ
القرآن ويتعلم الشريعة قبل أن يلتحق بمدرسة المعلمين التحضيرية
ويحصل على شهادتها عام ١٩١٥ ، والثانية تلك التي أعقبت نجاحه
ولحانه مع أم كلثوم والتي اعتزل خلالها التلحين مع احتفاظه بمكانه
على المسرح خلف أم كلثوم وفي مقدمة فرقها يمارس تمتعه بخياله
الموسيقى وطبيعته الشرقية الحسنة ، فخروا بتجديداته التي دفعته
إلى التوسع في مكونات التلحين الفنائى الشرقى عبر ألحانه الغزيرة
وموسيقاه المتميزة التي سار على نهجها عشرات من الموسيقيين
الجدد ، وكان طبيعيا أن تكرمه الدولة وتضع على صدره وسام
العلوم والفنون من الطبقة الأولى بعد أن تحول تاريخه الموسيقى إلى
قطعة من تاريخ الفن في مصر .

أمين حماد ..

أبو الاذاعة المصرية الحديثة



● ● عندما تولى أمين حماد رئاسة الاذاعة المصرية استطاع أن يطورها بشكل ملحوظ حيث قدمت في عهده أفضل البرامج ، وأجمل المسلسلات الدرامية ، وأروع التحليلات السياسية الى جانب تميزها في مواكبة الأحداث التي كانت تعيشها البلاد في فترة من أمتع فترات تاريخها الحديث ، والطريف أن الصدفة قد لعبت دورا كبيرا في حياته ، تلك الصدفة التي جعلته يتربع على رأس الاذاعة ثمانية عشر عاما متواصلة .. فلم يكن يتوقع يوم أن طلبه وكيل وزارة الداخلية لمعاونته في الرقابة باعتباره المسئول عن النشر بالصحف والمطبوعات الأخرى أن يشغل الاذاعة غير أنه لم يكذب يقوم بمهام عمله هذا حتى صدر تعديل وزاري جديد تولى على اثره

المرحوم صلاح سلام وزارة الارشاد ، الامر الذي دعاه الى طلب مقابلة الوزير الجديد والاستئذان منه للعودة الى ممارسة عمله في القضاء غير انه فوجئ بصلاح سالم يقول له : هذه شجاعة منك وأنا أطلب منك ان تبقى في مكانك » .. وبالفعل تم تعيينه بعد فترة مديرا للرقابة ومنها الى رئاسة الاذاعة في نهاية عام ١٩٥٣ . وتعد فترة رئاسته ازهى عصور الاذاعة المصرية . فعلى يديه تم تطوير الاذاعة الى ام اى البرنامج العام ثم بدأ في انشاء بقية الموجات الاذاعية الاخرى مثل صوت العرب ، والقسم ، والشرق الأوسط ، والبرنامج الثاني . واذاعة الاسكندرية المحلية . واذاعة القرآن الكريم ، والبرنامج الموسيقى وغيرها . ولذا كان طبيعيا ان ترتبط أبرز البرامج الاذاعية الناجحة بفترة رئاسته مثل برامج على الناصية ، وساعة لقلبك ، ومجلة الهواء ، وجرب حظك ، وأوائل الطبعة ، والف ليلة وليلة ، وأحسن القصص ، وعلى هامش التلاوة . وحول الأسرة البيضاء - بتفديد السين - وأضواء على المشاكل المالية وبنافذنا في الخارج .. !!

● ● ● قدم أمين حماد طوال عمله بالاذاعة عشرات الانجازات البارزة . وعندما يكتب تاريخ الاذاعة ذات يوم ، سوف يقف المؤرخ طويلا أمام اسمه ، ولم لا ، وقد حاول الرجل كثيرا من أجل رفعة الاذاعة ورفقها ونجح في أغلب محاولاته ويكفيه شرف المحاولة وهو صاحب البصمات التي لا تنسى ، مثل تلك البصمات التي وضعته في الصدارة باعتباره أبو الاذاعة المصرية الحديثة ، وبحسب له انه كان طوال فترة رئاسته للاذاعة مثالا للإداري الناجح الذي يؤمن بديمقراطية المناقشة ، وسياسة الباب المفتوح حيث أدار هذا الجهاز الاعلامي الضخم المتشابك الخطوط معقلانية شديدة هي نتاج عقلية النضاضى ، وعقلية المستمع ايا كان موقعه بين جماهير المستمعين ، ولذا كان يصل باستمرار على تلبية رغبات المستمع

وعندما لاحظ انصراف المستمعين عن الأركان الإذاعية التي كانت تقدم تحت اسم ركن الريف والقوات المسلحة وغيرها قام بدعم هذه الأركان ونقلها الى إذاعة جديدة المعروفة باسم إذاعة الشعب الآن .

● ● عاش الرائد الإذاعي محمد أمين حماد - ٦٩ - عاما ما بين مولده بالانصر عام ١٩١٤ وحتى رحيله في ديسمبر من عام ١٩٨٣ . وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٣٦ وتدرج في المناصب القضائية حتى وصل الى درجة مستشار قبل أن يتولى رئاسة الإذاعة على مدى ١٨ عاما اعتبارا من نهاية ديسمبر ١٩٥٣ وحتى ما عرف بحركة مايو عام ١٩٧١ لم يترك خلالها الإذاعة سوى ثلاث سنوات فقط ما بين مايو ١٩٦٦ وآخر ديسمبر ١٩٦٩ كما تولى رئاسة التلفزيون العربي أيضا في سنواته الأولى ، وقد حرصت الدولة على تكريمه حيث حصل على وسام الجمهورية في منتصف الخمسينات كما حصل على وسام من الحكومة اليونانية في نهاية الخمسينات .

حمدى عاشور ..

الثائر والمحافظ والوزير



● ● سوف يسجل التاريخ بحروف من نور مئات الأسماء التي أوقفت حياتها على العطاء الخالص لبلادها ، حتى تحول مثل هذا العطاء الى صرح شاهق من الانجازات ما كان ليتحقق بدون اخلاص تلك الأسماء في سبيل الله والوطن ومن هذه الأسماء حمدى عاشور أحد أبرز القيادات الخلاقة الذين تولوا مسؤولية العمل في العديد من المواقع بعد ثورة يوليو المجيدة واستطاع أن يجسده النموذج المثالي في شتى مجالات العطاء على مدى ثلاثين عاما وما يزيد كان خلالها حمدى عاشور على مستوى المسؤولية في كل مواقع العمل الذي استندت اليه يترجمها بأفكاره الجديدة وقراراته الجريئة .. لا يشيبه عن الانجاز روتين حكومي أو أوامر عقيمة حتى غطيت

بصمائه واجازاته كل موقع شرف بالعمل فيه بداية من مسقط رأسه دمياط التي اقام بها العديد من المصانع كما وضع أساس مشروع هيئة دمياط قبل أن يمتد المطاء الى بقية المواقع خاصة في العاصمة الثانية - الاسكندرية - حيث حقق لها عشرات المشروعات التي اعمدت للمدينة سابق عهدها عندما كانت عروسا للبحر المتوسط . وتم في عهده تطبيق أول تجربة رائدة لنظام التأمين الصحي في الاسكندرية كما تم انشاء اول هيئة عامة لميناء الاسكندرية بهدف تطوير خدمات الميناء والنهوض به . وعمل حمدي عاشور ايضا على تطوير ضاحية المعصرة وانشاء مصايف وشواطئ جديدة الى جانب نجاحه في اعادة المؤسسات العامة للنقل البحري والقطر والمراكز الرئيسية للشركات الى الاسكندرية حيث كانت تدار من القاهرة . . ١١

● ● وعلى ذكر القاهرة فقد جاء دوره فيها وهدر تمييز فترة حرب الاستنزاف والحالة الاقتصادية غير مستقرة ، غير أنه استطاع بفطنته وخبرته أن يوقف نمو المشكلات مؤكدا على أن معاناة الحرب ، أخف على المحافظ من المعاناة التي تمقّب الحرب . . حتى في حالة الانتصار لأن المواطن المصري معدنه أصيل لا يتأخر لحظة عن بلاده عندما يشعر بحاجة اليه . فيقبل عليها بمنزلة ارادته حتى تعبّر أزمته . ولذا كان حمدي ياتصور أحد الدعائم التي ساهمت في الاستقرار بفضل أسلوبه الفريد في معالجة المشكلات التي تواجه ادارة مرقعه أيا كان هذا الموقع ، وما من محافظة تولى أمورها ، الا بلغت أوج مجدها في عهده برغم تغير الظروف والأحوال من محافظة الى أخرى ، ولم لا وقد بلغ من كثافة نشاطه وتسابق الفكاره الممترة أن قال عنه المهندس عزيز صدقي وكان رئيسا للوزراء : « ما زلتني حمدي عاشور يوما الا ومة فكرة مصنع جديده جاهز بتمويله ذاتيا » . . فكم من مشروعات كانت من شرمس حمدي

عاشور . ومع ذلك تعرض شأنه شأن غيره من المناضلين الشرفاء الى
حملات الظلم والتشكيك ١٩٠٠

● ● عاشي محمد حمدي عاشور - ٦٧ - عاما منذ مولده
بمحافظة دمياط في ١٨ مارس ١٩١٨ وحتى رحيله في ابريل من
عام ١٩٨٥ ، وما بين مولده ورحيله تخرج حمدي عاشور في الكلية
الحربية عام ١٩٣٩ قبل ان يحصل على الماجستير في العلوم
المسكينة عام ١٩٥٣ ، وهو أحد الضباط الاحرار الذي كان مستولا
عن العلاقات العامة في أول الثورة ، وسكرتيرا عاما لرئاسة
الجمهورية قبل اختياره في مجلس الأمة عام ١٩٥٧ نائبا عن بلده
دمياط بعد اعادة الحياة النيابية الى مصر . وعلى ذكر مجلس الأمة
الشمع - فقد تم انتخاب حمدي عاشور نائبا بالمجلس ثلاث مرات
آخرها عام ١٩٧٧ كما اختتم حياته عضوا بمجلس القسور ،
والجدير بالذكر ان حمدي عاشور قد عين محافظا لكل من دمياط
والاسكندرية ، والقاهرة . كما تم اختياره وزيرا للإدارة المحلية
ضمن آخر وزارة شكلت في عهد الزعيم الخالد جمال عبد الناصر في
٢٠ مارس ١٩٦٨ ، وحام اختياره ضمن تعديل وزارى في نهاية
أكتوبر من العام نفسه بدلا من عبد المحسن أبو النور ، كما تم
اختياره وزيرا للتسوين في أول وزارة تشكل في نوفمبر ١٩٧٠
بعد وحيل الزعيم الخالد ، وفي عام ١٩٧٨ منحه الرئيس السابق
وسام الجمهورية تقديرا لخدماته في مختلف مواقع العمل السياسي
والوطني والتفني -

محمد خلف الله ..

رائد النقد النفسى ١٩٠٠



● ● استطاع الدكتور محمد خلف الله أن يصبح أحد رواد ما سمي - بالنقد النفسى - فى ثقافتنا العربية المعاصرة ، ويحسب له نجاحه الملموس فى رسم أساسيات منهج العلاقة بين الأدب وعلم النفس فى الجامعة المصرية من خلال عدة بحوث ومحاضرات ودراسات جمعها فى كتابه باسم « من الوجهة النفسية فى ترمسة الأدب ونقده » ..

ويعد كتابه هذا وثيقة فكرية هامة ، وعلى الرقم من صدوره منذ أربعين عاماً لمازال أحد أهم كتب النقد الأدبى فى المكتبة العربية الى جانب مؤلفاته القيمة الأخرى مثل (الثقافة الإسلامية والحياة

المعاصرة ، ومعالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها ،
والاسلام والحضارة) وغيرها ٠٠ وعلى ذكر مؤلفاته الاسلامية ، فقد
كتب الدكتور خلف الله العديد من المراسمات في الأدب الاسلامي
والثقافة الاسلامية ، وكم أجاد في تصوير أمجاد الأوائل الذين
شيدوا هذه الحضارة العريقة ، وعرض لمعالم التطور الحديث في اللغة
العربية وفلسفتها عن فهم عميق لما كتب حتى أصبح احد أبرز العلماء
الذين عاشوا حياتهم يتمدون في محراب الأدب واللغة الأم ٠٠ !!

● ● وكان طبيعيا أن تقدر الدولة جهود الرجل في محراب
الأدب واللغة وتضع على صدره جوائزها التقديرية في الآداب باعتباره
ثالث أكبر رواد الفكر النقدي في ثقافتنا المعاصرة بعد الدكتور طه
حسين والدكتور أحمد أمين ، حيث شاركهما الدكتور خلف الله في
أشرف المهام الفكرية التي طرحتها متطلبات الطموح الحضاري
للشخصية المصرية في أعقاب ثورة ١٩١٩ ، وتكريس الجهود لتأصيل
المنهج العلمي للدراسة الأدبية ، والطريف أن الدكتور خلف الله كان
أحد شعراء وخطباء ثورة ١٩١٩ ، ولعل بداية تحقيق تلك المتطلبات
الفكرية للشخصية المصرية كان من خلال انشاء قسم في كلية الآداب
يستهدف البحث في صلة علم النفس بالأدب ، وهو ما تحقق بالفعل
عام ١٩٣٨ حينما شارك الدكتور خلف الله أستاذاً لجليل أحمد أمين
في انشاء هذا القسم ، وكم أجاد الدكتور خلف الله في وقف حياته
العلمية والفكرية في الدفاع عن اللغة العربية باعتبارها من أهم
أسباب التقدم والحضارة ، ولارتباطها بالاسلام ارتباطاً وثيقاً ليس
فقط ، بل أن الشعب العربي - في اعتقاده - لن يحقق النصر ،
وإن يبلغ مناه إلا بالتصميم بها ٠٠ ولعله على حق ٠٠ ؟!

● ● عاش محمد خلف الله أحد - ٧٩ - عاماً منذ خروجه
للحياة في صعيد مصر بمحافظة سوهاج ، وحتى رحيله في نهاية

مايو من عام ١٩٨٣ ، وما بين مواعيد ورحيله تلقى علومه الابتدائية في قرية العمرة مسقط رأسه قبل أن يتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٢٨ ويعمل مدرسا لفترة في مدرسة عامدين الابتدائية ويعملها يتوجه الى لندن ضمن بعثة دراسية ويحصل على درجة الليسانس في الفلسفة ودرجة الماجستير في علم النفس ، من جامعة لندن وبعد عودته الى مصر انخرط في سلك التدريس في جامعة القاهرة منذ منتصف الثلاثينات قبل أن ينتقل الى جامعة الاسكندرية منذ انشائها عام ١٩٤٢ ويصبح رئيسا لقسم اللغة العربية بها عام ١٩٤٧ ثم اختير عميدا لكلية الآداب بجامعة الاسكندرية ، ثم وكيلا للجامعة عن شمس ، وقد فاز بعضوية جميع الحالدين في نهاية الخمسينات كما كان عضوا في مجمع البحوث الاسلامية ، وقد مثل مصر في مؤتمر المستشرقين في الخمسينات ، وفي اجتماعات اللجان الثقافية لليونسكو وغيرها من الهيئات الدولية أكثر من مرة .

محمد زكي عبد القادر . .

ستون عاما في بلاط صاحبة الجلالة



● عاش محمد زكي عبد القادر أطول رحلة قلمية لكاتب عربي معاصر في بلاط صاحبة الجلالة على امتداد مساحة زمنية كبيرة منذ نهاية العشرينات وحتى مطلع الثمانينات يقدم زاد فكره وروالعه قلمه للقارئ المصري والعربي من خلال الصحف التي عمل بها بداية من جريدة السياسة اليومية وحرورا بجريدة السياسة الأسبوعية والشعب والأهرام ونهاية بجريدة الأهرام إلى جانب مجلته الثقافية الشهرية التي أصدرها في مطلع الثلاثينات وهي مجلة «النضال» من خلال معاشته للأحداث السياسية في بلاده عبر تلك الكتب التي صدرت ما بين عام ١٩٤٧ وعام ١٩٨٣ بترتيب

صدورها ، تقدم على الطريق ، ومحنة الدستور ، ومذكرات
 وذكريات ، والآخر هذا صدر عقب وفاته وكم نجح زكى عبد القادر
 في كتبه تلك ان يتجاوز عملية السرد التقليدية للأحداث باحثا فيما
 وراءها وفي أعماق من صنعوها أو تأثروا بها بهدف إيضاح الدوافع
 وتسجيل الانفعالات والأحاسيس بشكل يشمر معه القارئ
 بالتاريخ يتحرك ما بين السطور حيا نابضا كأنما يروى نفسه
 أو يعيد تمثيل أحداثه من جديد !

● لم يقتصر محمد زكى عبد القادر على تتبع وتحليل تاريخ
 مصر الدستوري والسياسى أبان العترة التى حصل خلالها على
 ليسانس الحقوق عام ١٩٢٨ وحتى بدايات ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢
 عبر كتبه المذكورة فقط ، وإنما كان هذا التاريخ بما سجله من
 قضايا وتكتبات هامة شبه ثابتة في عموده اليومية الشهير «نور النور»
 الذى بدأ بكتابته منذ التحاقه بالأهرام عام ١٩٣٧ واستمر يكتبه بعد
 انتقاله الى أخبار اليوم عام ١٩٥٠ وحتى رحيله فى مارس من عام
 ١٩٨٢ ، وما بين البداية والرحيل ظل «نور النور» على مدى ٤٥
 عاما منارة يومية للشباب ، ومنهل حكمة للمثقفين وقوة سلوكية لم
 يحترفون صناعة الكلمة وما بين السيرة الذاتية ذات الصبغة
 التاريخية والعمود الشهير كانت بقية مؤلفات زكى عبد القادر المختلفة
 بين الرواية الاجتماعية والسياسية ويأتى فى مقدمتها رواياته « حياة
 مزدوجة » ، « واردة » ثم « قمر وأحسان من تراب » الى جانب كتبه « صور
 من الريف » و« ذنوب بلا ذنبيين » و« صور من أوروبا وأمريكا » و« عذاب
 الشهداء » وعلى فراش الموت » وغيرها من إبداعاته القلمية التى
 عكست بلامح مدرسته الصحفية ، تلك المدرسة التى تخرج فيها
 على يديه جيل من الصحفيين الذين تعلموا من تجاربه واستفادوا
 من خبرته ونهلوا من مصادره الفريدة ، ولم لا وقد ظل زكى
 عبد القادر نبعا لا ينضب المعطاء فى الثقافة والمعرفة والفلسفة

الحياة ينفذ الى أعماق الأحداث ويتوغل في قضايا الرأى الانسانية
باحثا عن اسباب الشقاء والسعادة ، ومؤكدا على شرف الكلمة وحرية
الرأى ...

● لم يكن محمد زكى عبد القادر قد تخرج بعد عندما فوجئ
بمقاله الذى كتبه فى ذكرى يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ وهو ما عرف
«بعيد الجهاد» منشورا بجريدة المقطم. ولعل هذا المقال كان نقطة تحول
فى مستقبله فكم غمرت السعادة وقد رأى حروفه وقد تحولت الى
كلمات مطبوعة يقرأها العامة ، ويرجع مولد محمد زكى عبد القادر
الى عام ١٩٠٨ بقرية فرسيس فى محافظة الشرقية ، وبخلاف
تاريخه الحافل فى بلاط صاحبة الجلالة والذى توجه برئاسة تحرير
الاخبار عند صدورهما عام ١٩٥٢ الى جانب التابى والحامى
وكامل الشناوى وعلى أمين ٠٠ فقد شارك فى جماعة النهضة القومية
التي تأسست فى الأربعينات ما بين عامى ١٩٤٤ - ١٩٤٨ وكان
من بين أعضائها عبد القادر حمزة وإبراهيم مذكور وبسبب
نشاطه فى تلك الجمعية قبض عليه البوليس السياسى فى عام ١٩٤٦
ضمن مجموعة اتهموا بقلب نظام الحكم ليودع فى سجن الأجناب
مع الدكتور محمد مندور وسلامة موسى وغيرهما ...

والجدير بالذكر أن محمد زكى عبد القادر قد اختير عضوا
بالمجمع اللغوى عام ١٩٧٩ وآخر ما صدر من مؤلفاته كان كتابا
ب عنوان « لغة الصحافة » الذى صدر فى ذكراه الثانية فى عام
١٩٨٤ .

زهير جرانة • •

بصمة مضيئة في عالم القانون



● ● ارتبط اسم زهير جرانة في اذهان العامة باعتباره قانونيا له باع طويل في ساحة القضاء ، ومحاميا مرموقا شارك في العديد من القضايا الحساسة في فترة ما قبل ثورة يوليو فقد كانت قضايا أمته هي المحرك الحقيقي وراء نبوغه القانوني منذ أن بدأ حياته العملية بالنيابة العامة فور تخرجه ليشترك عمليا وفعليا في السياسة المصرية ثائرا ومندافا عن الثوار • • ووزيرا في عهديين ولذا كان طبيعيا أن يدعو كافة الوطنيين الى المشاركة في دفع مسيرة الثورة المصرية الرائدة في نفس يوم اندلاعها في ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٢ ، والجدير بالذكر أن دكتور جرانة قد مثل عن رأيه في قانون الأحزاب الجديد قبل

صدوره وبالتحديد فى مطلع عام ١٩٧٧ باعتباره استنادا للقانون الدستورى واحد كبار رجال الأحزاب السابقين فأجاب بأن كل ما يرجوه أن يتيح هذا القانون للأحزاب أو التجمعات السياسية العمل البناء النافع والمندروس والذي تدعو اليه أحوال بلادنا فى الوقت الحاضر ، خاصة وأن وضع الأحكام التى تفتح مجالات للحرية يتطلب دقة ووعيا وبعدا عن الانفعالات الشخصية والنفسية . .

● بدأ اسم زهير جرائة فى الذبوع والانتشار فى عالم القانون اعتبارا من حصوله على جائزة الدولة عام ١٩٤٨ عن كتابه القانونى المتميز وهو الكتاب الذى يعتبر مرجعا من أهم المراجع القانونية التى يرجح اليها الدارسون حتى الآن والذي صدر تحت عنوان « حق الدولة والأفراد على الأموال العامة » الى جانب العديد من كتبه القيمة الأخرى فى عالم القانون ، وعلى الجانب السياسى فقد بدأ زهير جرائة اهتماماته السياسية مبكرا عندما انضم الى الحزب الوطنى الأصلى واختير ضمن اللجنة العليا للحزب حيث كان يعتقد ان زهد الحرب الوطنى القديم فى الحكم يجعله أقدر على تقييم الأوضاع السياسية وتقييمها دون التأثير بمغريات الحكم أو السعى اليه ، غير أن هذا الاعتقاد لم يحل بينه وبين اختياره فى وزارة على ماهر التى تمكنت فى أعقاب حريق القاهرة فى ٢٦ يناير من عام ١٩٥٢ عندما اختاره على ماهر وزيراً للشئون الاجتماعية ، ثم وزيراً للمواصلات بعد الثورة .

● ● عاش محمد زهير جرائة - ٧٣ - عاما منذ مولده عام ١٩٠٨ وحتى رحيله فى يناير من عام ١٩٨١ ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الحقوق فى نهاية العشرينات والتحق بالنيابة العامة لدى المحاكم المختلطة فور تخرجه قبل أن يسافر الى باريس للحصول على درجة الدكتوراه فى القانون وعاد بعدها للتدريس بكلية

حقوق الفاهره لم أصبح أستاذًا للقانون العام قبل أن يفضل المحاماة
 على التدريس بالجامعة . وعلى ذكر المحاماة فقد ارتبط اسمه بالمديد
 من القضايا السياسية قبل الثورة أبرزها قضية مقتل أمين عثمان
 حيث تولى زهير جرانة الدفاع عن الرئيس السابق ، كما ارتبط
 اسمه أيضا بقضية فرغلي باشا الشهيرة باسم «قضية القطر» وأيضا
 قضية الحجر على الملكة ناري . كما تصدى لقضية منع سراج الدين من
 التقدم للترشيح لمجلس الشيوخ في عهد حكومة صدقي باشا وكسب
 جميع القضايا التي تصدى لها من هذا النوع ولم لا وقد كان جرانة
 أحد رجال القانون النادرين * *

الشيخ سعاد جلال

وفتأويه في القرآن والسنة



● ● أوقف الشيخ سعاد جلال العالم الاسلامي المرموق فكره ، واجتهاده على الاهتمام بحياة المسلم المعاصر ، وبقضايا العصر ، ولذا خاض العديد من المعارك المتصلة على امتداد حياته بهدف تنقية الاسلام من الشوائب التي حاول البعض دسها على الاسلام وكانه الشيخ حادا في رأيه صليبا في موقفه يرى ان هنالك من هم وراء الرأي الاجتماعي والسياسي الموجود في القول الاسلامي للحيلولة بين المسلمين وبين التقدم باعتبار أن تقدم المسلمين هو ممكن الخطورة

على هذه القوة ليس فقط ، بل كان الشيخ سعاد يتخيل ان لهذه القوى المستترة التي تحارب الاسلام وسائط تعمل على نشر الفكر المضاد لطبيعة الاسلام في حقيقته وان كان مسائرا للاسلام في ظاهره خدمة لهذه التيارات المخرضه للحيلولة بين المسلمين وبين جوهر الاسلام وثورية القرآن ١٠ وعندما سئل الشيخ سعاد جلال عن رأيه فيما يسمى باليسار الاسلامي ومدى صحة هذه التسمية ؟ اجاب الشيخ سعاد ان الاسلام فكر مستقل استقلالاً تاماً عن ما يسمى اليمين وعن ما يسمى اليسار ولكن عندما حاول بعض العلماء أن يطوع الفكر الاسلامي والاحكام الاسلامية في خدمة الاستعمار والراسمالية وجعل الاسلام حجة في ذلك اقتضى الامر أن يكون بين المفكرين من يقول بفكرة اليسار الاسلامي رداً على من يتجه الى اليمين ١١ وبناء عليه فان هذه التسمية ويعنى -- اليسار الاسلامي -- هي رد فعل لأن جماعة من أصحاب المصالح ارادوا أن يسخرُوا افكار الاسلام لحسنة الفكر الرأسمالي وللمستعمرين ١٢٠٠!

● ● كان الشيخ سعاد جلال أصولياً من الطراز الأول ، وفقهياً يعرف ما يناسب العصر دون اخلال بمقاصد الشريعة ، وخطيباً تتحدث عنه المحافل وتشتاق اليه النوادي ومحدثاً لبقاً يستولى على اسماع مجالسهم بمنطق متكامل وأسلوب عربي أصيل ، والمؤرخ لفقهائ القرن العشرين لا يمكن أن ينسى الشيخ سعاد جلال ولا دراساته ، ولا كتاباته ولا محاضراته وكلها مدعومة بالقرآن والسنة والقياس ويحسب للشيخ سعاد مهارته في الوقوف على ما قاله العلماء والفقهائ على توالى العصور ، ووقوفه على الاسباب والعلل ، الامر الذي لمسه القاري المسلم بوضوح على مدى عشرين عاماً كان الشيخ سعاد جلال يكتب خلالها يومياً للقاري المسلم عبر عموده اليومي بجريدة الجمهورية حتى عنوان « قرآن وسنة » والذي تولاّه من بعده فضيلة الشيخ عبد الجليل شلبي .

●●● عاش محمد سعاد جلال قرابة - ٨٠ - عاماً قد تزيد وقد تنقص منذ خروجه للحياة في محافظة المنيا بصعيد مصر حيث لم تستخرج له شهادة ميلاد وعندهما شرع في الالتحاق بالأزهر استخرجوا له سقاط قيد وكان ذلك في أوائل القرن الحالي وقد نشر خبر رحيله في يونيو من عام ١٩٨٣ مقرونا بعمره - ٨٠ سنة - بينما حددت بعض المقالات تاريخ مولده بعام ١٩١٠ ، وأخرى بعام ١٩١١ وعلى أية حال فقد أبلى الرجل بلاء حسناً وانتصر للإسلام والمسلمين على مدى مسيرته الطويلة حيث حصل على العالمية من الأزهر ، كما حصل على الدكتوراه في الشريعة وعمل مدرساً بمعهد قنا الديني ثم بمعهد الناصرة قبل أن يصبح أستاذاً للأصول والفقه بكلية الشريعة في جامعة الأزهر وجامعة دمشق والجامعة الإسلامية بالسودان ، ومن أبرز مؤلفاته التي أضافها إلى المكتبة الإسلامية : القياس في أصول الفقه ، النسخ والبيان في أصول الفقه ، السنة وعملها في اثبات الأحكام ، وحدة الحق وتعددته في الشريعة الإسلامية .

وإن كان الدكتور سعاد جلال لم ينل حظاً من الأزهر ، ولم ينل منصباً من وظائفه القيادية فقد حقق بعلمه ومواقفه الرائدة ومقالاته الناصحة مكانة عالية ومنزلة سامية .

شفيق غربال .. اسم خالد خلف جدران الجامعات



● ● لم يكن المؤرخ المصرى المرموق شفيق غربال صاحب مؤلفات تاريخية بقدر ما كان صاحب مدرسة متميزة فى تفسير التاريخ تعتمد على تحقيق الكتابات التاريخية تحقيقا علميا فى المقام الأول بصرف النظر عن سرد الوقائع التاريخية بحسب ترتيبها الزمنى أو تسوين الأحداث يوما بيوم ، ويجمع نقاد ومؤرخو التاريخ على ان العلامة المصرى الشهير شفيق غربال قد اعتمد الى حد كبير على مؤلفات العلامة المصرى الأشهر عبد الرحمن الجبرتي فى كشفه الحقيقة عن التاريخ حتى أصبح أحد أبرز المؤرخين العرب فى العصر الحديث بعد أن وضع أبحاثا تاريخية قيمة أشادت بها المحافل

العلمية في شتى بقاع الممورة ، ويحسب للأستاذ الجامعي البارز شفيق غريال أنه من أولئك الرواد الجامعيين الذين أدرخوا قبل سراحهم انه ليس فوق الأستاذية منصب في الحياة مهما بلغ شأنه ، فقد كان يرى ان الجامعة مكانه الطبيعي منذ تعيينه بها أستاذا معاعدا في نهاية العشرينات وحتى أصبح عميدا لكلية الآداب في جامعة القاهرة بنهاية الثلاثينات ، ولذا تعد الفترة التي عمل فيها بوزارة المعارف سواء منصبه كمستشار أو منصبه كوكيل للوزارة في الفترة من منتصف الأربعينات وحتى نهايتها تعد فترة عابرة في حياته ثم يحفل بها كثيرا خاصة عندما كانت ثقيله حكومات الولد كلما تسلمت زمام الحكم ، ومع ذلك فقد استطاع خلال تلك الفترة ان ينشئ متحف الحضارة عام ١٩٤٨ بعد أن تمهده ورعاه حتى أصبح حقبة قائمة .

● ● تناول الدكتور غريال فكرة الاستقلال المصرية عن الدولة العثمانية في أحد أبرز كتبه باسم « الجنرال يعقوب والفارس لامكاربيس » عندما ازاح الستار عن مشروع يعقوب حنا الذي عاصر الثورة الفرنسية وتأثر بها ولذا راح يجوب البلاد الأوروبية بهدف الدعوة لاستقلال مصر وبعد مشروعه أول مشروع وضعه المصريون للمطالبة بالاستقلال ابان الحملة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر ، كما يعد كتابه باسم « بداية المسألة المصرية وظهور محمد علي » الذي صدر في لندن بالانجليزية عام ١٩٢٨ من أبرز آثاره التاريخية .

والجدير بالذكر انه حصل على رسالة الماجستير عن موضوع هذا الكتاب عام ١٩٢٤ على يد العلامة التاريخي الانجليزي « أرنولد توينبي » الذي تتلمذ عليه الدكتور غريال ، وكما أرخ غريال لعصر محمد علي ، فقد أرخ لفترة الاحتلال الانجليزي في كتابه باسم

• تاريخ المفاوضات المصرية - الانجليزية حتى عام ١٩٣٦ • .
والذي صدر عام ١٩٥١ بعد الفاء المعاهدة المذكورة !!

● ● عاش محمد شفيق غربال ٦٧ سنة منذ مولده بالاسكندرية عام ١٨٩٤ وحتى رحيله في اكتوبر من عام ١٩٦١ ، وما بين مولده ورحيله عاش شفيق غربال حياة حافلة في محراب التاريخ الحديث منذ حصوله على دبلوم مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٥ وسعره ضمن بعتة جامعة قفربول للتخصص في الدراسات التاريخية والحصول على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف عام ١٩١٩ قبل ان ينتقل الى جامعة لندن عام ١٩٢٢ ويحصل على درجة الماجستير عن المسألة المصرية ومحمد علي في منتصف العشرينات ثم يختار للتدريس في مدرسة المعلمين قبل ان يبدأ مشواره في الجامعة المصرية حيث انهى حياته العملية وكيلا لورادة المعارف عام ١٩٥٤ حين احيل الى المعاش وألشا الجمعية المصرية للدراسات التاريخية وتفرغ للإشراف على الرسائل الجامعية وتقديم حديث تاريخي اسبوعيا بالاذاعة ، وفي عام ١٩٥٧ عين مديرا للمعهد الدراسات العربية خلفا للأستاذ ساطع الحصري واختير عضوا بالمجمع المصري. وعضوا في بعض لجان المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ، وحسنا فعلت جامعتنا القاهرة وعين شمس عتسما اطلقنا اسمه على مدرج في كليتي الآداب بهما .

صبرى السربونى .. او محمد ابراهيم صبرى والتاريخ !!



● ● هو مؤرخ مصرى مرموق احتفى به الكتاب والمفكرون حق الاحتفاء من خلال الكتب والدراسات والمقالات العديدة التى خصها به اعلام الفكر والنقد فى مصر ، غير انه وحتى اليوم فى الذكرى التاسعة لرحيله مازال الدكتور صبرى السربونى فى طي النسيان لم يذل حقه من التكريم بعد ومازالت مؤلفاته بعيدة عن متناول القارئ المصرى على الرغم من كونه اول مصرى يحصل على شهادة - دكتوراه السولة - فى الآداب من السوربون عام ١٩٢٤ ، ولعل الهيئات الثقافية تنبه الى قيمة عطاء الدكتور صبرى السربونى وتقدم مؤلفاته التاريخية القيمة التى اخرجها باللغة الفرنسية مترجمة الى المكتبة العربية بداية من كتابه عن الثورة المصرية الذى صدر فى جزئين ما بين عامي ١٩١٩ ، ١٩٢١ فى باريس باللغة

الفرنسية ، ثم كتابه حول الامبراطورية المصرية في عهد كل من محمد علي واسماعيل وصلوا أيضا في باريس ما بين عامي ١٩٣٠ ، ١٩٣٣ وبلغ عدد صفحات كل منهما ستمائة صفحة من القطع الكبير ، اضافة الى كتابه باسم « نشأة الروح القومية في مصر » والذي صدر في باريس باللغة الفرنسية بمنتصف العشرينات عن رسالته التي حصل بها على درجة الدكتوراه وغيرها من مؤلفاته الهامة الأخرى » ١١

● ● حرص صبرى السربولى على اختيار مادة الأدب الى جانب مادة التخصص الأساسية في التاريخ الحديث عندما تكلم لنيل درجة الليسانس في الآداب من السوربون ، ولم يكن اختياره هذا من فراغ فقد كان السربولى يرى أن التاريخ الأدبى استمرارا للتاريخ السياسى والاجتماعى اذ انه يعطى صورة للعصر ، والجدير بالذكر أن الدكتور السربولى كان مغرما بالشعر والقصصاء منذ مطلع شبابه الامر الذى انعكس على كثير من مؤلفاته حيث اضاف للمكتبة الأدبية بقدر ما اضاف للمكتبة التاريخية وقدم عشرات الكتب الأدبية القيمة ويأتى في مقدمتها كتابه الشهير باسم « الشوامخ » والذي صدر في أربعة أجزاء عن دار الكتب في الفترة ما بين عامي ١٩٤٤ ، ١٩٤٧ ، وكتاب الهام من شعر شوقي باسم « الشوقيات المجهولة » وصدر في جزئين في مطلع الستينات ، اضافة الى كتابه بمطلع حياته الأدبية باسم « شعراء العصر » وصدر في جزئين أيضا ما بين عامي ١٩١٠ ، ١٩١٢ وكتابته الثانى باسم « ذكرى الماضى » وهو عبارة عن مقالات وجدالية جمعها ونشرها عام ١٩١٥ الى جانب العديد من الكتب السياسية والاجتماعية الأخرى لعل أبرزها كتابه في أعقاب حرب السويس والذي صدر عام ١٩٥٧ باسم « اسرار قضية التدويل » وقدم له الزعيم الخالد جمال عبد الناصر .

● ● عاش محمد إبراهيم صبرى - ٨٨ - عاما منذ مولده عام ١٨٩٠ بالقليوبية وحتى رحيله في يناير من عام ١٩٧٨ وما بين مولده ورحيله حصل السربونى وهذا اسم شهرته الذى عرف به فى الأوساط الثقافية منذ منتصف العشرينات وحتى رحيله ، حصل على الابتدائية من مدرسة النحاسين الابتدائية قبل ان يلتحق بالحدوية الثانوية ويفشل فى الحصول على البكالوريا عنها حتى تحقق له ذلك من - منازلهم - عام ١٩١٣ حيث سافر بعدها الى باريس وتقدم لامتحان الليسانس فى نفس العام الذى تقدم فيه الدكتور طه حسين عام ١٩١٨ ونجح الدكتور السيد وحصل صبرى السربونى على الليسانس فى العام التالى أى عام ١٩١٩ ، على ذكر هذا العام فقد كان السربونى سكرتيرا للوفد المصرى الذى سافر الى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح هناك ابان تلك الفترة ، وقد عمل الدكتور السربونى بالتدريس فى دار العلوم ومدرسة المعلمين العليا وجامعة القاهرة كما عمل مديرا للبعثة التعليمية المصرية فى جنيف حتى تولى ادارة المطبوعات المصرية فى مطلع الأربعينات .

محمد صبيح ..

مؤسس دار التعاون للصحافة



● في أوائل الأربعينات كان محمد صبيح رئيساً لتحرير مجلة (مصر الفتاة) عندما كتب مقالا يشير فيه الى ضرورة تغيير نظام الحكم ، الأمر الذي تركب عليه مثوله أمام النائب العام للتحقيق فيما جاء بمقاله ، ذلك التحقيق الذي استمر ست ساعات كاملة وجه النائب العام في نهايتها تهمة قلب نظام الحكم الى محمد صبيح الذي اجتمع بدوره ورد على النائب العام بقوله (ابدا والله ..) تا نظام الحكم اصله مقلوب وانا حاولت اعدله) .. وعندما قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ كان صبيح يعمل رئيساً لقسم الاحبار بحرينية (الاساس) الناطقة بلسان الحزب السعدي وكانت مفاجأة

عندما أصبح مجلس قيادة الثورة قرارا باعتقاله مع مجموعة من
 السياسيين والباشوات السابقين الذين جرى اعتقالهم في تلك
 الأيام حيث أمضى صبيح مائة يوم معتقلا في مبنى الكلية الحربية
 قبل أن يقرر الإفراج عنه ، وعندما صدر قانون الإصلاح الزراعي
 اقترح المهندس سيد مرعى على الرئيس عبد الناصر تعيين صبيح
 مستشارا صحفيا للإصلاح الزراعي واستجاب عبد الناصر ، وبعدما
 أصدر محمد صبيح المجلة الزراعية من إحدى غرف مقر الإصلاح
 الزراعي بقصر عابدين في تلك الأيام ، فقد كان من أحلامه أن يصبح
 للفلاحين بعد صدور قوانين الإصلاح الزراعي صحافة قوية تنطق
 بلسانهم ، وعندما أغلقت جريدة الشعب انتفى صدرت بعد الثورة
 وقرر انماجها في جريدة الجمهورية اقترح صبيح على صلاح سالم
 استئجار مبنى جريدة الشعب ليكون مقرا لجريدة الفلاحين ، ومقرا
 لدار صحفية يجمع انشاءها للصحافة التعاونية والزراعية واستجاب
 صلاح سالم لطلبه بعد عدة محاولات ١٠٠

● في صعيد مصر ، بمحافظة المنيا ولد محمد صبيح
 عبد القادر عام ١٩١١ ، وبعد الانتهاء من علومه الابتدائية والثانوية
 جاء للقاهرة للالتحاق بكلية الآداب ، وانضم الى حزب مصر الفتاة
 واعطاه الكثير من فكره وحيويته حتى وقع عليه الاختيار ليعمل امينا
 عاما للحزب .

وفي بداية الثلاثينات عمل رئيسا لتحرير مجلة «مصر الفتاة»
 قبل ان يعمل في عدة صحف ومجلات أخرى مثل أخبار اليوم ،
 الأساس ، والأسبوع ، والقاهرة ، والجمهورية حتى أسس دار
 التعاون عام ١٩٥٨ ورأس تحرير صحفها ومجلس إدارتها ، وبعد
 محمد صبيح من رواد الصحافة الأوائل الذين ساهموا في خلق جيل
 منصحى جديد يمهّد الصحافة التابع لجامعة القاهرة ، وله ٦٥ كتابا
 اخرج فيها لأعلام الاسلام والحركة الوطنية المصرية وبعض زعماء العالم

من خلال اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عرفت باسم « كتاب الشهر » ، الى جانب مجموعة الكتب التي كتبها بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية) ، ويعد كتابه عن الفريق عزيز المصري أبرز ما كتبه ، خاصة وأنه له موقف مشهود مع عزيز المصري عندما أخفاه في بيته عن السلطات الانجليزية التي حاولت اعتقاله بعد فشل محاولته بالطيران الى العراق لمساندة حركة رشيد الكيلاني التي أعلنت الحرب على الانجليز في العراق عام ١٩٤٠ ، وفي ابريل من عام ١٩٨٢ انتهت حياة الكاتب الصحفي والمؤرخ محمد صبيح عن عمر بلغ ٧٢ عاما بعد صراع طويل مع المرض ، حيث أهدت أسرته مكتبته كاملة الى نقابة الصحفيين ، والتي تضم ٣٦٠٠ كتابا ، كما قرر مجلس النقابة اطلاق اسمه على إحدى قاعات نقابة الصحفيين الى جانب القاعات الثلاث التي تحمل أسماء كل من المرحوم محمود غزفي ، وطه حسين ويوسف السباعي .

الشيخ محمد صديق المنشاوى . . ربيب الأسرة القرآنية



● ● كان الشيخ محمد صديق المنشاوى أحد أولئك الذين وهبوا حياتهم لحسنة القرآن الكريم ، فإذا به درة متفردة لا تكاد تجد لها نظيرا أو شبيها بين هذه الكوكبة العظيمة من قراء القرآن الكريم بداية من شيوخ التلاوة الشيخ أحمد ندا والشيخ منصور بدار والشيخ على محمود ومرورا بأعظم من انجبت الكنانة في التلاوة الشيخ محمد رفعت ومن وقف بعده في تلاوة آيات الذكر الحكيم الشمشماعى الكبير ، وشعشع ، والبنا ، والمنشاوى الكبير ، وعبد العزيز على فرج ، والطونجي ، والنقشبندى ، والفشنى وغيرهم ، وعلى الرغم من أن الشيخ محمد صديق المنشاوى هو ابن

وتلميذ بار وتحيب لعلم عظيم من أعلام القراء هو المغفور له الشيخ صديق المنشاوي الكبير فإن بدايته مع الإذاعة قد جاءت متأخرة بعض الشيء. إبان تلك الفترة التي كانت الإذاعة المصرية تجوب فيها أقاليم البلاد أثناء شهر رمضان المعظم بحثا عن المواهب الواعدة في التلاوة وفي أحد ليالي شهر رمضان المعظم عام ١٩٥٣ كانت الإذاعة تسجل من أسبنا عندما كان الشيخ محمد صديق المنشاوي ضمن مجموعة من قراء القرآن الكريم وكانت قراءته موضع تقدير و إعجاب ، الأمر الذي أدى الى اعتماده بالإذاعة في العام التالي مباشرة .

● ● لم يكده صوت المنشاوي - الابن - يصفح آذان جمهور المسلمين شرقا وغربا حتى ذاع صيته واحتل مكانه عن جدارة واستحقاق بين كوكبة القراء بفضل تميز قراءته بقسوة الصوت وجماله وعذوبته إضافة الى تعدد مقاماته وانفعاله العميق بالمعاني وبالموسيقى الداخلية للآيات الكريمة ، ولعل مستمعي القرآن الكريم يلمسون تلك المزايا التي ينطق بها صوت المنشاوي الابن بوضوح فاذا بهم مأخوذين بقوة الصوت وجماله وعذوبته خاصة في سورة الصلق، ولعل المستمع أيضا يتأمل متوقفا هذا الأداء المعجزة والشيخ ينثر بصوته مجودا بالصوت الخفيض (كلا ان الانسان ليطغى .. ان رآه استغنى .. ان الى ربك الرجعى) .. صدق الله العظيم ، فاذا بمميزات جديدة تضاف الى امكانياته الصوتية واعنى ذلك الخشوع المطنن الوقور بين طلمات صوته .

● ● عاش محمد صديق المنشاوي - ٤٨ عاما او ما يزيد قليلا منذ خروجه للحياة ببلدة المنشأة التابعة لمحافظة سوهاج في ٢٠ يناير من عام ١٩٢٠ وحتى رحيله في يونيو من عام ١٩٦٩ . وما بين مولده ورحيله نشأ محمد صديق المنشاوي في أسرة معظم أفرادها من حملة القرآن الكريم حيث حفظ القرآن الكريم وكان عمره احد عشر عاما على يد شيخ ببلدته يدعى الشيخ محمد النعكي

قبل ان يدرس احكام القرآن الكريم على يد الشيخ محمد أبو العلا
والشيخ محمد سعودى بالقاهرة حيث تنقل بعدها مع والده الشيخ
صديق المنشاوى وعمه الشيخ أحمد السيد الى جهات عديدة لنصرة
آيات الذكر الحكيم وبعدها زار المنشاوى - الابن - العديد من
البلاد العربية والاسلامية حتى بتكريم بعضها حيث منحته حكومة
اندونيسيا وساماً رفيعاً فى منتصف الخمسينات . كما حصل على
وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية من سوريا عام ١٩٥٦ . كما زار
الشيخ كل من باكستان والاردن وليبيا والجزائر والكويت والعراق
والسعودية ، وقد ترك الشيخ أكثر من مائة وخمسين تسجيلاً
بإذاعات جمهورية مصر العربية والإذاعات الأخرى كما سجل خمسة
قرآنية مرتلة كاملة تذاع بإذاعة القرآن الكريم .

الشيخ عبد اللطيف دراز • • حامل لواء الدفاع عن الصحافة



● هو عالم جليل من علماء الأزهر الذين حملوا لواء الوطنية إبان ثورة الشعب المصري عام ١٩١٩ . وسوف يذكر التاريخ للشيخ محمد عبد اللطيف دراز قصة كفاحه وبطولته في مواجهة الاحتلال الإنجليزي على جميع الجبهات في ساحة الأزهر ، وبين صفوف النوار ، وتحت قبة البرلمان • • ويحسب للشيخ دراز انه كان أول من رفع شعار الهلال مع الصليب أثناء ثورة ١٩١٩ لتحقيق الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة ، عندما خرج علماء الأزهر مع القساوسة

في صيف واحد وطافوا البلاد يعلنون وحدة عنصرى الأمة من أجل التحرير والاستقلال ، وكان طبيعيا عندئذ أن يعطى منبر الأزهر الشريف مع القمص سيروجس للدعوة الى الوحدة الوطنية ، كما صحبه القمص سيروجس لمخاطبة المسيحيين في كنيسة الفجالة . الأمر الذى عرض الشيخ دراز الى الاعتقال والابعاد عن القاهرة أكثر من مرة ، فقد كان الانجليز لا يطمحون لبقائه خارج السجون والمتقلات ، وللمشيخ دراز باع طويل في السياسة المصرية على مدى نصف قرن منذ ان بدأ حياته السياسية عام ١٩١٠ بالحزب الوطنى القديم حيث كان وثيق الصلة بالزعيم محمد فريد وحتى كون جماعة الكفاح لتحرير الشعوب الاسلامية ، تلك الجماعة التى ضمت العديد من زعماء الثورات فى مختلف البلدان العربية مثل رشيد غالى الكيلانى ، واحمد بن بىلا ، وأمين الحسيى ، وعبد الكريم الخطاى . وما بين هذه حياته السياسية وتكوينه لجماعة الكفاح الاسلامية تلكه حطت حياته بالمواقف النضالية تحت قبة الأزهر وبين جدران البرلمان ، فقد تولى الشيخ دراز منصب حاكم دار القاهرة الى جانب عمله كقائه للحرس الوطنى الذى أنقذته ثورة ١٩١٩ ، على الرغم من انه ظل مرتبطا ومتحمسا للحزب الوطنى القديم بمسئولته انتهاء ثورة ١٩١٩ بإعلان استقلال مصر وإعلان دستور ١٩٢٣ وذهبه فى تحمسه هذا الى أبعد مدى حتى انه خاض كل الأحزاب وكل الزعماء وعلى رأسهم سعد زغلول ، ولذا ساهم الشيخ دراز بدور فعال فى مواجهة المخطط الذى وضعه الانجليز والقصر بهدف اضماع الأزهر واحتوائه فى أعقاب دستور ١٩٢٣ ، ذلك المخطط الذى انتهى بإطلاق سلطة الملك على الأزهر .

وعلى الرغم من تعرضه للنفي والاعتقال ظل الشيخ دراز ورفاقه يطالبون باصلاح الأزهر حتى كانت مذكرتهم شديدة اللهجة الى شيخ الأزهر والمسئولين احتجاجا على اعدام عمر المختار المجاهد العربى الليبي من قبل الايطاليين ، ليس فقط بل أرسلوا برقيات

احتجاج لجميع دول العالم مما ترتب عليه ان ملك ايطاليا ابلغ هذا الاحتجاج للملك فؤاد ، بعدما صدر قرار فصل الشيخ دراز ورفاقه على سرور الزنكلواني ومحمد المنوي ومحمود شلتوت لمدة أربع سنوات مع تخصيص معاش ضئيل لهم حوالى خمسة جنيهات ، ويرجع مولد الشيخ محمد عبد اللطيف دراز الى عام ١٨٩٠ بقرية محلة دباى بمحافظة كفر الشيخ حيث حفظ القرآن فى قرينته قبل ان يرسله والده الى معهد الاسكندرية الدينى وحصل على شهادة العالمية عام ١٩١٦ وشارك فى مظاهرات عام ١٩٣٥ ، وانتخب عضوا بمجلس النواب عام ١٩٤٥ ويحسب له موقفه الشجاع فى التصدى لمشروع قانون يقيد من حرية الصحافة الى حد ان مانقشيتات الصحف وصفته فى اليوم التالى بأنه حامل لواء الدفاع عن حرية الصحافة . - وقال كامل الشناوى وقتئذ : « ان الشيخ دراز حكم فيما لا يتحمل جدلا » . وبعد ثورة يوليو عين الشيخ دراز وكيلا للأزهر الشريف فى أكتوبر عام ١٩٥٢ ، كما انتخب عن قرينته لمجلس الأمة عام ١٩٥٧ ، ويعد الشيخ أحمد حسن الباقورى - رحمه الله - الذى تزوج من ابنة الشيخ دراز من أنبه تلاميذه ومريديه ، والجدير بالذكر ان الشيخ دراز هو أحد مؤسسى جمعية الشبان المسلمين قبل ان يرحل عنا فى أغسطس من عام ١٩٧٧ .

الشيخ محمد عكاشة ••

عشر سنوات في اذاعة لندن



● ● كان صوته الرخيم المؤثر ينساب بكلمات الله عبر الأثير ما يقرب من ربع قرن يرتل القرآن الكريم في الاذاعة المصرية جنباً الى جنب مع مشاهير القراء قبل ان تتوقف الاذاعة عن بث تسجيلاته لاجلته في مطلع الستينات على الرغم ان الشيخ محمد عكاشة احد قراء الرعيل الاول في تلاوة القرآن الكريم الذي شارك في افتتاح الاذاعة المصرية في نهاية مايو عام ١٩٣٤ جنباً الى جنب مع الشيخ رفعت والشيخ السيسى حيث ظل الشيخ عكاشة مواظباً على التلاوة

فى الاذاعة دون توقف ويمدو ان ثمة خلافا مع أحد المسئولين حال
دون الاستمرار فى اذاعة تسجيلاته وبالتالي توقفت الاذاعات العربية
عن اذاعتها أيضا فى الوقت الذى حرصت فيه الاذاعة البريطانية
على تسجيل فئات الاشرطة بصوته واذاعتها بانتظام مرتين فى
الاسبوع منذ عام ١٩٦٢ وللمدة عشر سنوات . وفى ذكره الرابعة
يبدو من المناسب ان تعيد الاذاعة النظر فى موقفها من تسجيلات
الشيخ عكاشة أسوة برواد القراء وتقديرا لمدوه فى خدمة القرآن
خاصة وقد ترك بصماته واضحة فى تلاوة القرآن الكريم قبل ظهور
اعلام القراء مثل المشايخ الصيفى والشعشاعى وعلى حزين ومحمود
هاشم ومن جاءوا بعدهم ٠٠ ||

● ● حرص الشيخ محمد عكاشة على تلاوة القرآن الكريم فى
جميع محافظات مصر بدون استثناء قبل ان يقعه المرض عن مواصلة
رسالته خاصة فى ليالى شهر رمضان المعظم حيث كان يداوم على
التلاوة خلاله والجدير بالذكر انه استطاع ان يقرأ ٢٨ سورة من
كبار السور من أول البقرة وحتى سورة العنكبوت خلال أحد شهور
رمضان المعظم وقد كاد من فرط ايمانه وخشوعه ان يجلسه مائى
الترهيب والترغيب عبر آيات الذكر الحكيم ويذكر انه فى ذات ليلة
كان يتلو القرآن فى بلدة المحمودية فانهمرت الدموع من عينيه خشية
الله عز وجل وسبحان الله فعلى قدر ما انتشر الشيخ رفعت وجابت
شهرته لأفاق على قدر ما توارى الشيخ عكاشة ولم يعد يذكره أحد
على الرغم من بدايتهما معا واشتراكهما فى كثير من الصفات بداية
من الاخلاص الشديد للتلاوة الى حد الخشوع الى جانب رخامة
الصوت وطلاوته الا أن الشيخ عكاشة أصبح مجهولا لدى مستمعي
القرآن الكريم بعد توقف تسجيلاته ، والجدير بالذكر انه كان صديقا
حميما للشيخ رفعت ولذا سمى ابنة الأصغر باسمه خاصة وأنه
خرج للحياة أثناء تواجد الشيخ رفعت مع والده فى منز الشيخ
عكاشة .

● ● عاش الشيخ محمد عكاشة مائة عام منذ مولده بحي المتيرة في القاهرة عام ١٨٨٢ وحتى رحيله في الأسبوع الأول من أغسطس عام ١٩٨٢ وما بين مولده ورحيله نشأ الشيخ عكاشة في بيئة تهتم بالقرآن الكريم وتحرس على سماعه وتلاوته وبدأ الصبي الصغير يقلد كبار المقرئين ولم يكن قد تعدى العاشرة بعد قبل أن يبدأ في تلاوة القرآن الكريم بالقرى والمراكز المجاورة في الخامسة عشرة من عمره قبل أن يلتقى بالمقرئ الفذ الشيخ أحمد ندا ويتأثر به وفي منتصف العشرينات اختاره الزعيم سعد زغلول ليصبح مقرئ مسجد السلطان الحنفى وعندما افتتحت الاذاعة كان من رعاياها الأول مع صديقه الشيخ رفعت والشيخ على محمود والشيخ السيسى وغيرهم ولد كرمته الدولة بعد رحيله بإطلاق اسمه على أحد الشوارع الجديدة بقسم المطرية عام ١٩٨٢ كما تم تكريمه ضمن رواد الاذاعة الأوائل في يوليو ١٩٨٤ .

محمد علي غريب . .

رواية صحفية خلاقة



● ● عاصر الكاتب الصحفي محمد علي غريب جميع التقلبات السياسية والاحداث الجسام التي شهدتها ارض الكنانة العظيمة في النصف الاول من القرن الحالى كاحد فرسان الكلمة البارزين الذين اخذوا على عاتقهم تبني قضايا امتهم والتصدى للوجود الانجليزى فى البلاد ، واهل الموجة الطاغية التي واجهتها مصر فى اوائل الثلاثينات عبر حملات التبشير الممنع منها والسافر ، والتي استهدفت النيل من الدين الاسلامي ونشر الاتحاد والانحلال

والانحراف ، لعل تلك الحملات التي ترعرت في ظل الاحتلال
البريطاني والامتيازات الأجنبية قد كشفت عن جانب جديد في فكر
على غريب فإذا به كاتباً اسلامياً شديداً الحرص على التصدي لاعداء
الاسلام ولذا كان طبيعياً أن يسارع باصدار مجلة اسلامية اسمها
« صوت الاسلام » والتي شارك في تحريرها العديد من الأساتذة
والعلماء على رأسهم الشيخ يوسف الدجوي ، ومحمد فريد وجلي ،
ومحمد علي علوبة ، والحضر حسين ، ومحمود شمتوت وغيرهم ،
ولم تكن صوت الاسلام المجلة الوحيدة التي ارتبطت باسمه فقد
اصدر أكثر من مجلة في حياته أبرزها المجلة التي كانت تحصل
اسمها مجلة « غريب » الى جانب « جلتيه » ابن البلد ، والصريح ،
تلك المجلات التي كان محمد علي غريب يحرر من خلالها عدة أبواب
شيقة ومتميزة مثل صور لا تتكرر ، وأقولها وأعلمي المشقة ، وصور
مهزوزة . . 11

● ● لم يكن محمد علي غريب أحد رواد الصحافة الذين ساهموا
في تأسيس نقابة الصحفيين لحسب ، إنما كان يشارك في مختلف
فنون القلم ببصمات واضحة حيث كتب القصة القصيرة والرواية
الى جانب المقال السياسي والأدبي والمحاضرة والمناظرة والرؤية النقدية
كما ساهم في التأريخ للصحافة المصرية على مدى نصف قرن في
كتاب لم ير النور بعد ، ومن أبرز مؤلفات محمد علي غريب
« رجلاان وامرأة » و « راعي الأجيال » و « زهرات » ، والمعلم الاكاديمي ،
والجدير بالذكر ان محمد علي غريب قد شارك في تحرير معظم
المجلات والجرائد التي عاصرها من العشرينات مثل كوكب الشرق ،
وهجلات دار الهلال ، وروزا اليوسف والمصباح وأخبار اليوم وغيرها ،
كما شارك في اول انتخابات لتشكيل مجلس لنقابة الصحفيين وكان
مثلاً لأصحاب الصحف بصفته كان صاحب أكثر من جريدة 11

● ● عاش محمد علي غريب ٦٧ عاماً منذ مولده في قرية

المسيرات مركز نجع حمادى عام ١٩٠٢ وحتى رحيله فى نوفمبر
 من عام ١٩٦٩ وما بين مولده ورحيله تلقى على غريب تعليمه
 ما بين كتاب القرية ، والمعهد الدينى قبل ان ينتقل الى الأزهر ويبدأ
 أن حضوره الى القاهرة كان ضرورة لابد عنها لكي يكشف عن
 مواهبه ويستثمرها حيث اتجه الى بلاط صاحبة الجلالة وعمل فى
 كبريات الصحف وقتئذ مثل البلاغ ، والمصرى ، والزمان مصححا
 ومراجعا قبل ان يكتب المقال الأدبى ثم يتولى الاشراف على الصفحة
 الأدبية فى جريدة البلاغ والتي انطلق من خلالها حتى أصبح احمد
 فرسان الكلمة المرموقين على مدى نصف قرن يحمل راية
 الرجال الصبر الأشداء تعبيراً عن ارادة أمة خالدة ما بقيت
 المحصورة ٢٠

محمد غنيمي هلال .. علم من أعلام الحركة النقدية في مصر



● هو أحد رواد الحركة النقدية في مصر .. سيقظ في ضميرنا وضمير الأجيال القادمة .. تجسيدا حيا لاكمال الفكر والسلوك معا ، المثال والواقع ، التراث والمعاصرة ، الحبس القومي والانساني هو د . محمد غنيمي هلال الذي كرس جهوده في عملية التصحيح التاريخية التي أقسم عليها مجتمعا في أعقاب هزيمة عام ١٩٦٧ بهدف انقاذ التجربة الثورية الرائدة فيها .. خاصة وأن د . غنيمي قد عاش حياته يواجه قوى الفساد والتخلف التي أضرت علي معاريفه ليس فقط ، وإنما على ملاحظته وعزيمته وحياطه وجهوده ولم لا وقد كان صنوتا منفردا .. يعرض على أصدقائه

واستقلال فكره . . ولكن من خلال حساسية مفرطة . وحرص شديد على استقلال النزعة والرؤية لديه . الأمر الذي دفع الكتيرين على اختلاف منه ، حتى أولئك الذين تحمسوا له من البداية ، باعتباره ظاهرة جديدة في حياتنا الثقافية . . وبالحال من ظاهرة جديدة بالاحترام ، تلك التي تعكس ملامحنا الحضارية غير فكرو جدير بالاحترام ، وناقد أكاديمي يتصف بالموضوعية والبعد عن الهوى من خلال مؤلفاته العديدة بداية من كتابه الأول عن « الرومانتيكية » ثم كتابه الثاني « الأدب المقارن » وما تلاها من مؤلفاته عن « الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية » ثم دراساته الأدبية المقارنة ، والنقد المسرحي ودور الأدب المقارن في توجيهه دراسات الأدب الغربي المعاصر . . ومرورا بتراجعه العديدة مثل « ليلى والمجنون » عن الفارسية ، و « عدو البشر » لموليير عن الفرنسية ، إضافة الى ترجمته في الأدب الوجودي عن سارتر وفولتير .

● لم يمض د . محمد غنيمي حلال كثيرا بعد هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ، وغادر دنيانا في صمت في يوليو من عام ١٩٦٨ ، في الذكرى السابعة لوفاته صدر له ثلاثة كتب ، صدر ثالثهما في ذكراه الثامنة في سلسلة مؤلفاته تلك السلسلة التي عكست أفكاره ومعتقداته النقدية التي نادى بها ، وبلورها في ثرات ضخيم من مؤلفاته . . تلك المؤلفات التي ما تزال حية متجددة ، وشاهدة على عطائه الأصيل الى جانب ما خلفه وراءه من أبحاث ولغوص ومقالات ، لم يتج لها رؤية النور بعد . . لكن من الأهمية بمكان أن نتوقف للحظات أمام سلسلة مؤلفاته الأخيرة التي صدرت بعد وفاته وهي : في النقد التطبيقي والمقارنة ، وقضايا معاصرة في الأدب والنقد ، ودراسات ونماذج في مذاهب الشعر وتقدمه . . تلك المؤلفات التي عكست حرص د . غنيمي على الجوار الرئيسية الثلاثة التي أخلص

لها طوال حياته في مجال البحث والنقد ، والتي انحصرت في التراث العربي ، والأدب العربي الحديث ، والأدب العالمية المعاصرة . تلك المحاور التي أكد من خلالها د- غنيمي انه لا جديد في الأدب دون الرجوع الى القديم ، خاصة في كتابه الأخير - دراسات ومادج في مذاهب الشعر ونقده - حيث أفسح المجال لفصول نقدية في موضوعات حيوية وهامة حول العديد من قضايا الأدب والنقد على رأسها : عمود الشعر وجنائه على الشعر العربي ، القرآن وصدق الأداء في الشعر ، العقاد باعتباره رائدا للاتجاهات المعاصرة في الشعر العربي ، والصورة الشعرية في المذاهب الأدبية عن الكلاسيكيين والرومانتيكيين ، والاتجاهات الحديثة في الشعر الفرنسي المعاصر ، ومقارنات في الحمريات العربية والفارسية بين رودكي وأبو نواس ، الحب والموت في شعر طاغور وغيرها . . . ولعل اسم الناقد والاستاذ الجامعي الراحل محمد غنيمي هلال يستحق منا تحية لروحه في الملأ الأعلى .

كامل البهنساوى ..

وقضية الشيخ الفيل



● ● ارتبط اسم المستشار كامل البهنساوى بالمديد من القضايا التى أثارت اهتمام الرأى العام فى مصر حتى أصبح أحد أبرز رجال القضاء المصريين الذين استطاعوا التصدى باقتدار ملحوظ لقضايا بالغة الحساسية على مستوى الجماهير الاجتماعية كانت أو سياسية . ولعل أشد تلك القضايا حساسية ما عرف بقضية الشيخ الفيل وهو أحد القضاة الشرعيين الذى نورط فى قضية أخلاقية أثارت جدلا واسعا فى الشارع المصرى ووضعت المنصة القضائية فى موقف لا تحسد عليه فقد كانت القضية تتعلق بنزاعة وهيبة حراس العدالة ، قبل أن يتصدى لقضية أخرى كانت الأولى من نوعها عندما نظر قضية المدعى حسن مورو المتهم بقتل أمه لكم كانت القضية بشعة وبالغة الحساسية بالنسبة للرأى العام قبل أن يتم اختياره لرئاسة محكمة أمن الدولة للفصل فى ثانى

قضايا التجسس لصالح الصهاينة بعد الثورة حيث كانت القضية الأولى عام ١٩٥٤ ، والثانية تلك التي اختير لها المستشار البهنساوي في أبريل من عام ١٩٦٠ . وكانت عبارة عن سمّت شبكات جاسوسية تضم ١٧ متهمًا وبمعنى أدق خائنًا حكم على ثلاثة منهم بالإعدام ، وسببه آخرين بالإشغال الشاقة والباقي بالسجن لمدة سنوات ١٠!

● ● عاش محمد كامل البهنساوي ٧٦ عامًا منذ مولده عام ١٩٠٣ وحتى رحيله في نوفمبر من عام ١٩٧٩ ، ويرجع تاريخ تخرجه في كلية الحقوق عام ١٩٢٥ قبل أن يعمل بالقضاء ويتدرج فيه ، والطريف أن المستشار البهنساوي كان حريصًا على لياقته البدنية وثالقه القانوني حتى آخر دمق حيث كان يمارس الرياضة بانتظام في نادي الجزيرة ، وقد عرف بأنه نباكّي لا يأكل اللحم مطلقًا وله العديد من المقالات المنشورة في فضل البناية على الصحة العامة .

كما كان للمستشار البهنساوي ميول أدبية واضحة اتضح من خلال كتاباته في الصحف أو مذكراته القانونية من خلال عمله بالمحاماة بعد خروجه إلى المعاش حيث كان آخر منصب تولاه رئاسة محكمة أمن الدولة العليا عندما نظر قضايا الجاسوسية في مطلع الستينات ، وقد جمع المستشار البهنساوي بين خبرته القانونية وحسه الأدبي في كتابه الشيق الذي أضالته إلى المكتبة العربية عن الجاسوسية وعلاقتها بالقانون والمجتمع ، وعلى ذكر المجتمع فقد كان للمستشار البهنساوي نشاط اجتماعي بارز حيث كان وكيلًا لنادي الجزيرة وتشاء الظروف أن يلقي مصرعه عقب خروجه من نادي الجزيرة في نهاية السبعينات أثناء عبوره كوبري أكتوبر بصحبة صديقه اللواء حسين رأفت .

محمد كامل حنة ..

من رواد العملية التعليمية



●● ارتبط اسم كامل حنة بأذهان القراء كأحد أبرز رجالات التعليم الذين ساهموا بشكل فعال في التصدي لقضايا المعلم المصري وتذليل شتى العقبات التي تواجهه حتى يتمكن من أداء رسالته الجليلة على أكمل وجه ، خاصة وأن الرجل كان في مقدمة الرواد الأوائل الذين ساهموا في انشاء نقابة المعلمين وتولى اداة تحرير المجلة المعبرة عنهم والمصروفة باسم « الرائد » وبمناسبة مجلة الرائد فقد كانت آخر المطاف للمعلم البارز كامل حنة الذي بدأ حياته معلماً بمدرسة الجيترات بمحافظة قنا في

منتصف العشرينات قبل أن ينتقل للتدريس بمحافظة أسوان
ويبقى فيها قرابة عشر سنوات ، منها أربع سنوات بمدارس النوبة
إبان تلك الفترة التي تجمعت خلالها مواهبه القلمية حيث بدأ
اتصالاته بالصحف وعرفت مقالاته طريقا إلى النور عن طريق عدة
جرائد ومجلات مثل : اللطائف المصورة ، والبلاغ ، والدنيا المصورة ،
وكوكب الشرق ، والهلال ... تلك المجموعة الشهيرة من المطبوعات
التي تناولها في كتابه باسم « صحائف مطوية من تاريخ النوبة »
قبل أن ينتقل إلى القاهرة ويتمثل بين مدارسها وإداراتها التعصبية
في الوظائف الفنية والإدارية بوزارتى التربية والتعليم ، والتعليم
العالي ، الأمر الذى أتاح له توثيق الصلة بدوائر الأدب ودور
الصحف ، وكم أجاد كامل حتى استتمار مواهبه إبان تلك الفترة
وإذا بمؤلفاته التي ضلّب عليها الطابع الإسلامى تتوالى فى الصدور
حتى بلغ مجموعها حوالى خمسة وعشرين كتابا بدأها بكتابه
الأول « محمد رسول الله » فى مطلع الثلاثينات واختتمها بكتابه
الأخير « فى ظلال الحرمين » بنهاية السبعينات والذي قدم له الإمام
محمد اللحام شيخ الأزهر .

● ● بعد محمد كامل حتى من أبرز المراجعين الذين عملوا
بالصحف حيث تتلمذ عليه العديد من الصحفيين الذين حققوا أرقى
المناصب الصحفية فى صحفنا حيث عمل فى عدة صحف أبرزها
« صوت الأمة » والجمهورية قبل أن يمارى للعمل بمؤسسة الطباعة
والصحافة والنشر بالسعودية بمجلة الرياضة وبعد عودته يتولى إدارة
تحرير مجلة « صرخة العرب » فى الوقت الذى كان يكتب فيه لصحف
التعاون ، وعندما صدرت جريدة محافظته قنا سارع على الفور
بالمشاركة فيها كما كان أيضا يشترك فى إصدار البعكوك
والسندباد فى منتصف الأربعينات ، وكما بدأ مؤلفاته بكتاب عن
السيرة المحمدية واختتمها بكتاب عن الحرمين فقد تضمنت مؤلفاته

العديد من الكتب الدينية الأخرى مثل « الرسالة المحمدية » ، ولبيك اللهم لبيك ، وسلسلة مصاحبات عن دار التعاون ، وشهر القرآن ، والقيم الدينية والمجتمع . ومياسة الحرب في الإسلام وغيرها .

● ● عاش محمد كامل حقة - ٧٣ - عاما ما بين خروجه للحياة بمدينة اسنا بالصعيد وحتى رحل عنا في نوفمبر من عام ١٩٨٥ وما بين مولده ورحيله حصل على الابتدائية القديمة عام ١٩٢٥ قبل أن يبدأ مسيرته الحافلة في سلك التعليم حتى أصبح مديرا لإدارة النشر والأعلام بوزارة التعليم العالي ولذا كان طبيعيا أن يكون في مقدمة المعلمين الذين كرمتهم الدولة في عيد المعلم خاصة وأن الرجل قد ساهم في الخدمة العامة بالامانة العامة للاتحاد القسومي وفي التوعية القومية بالتأليف والنشر والتدوير بالذكر أنه حصل على ما كان يعرف باسم جائرة الرحلات في مسابقة الثقافة العامة عام ١٩٧٥ عن كتابه « في أرض المعجزات » وهو ضمن مجموعته التي تناول خلالها أدب الرحلات والتراجم أيضا حيث أصدر كتابين عن الشاعر الشاب هاشم الرفاعي ، ومحمد سميد المريان ..

الشيخ محمد كريم ..

وقصة اعدامه في ٥ سبتمبر ١٩٠٠



● عندما اتخذ الجنرال الفرنسي نابليون بونابرت قراره القهري بقرار ٥ سبتمبر عام ١٧٩٨ والذي يقضي باعدام الشيخ محمد كريم حاكم الاسكندرية لم يضع في حسبانته ان هذا القرار بداية النهاية للأطماع الفرنسية في مصر وكان طبيعيا ان تشور نائرة الشعب على اعدام زعيمه بمسكك تحولت معه الرصاصات الفادرة التي انتهت حياة كريم الى شرارة نار اندلعت في مختلف أنحاء الاسكندرية عبر ثورة مسلحة سجل من خلالها شعب مصر بالاسكندرية ادورع الامثلة في الامتثال والتضحية واثبت للفرقة القادرين ان قتل الحكام واستبدالهم أو حتى احتوائهم أمر وارد لكن المستحيل هو قتل الشعب فالشعب باق لا يمكن استبداله أو قتل

ارادته تلك الإرادة التي روت بدماء كريم أول بذرة للرعاة،
 الشعبية المصرية في العصر الحديث والتي صارت عنصرا رئيسيا
 في الحياة السياسية المصرية وركيزة قوية استند اليها النضال
 المصري منذ نهاية القرن الثامن عشر عند قدوم الحملة وحتى يومنا
 هذا حيث توضع عليها الآمال في مواجهة الهجمة الامبريالية
 الصهيونية الشرسة التي تتعرض لها الامة العربية منذ منتصف
 الخمسينات وحتى اليوم * *

● في أعقاب اعدام محمد كريم تجسدت أصالة الشعب العربي
 في مصر وهذا ما عبرت عنه الأحداث بالفعل عندما خرج أحد مجاوري
 الأزهر وهو البطل العربي سليمان الحلبي لينقض على الرجل الثاني
 في الحملة - أي الجنرال كليبر - ويقضي على حياته ، خاصة
 وان الجنرال كليبر هذا كان وراء قرار اعدام كريم عندما أوشى به
 لدى نابليون وأشار باعتقاله ، ولم يكن غريبا أن يكون قاتل كليبر
 سوريا فعندما نزلت الحملة بالاسكندرية انضم الى سكانها المغاربة
 والعرب المجاورين للنشر لمقاومة الفرنسيين تلك المقاومة التي تزعمها
 محمد كريم بشكل جعله موضع تقدير واحترام كافة قادة الحملة
 الفرنسية وهذا ما عكسته الوثائق الفرنسية ابان دخول الحملة الى
 مصر عندما كتب الجنرال « برثيه » الذي كان يتولى رئاسة أركان
 حرب الحملة الى وزارة الخارجية الفرنسية في ٦ يوليو عام ١٧٩٨
 يقول :

ان الأهالي دافعوا عن أسوار المدينة دفاع المستعيت وقد
 أصيب في هذه الموقعة الجنرال كليبر ببيار ناري في جبهته وأصيب
 الجنرال ميلو بضربة حجر الحقت به رضوض شديدة كما أصيب
 الجنرال باسكال بجرح عميق في ذراعه من جراء عيار ناري أيضا
 إضافة الى قتل اللواء ماس وخمسة ضباط آخرين .

غير أن مقتل كليبر كان بمثابة ضربة قاصمة أفقدت الحملة توازنها وتحول الشعب المصري كله بعدها إلى صمد كريم ، الأمر الذي أجبر الحملة الفرنسية على الانسحاب من مصر عام ١٨٠١ فقد عجزت عن مواجهة كريم واحد فما بالها وقد تحول الشعب كله إلى صمد كريم ؟؟ !!

على الرغم من الفترة القصيرة التي عاش من خلالها الشيخ محمد كريم تجربته التاريخية في سجل النضال المصري إلا أنه يعد من أبرز زعماء المقاومة الشعبية العربية في العصر الحديث خاصة وأنه قاد نضال الشعب المصري في فترة كان يعتقد فيها للزعامة ابن صدام الماليك والأتراك وأما عن سيرته الحياتية فقد بدأ محمد كريم حياته عامل مبان في اسوان قبل أن ينتقل إلى الاسكندرية يعمل في أسواقها حتى حياته صفاته الحميدة وشجاعته السائدة لقيادة حشود الشعب الإسكندري في مواجهة الحملة الفرنسية يشرف على وضع مخططات الأباداة لجنود الحملة من خلال حرب عصابات شعبية بدأ بها كريم تجربته التاريخية بفهم عميق لحبايا السياسة الدولية وإيمان أعمق بحق شعبه في الحرية والاستقلال وقد تحقق له ما أراد بعد استشهاد بأقل من ثلاث سنوات وبعد أن سجل اسمه بين هؤلاء الذين وضعوا بمبقرتهم وذكائهم وشجاعتهم ووطنيتهم لبنات في صرح تاريخ مصر وكفاح شعبها ونضاله الخالد ؟؟ !!

محمد كريم . .

مخرج أفلام عبد الوهاب



كالت أميته أن يحتم حياته باجتياز العوائق التي حالت بينه
واخراج رواية باسم (الملعونة) يدعى فيها الممارسات الصهيونية
ضد حقوق الشعب العربي في فلسطين وما حولها إضافة الى رواية
أخرى بعنوان (نور الله) لكن شاعت ارادة السماء أن تحرمه من
تحقيق رغباته هذه عندما أصاب المرض عينيه وبدأ بصره يتلاشى
وبالتالى توقف عن كتابة تاريخ السينما المصرية ، تلك المهمة التي
كان مكلفا بها من قبل وزارة الثقافة ليتولى زميله المخرج أحمد كامل
مرسى اكمال المهمة .

وأما عن تاريخ محمد كريم السينمائي فهو تاريخ حافل يضع
كريم في مقدمة رواد السينما العربية خاصة وأنه كان أحد ثلاثة

حاولوا تصدير السينما المصرية وهم عزيزة أمير . وطلعت حرب ،
ومحمد كريم الذى تخصص فى الاخراج السينمائى كأول مصرى
يقترح هذا المجال فقد كن الاحراج وفقا على مجموعة من الايطاليين
الذين جاءوا ضمن بعثة السينما التى أرسلها بنك روما الى مصر
لاخراج أفلام تصور المناظر الطبيعية والمناظر الأثرية والصحراء
والحيام التى يسكنها البدو فقد كانت مثل هذه المناظر تستهوى
الأوروبيين !

بدأ محمد كريم حياته السينمائية فى العشرينات مثلا فى
لبنان باسم (الأزهار الميتة) من انتاج شركة ايطالية مسافر بعلمه
الى ايطاليا لدراسة التمثيل مع زميل الشباب يوسف وهبى قبل
أن يسافر الى ألمانيا ليدرس الاخراج السينمائى فى ستوديوهات
(أونا) كأول مصرى أيضا يدرس الاخراج السينمائى ليعود بعدها
الى مصر ويبدأ نشاطه بإخراج فيلم تسجيلى عن حديقة الحيوان
تقاضى عنه ٣٦ جنيهًا بعد أن تأكلت شركة مصر للثياترو والسينما
- استوديو مصر حاليا - من نجاح الفيلم وبعدها انطلق كريم فى
عالم السينما عندما اخرج قصة الدكتور هيكى (زينب) للسينما
كأول رواية مصرية طويلة تنتج فى الثلاثينات وكان فيلمًا صامئًا
مثلته بهيجة حافظ ودولت أبهى وسراج منير وأخرج كريم لقطاته
فى الريف المصرى .. وبذلك كان أول رواد الواقعية فى تاريخ
السينما المصرية سجل اسمه بعدها أيضا كأول مخرج لعيلم ناطق
هو (أولاد النوات) بطولة يوسف وهبى وبعدها تولى كريم اخراج
سلسلة أفلام محمد عبد الوهاب بدءًا بفيلم (الوردة البيضاء)
أول أفلام عبد الوهاب الستة .

والفيلم المصرى القنالى الوحيد الذى بلغت إيراداته ربع
مليون جنيه وقتئذ وقلاه بإخراج دموع الحب ويحيا الحب ومنوع

الحب ويوم سعيد اول رواية تظهر فيها الطفلة فائق حمامة حينئذ
واخيرا فيلم - وصاحبة في القلب - ومن خلال مجموعة أفلام
عبد الوهاب قدم كريم للسينما نجوم عديدة منها ليلى مراد ومديحة
يسرى ، وفائق حمامة وليلى فوزى ، وبعد سلسلة أفلام عبد الوهاب
انقطع كريم عن الإخراج الى أن قدم في نهاية الخمسينات فيلم
(قلب من ذهب) لمريم فخر الدين وعماد حمدي وبعده مباشرة
أصبح أول من يتولى عمادة معهد السينما في مصر لكنه استقال
منه احتجاجا على نقص الميزانية المخصصة له ، حدث ذلك قبل أن
يكلف من قبل وزارة الثقافة بكتابة تاريخ السينما وبعدها ضعف
بصره وفشلت الجراحة التي أجراها لعلاج قبل أن يرسل عن
في مايو من عام ١٩٧٢ عن ٧٣ عاما وهو يحمل على صدره وسام
الدولة للفنون والآداب من الدرجة الأولى .

الدكتور مصطفى القلي ٠٠

عميد الحقوق الذي فضل المعاملة



● ● عندما أعلنت نتيجة مدرسة الحقوق العليا عام ١٩٢٢ كان ترتيبه الثاني على الدفعة وكان هذا النبوغ اشارة واضحة لمولد أحد رجالات القانون البارزين في البلاد . الأمر الذي تحقق بالفعل على مدى نصف قرن وحتى لفظ الدكتور مصطفى القلي أنفاسه في يوليو من عام ١٩٧٢ بعد حياة حافلة في خدمة المحافل القانونية كان خلالها أحد أبرز رجالات القانون الذين أنجبته مصر حتى ارتبط اسمه بعشرات المبادئ والفتاوى القانونية التي كانت تقابل بالتقدير في شتى محاكم البلاد . كان القلي أحد علماء مصر الأفاضل في القانون والتشريع والمحاماة باعتراف جميع الخالدين الذي أشاد بدوره كواحد من الرعيل الأول الذي ساهم في بلورة القانون المصري

من مرحلة المحاكمة الى مرحلة الانقضاء والتصدير . يرجع مولد محمد مصطفى القللى الى عام ١٩٠٠ قبل أن يصبح وكيلا للنائب العام ومرة أعقاب تخرجه فى بداية حياته العملية ابان تلك الفترة التى استمرت سبع سنوات قبل أن يسافر الى باريس فى بعثة دراسية عام ١٩٢٩ ويؤود منها وهو يحمل درجة الدكتوراة فى القانون الجنائى عبر رسالته حول أسباب الجريمة فى البلاد .

وكان طبيعيا أن تستفيد منه الجامعة المصرية فور عودته من باريس حيث باشر التدريس بحقوق القاهرة وتلقه على يديه جيل كامل من رجال القانون بل أجيال متعاقبة بفضل ما أسداه الى المكتبة العربية من مراجع قانونية قيمة فى ميادين شتى من مروع القانون .

غير أن الدكتور القللى لم يستطع مواصلة العمل بالجامعة وقدم استقالته من عمادة كلية الحقوق فى نهاية الأربعينات ليتفرغ لممارسة المحاماة على مدى عشرين عاما وحصل فى نهايتها على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية عام ١٩٧١ عن جدارة واستحقاق ليضيف الى رصيده جائزة أخرى بعد ربع قرن من حصوله على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٤٧ عن كتابه « المسئولية الجنائية » الذى يعد أحد أبرز مؤلفاته القانونية الى جانب كتابه « جرائم الاموال واصول تحقيق الجنايات » . والجدير بالذكر أن الدكتور القللى كان أحد أعضاء المحم اللخوى البارزين كما اختير حبرا للقانون بمحكمة العدل الدولية وشارك فى تأسيس الجمعية المصرية للاقتصاد والتشريع .

محمد نجيب على .. وكيل نقابة الصحفيين ورئيس تحرير المساء



● ● ارتبط اسم الصحفي الكبير محمد نجيب على أكثر ما ارتبط بجريدة الأهرام حيث عمل بها منذ مطلع العشرينات وحتى مطلع الستينات على مدى أربعين عامًا قبل أن ينتقل إلى دار التحرير للطبع والنشر ويتولى رئاسة تحرير جريدة المساء حتى نهاية الستينات . حيث أصبح كاتبًا بجريدة الجمهورية حتى وافته المنية في سبتمبر من عام ١٩٨٢ / وبرحيله يسقط فارس آخر من رواد الصحافة المصرية بعد أن وهب عمره كله لمهنة البحث عن المتعذب وعاش حياته راغبًا في محراب الصحافة .

ويبدو أن استاذنا الراحل كان مفرما بالانتقل بين جرائد ومجلات صاحبة الجلالة ، فإن كانت ظروف الحرب الأولى عام ١٩١٤ وراء انتقاله من جريدة اللواء التي أسسها مصطفى كامل زعيم الحزب

الوطني القديم في مطلع القرن الحالي ، فان مجريات الأمور وتطور الأحداث السياسية بالبلاد كانت وراء تنقله ما بين الأخبار القديمة التي كان يصدرها أمين الرافعي ، وأخبار اليوم التي تأسست في منتصف الأربعينيات ، ومجلة بلادي التي أسسها الحزب السعدي في منتصف الأربعينيات أيضا إضافة الى عمله بجرائد ومجلات السياسة ، والنظام ، والمصري والمصور وغيرها .

● عاش محمد نجيب محمد علي ٨٣ عاما منذ حروجه للحياة بقرية الفكرية مركز أبي قرقاص بمحافظة المنيا عام ١٨٨٩ وحتى رحيله ، وقد بدأ نجيب حياته الصحفية في مطلع القرن الحالي محررا قضائيا لجريدة اللواء والسياسة ثم عمل محررا دبلوماسيا وانتهى كاتباً يؤرخ لكل الأحداث التي عاصرها وشهد شارك فيها جيله من الصحفيين والكتاب في التعبير عنها ، ويحسب لنجيب تمتعه بالجمع بين مواهب الصحفي وبراعة الكاتب وأمانة المؤرخ ، تلك الخاصية التي استثمرها جيدا في وضع كتابيه حول أحداث ثورة ١٩١٩ ، وذكرياته مع رجال السياسة والحكم ، ويعد محمد نجيب على أحد أبرز طرقات مصر المبدعين في شارب الصحافة يجمع ما بين الدعاية والسخرية ، والكرم وحسن الضيافة ، والطريف أنه دخل الصحافة عن طريق الأدب محررا أدبيا يشتمح بأسلوب مميز غير أن الصحافة وحبها سرعان ما جرفته عن طريق الأدب الى الأخبار وما حولها من الشؤون الصحفية الأخرى حتى انغمس في العمل الصحفي وأصبح أحد رواده الفئ تلتذذ الكثيرون على يديه ، وإلى جانب العديد من المهام الصحفية التي تولاهها محمد نجيب فقد اختير وكيلا لنقابة الصحفيين أيضا ، وكان طموحا أن يكرمه الدولة تقديرا لدوره الرائد في المجال الصحفي حيث وضعت على صدره وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيد الصحفيين الأول الذي أقيم في مارس عام ١٩٨١ .

اللواء محمد نجيب ..

وقصته مع ثوار يوليو



● احتلف المؤرخون حول ما إذا كان مجلس قيادة الثورة المصرية في يوليو عام ١٩٥٢ كان ينوي اختيار اللواء محمد نجيب لرئاسته من عدمه ، وعلى أية حال فإن الضباط الأحرار لم يفتقدوا القدرة على قول أمر أنفسهم ، إنما كان تمورهم الحاجة الى رتبة كبيرة تعكس للرأى العام وللدول الأجنبية جدية ثورتهم ، خاصة وأنهم كانوا جميعا دون الثلاثين ، لذا عمل الضباط الأحرار على «جانبية نجيب» في انتخابات نادي الضباط في نهاية ديسمبر ١٩٥١ بعد قبوله قيادة الهيئة التأسيسية لتنظيم الضباط الأحرار وبالفعل نجح نجيب في تلك الانتخابات مجاها باهرا مع قائمة الضباط الأحرار وأصبح نجما ساطعا بين صفوف القوات المسلحة ، الأمر الذى

ساهم كثيرا في شعبيته الملحوظة بعد اندلاع الثورة التي بادرت
بالغاء الأحزاب ، لكن نجيب لم يكن يجيد التحالف السياسى سوى
مع مثل هذه الأحزاب التى كانت تحكم مصر قبل الثورة ، وبالتالي
كان طبيعيا حدوث انشقاق بينه وبين مجلس قيادة الثورة الأمر
الذى انتهى بأزمة مارس عام ١٩٥٤ ، تلك الأزمة التى كادت تؤدى
بالثورة نهائيا لولا تنبه الضباط الأحرار لخطورة الأمر وتولى زمام
الأمر بأنفسهم ١٠ ١١

● ذهب البعض الى اتهام اللواء نجيب بأنه كان من دعاة
تصفية الثورة ، ليس فقط انما اتهموه أيضا بالتواطؤ مع الاخوان
المسلمين فى محاولة اغتيال جمال عبد الناصر بالاسكندرية عام
١٩٥٤ ، الأمر الذى استفله أعداء الثورة ابان المدوان الثلاثى على
مصر عام ١٩٥٦ بعد وصول الانذار الانجليزى - عندما اجتمع عدد
من الباشوات ورجال العهد البائد وكتبوا مذكرة الى مجلس قيادة
الثورة يطالبون فيها بقبول الانذار الانجليزى وتشكيل حكومة برئاسة
اللواء محمد نجيب لمفاوضة الانجليز ، وهذه حقيقة كشفت عنها
كتابات انجليزية متعددة بعد نهاية الحرب ، ولذا حرص رجال الثورة
على ابعاد اللواء نجيب الى أسبوط أثناء المدوان الثلاثى ، وام يكن
ابعاده اضطهادا كما يفسره البعض ، انما كان اجراء ضروريا لئلا
يسرك الانجليز ومريدهم الذين يتلفون على وصولهم للقاهرة ان
الوضع مختلف ، وان مامسة الثورة العرابية لن تتكرر ، وان صيغة
جمال عبد الناصر من فوق منبر الأزهر صيغة شعب يقاتل دفاعا عن
حرية وكرامته ومكاسبه ويؤيده نواره حتى آخر دمى ، وان الحب
الخلاص الذى سجله الشعب لنجيب بعد الثورة ام يكن لشخص
نجيب ذاته ، انما كان لمصر الثورة - الثورة على الملكية والفساد
والظلم والاستبداد ١٢ ١٣

● يعد محمد يوسف نجيب أول رئيس رسمي لجمهورية مصر بعد اعلان الجمهورية والغاء الملكية في ١٨ يونية عام ١٩٥٣ ويرجع مولده الى ٢٠ فبراير من عام ١٩٠١ بالسودان حيث تلقى علومه الأولية والثانوية هناك قبل أن يأتى الى القاهرة ويلتحق بالمدرسة الحربية عام ١٩١٧ ، ثم يحصل على ليسانس الحقوق ، إضافة الى دبلوم دراسات عليا فى الاقتصاد السياسى ، وآخر فى القانون الخاص قبل أن يحصل على شهادة كلية أركان الحرب ، والجدير بالذكر أنه عمل بالصحافة فى جريدة مصطفى كامل - اللواء - قبل أن يلتحق بالعمل فى جريدة الأحرار الدستوريين - السياسة - كما عمل أيضاً بالأهرام عام ١٩٦٢ . وله ثلاثة كتب الأول تمت إصدارته فى فترة ما بعد أزمة مارس ١٩٥٤ وكان بعنوان «المجهول» وأصدره بالانجليزية التى كان يجيدها الى جانب الفرنسية والاطالية والمانية ، والثانى والثالث فى السنوات الأخيرة من عمره ، وصغرا بعد وفاته تحت عنوان :

« كنت رئيسا لمصر ، وكلمتى للتاريخ » . تلك الكلمة التى البعض استغلها ضد ثورة الشعب الخالدة فى ٢٣ يوليو ٥٥ !!

وقد رحل عنا اللواء محمد نجيب فى نهاية أغسطس عام

١٩٨٤ هـ

محمود أبو الوفا ..

انسان الفصل الخامس



● ● هو شاعر مصري مخضرم انفراد بقاموسه الشعري احاص وإيقاعه النابض الملى عبر فلسفته الذابغة من صميم موقفه تجاه الحياة والناس . ومن تمرده على القيود وعزلته الروحية على نفسه حتى لا يلوثة غبار الأرض والأحياء ، ولعل فلسفته تلك كانت وراء سائر الجحود والفكران التي لارعت مسيرته الحياتية واستمرت حتى بعد رحيله ، والطريف أن شاعرنا الموهوب ظل شاعرا مقمورا حتى غنى له محمد عبد الوهاب قصيدة « عندما يأتى المساء » وهي من أعذب الشعر الغنائى كتبها محمود أبو الوفا فى الثلاثينات ابان تلك الفترة التى كان خلالها شاعرا رقيقا فى غنائه وبكائه وفى تمرده

وشكواه وقبل أن تتبلور موهبته وينتهي عند قمة عالية من قمم الشعور والتفكير والتعبير عبر ما قدمه للمكتبة العربية على مدى نصف قرن وما يزيد من النواوين لعل أبرزها « أنفاس متحركة » و« شعري » و« انسان الفصل الخامس » الى جانب ديوانه الشهير باسم « عنوان النسيب » ذلك الديوان الذي حاول فيه أن يضع منهاجا فكريا نثر فيه جماع فلسفته حتى قال في إحدى قصائده :

لئيمى تعلينا اذا أم تتعرب في دنى القانى فما معنى حياتى
وخللايا الدم ان لم تمتسله فيما علينا غدت بعض الكرات

● ● ارتبط اسم الشاعر محمود أبو الوفا باسم فلسفة « انسان الفصل الخامس » ولم لا وهو شاعر عظيم عاش حياته يسبح ضد التيار حتى أصبح علامة على الشعر المعاصر أحب الشعر ، وعشق الأدب ، وتعمق في الفلسفة حتى كسamy في دواوينه على نفسه وارتفع حتى شارف حقيقته واستوفى غايته وأدى رسالته ليس فقط ، بل اجتهد وقدم عطاء الفكرى في تواضع ورسم لنفسه منهاجا في الحياة عندما صور انسان الفصل الخامس بأنه الانسان الجديد الذى يتمتع بالقوة والإرادة والاستقلال ويمكنه أن يحقق الصلة بين الأرض والسماء وكم بلغ محمود أبو الوفا قدرا عاليا من الشغافية عندما خاطب الله عز وجل في إحدى قصائده انسان الفصل الخامس :

بقيت هناك قضية تحت الفلوع تفزنى
هى كيف تشقيني الوجود وانت فيه تعبئى !!

● ● عاشى محمود أبو الوفا ٧٨ عاما منذ مولده بقرية الديرس بالذهنية عام ١٩٠٠ وحتى رحيله فى الاسبوع الأخير من يناير عام ١٩٧٩ وما بين مولده ورحيله فقد احدى سابقه فى العاشرة من عمره ثم فقد والده فاحس بالصجز والحرمان من حنان الأب فى آن

واحد ووجهه أحد أقاربه إلى الكتاب ثم إلى المعهد الدينى فى دمياط
حيث ظهرت مواهبه وتحول الأسى الذى يحسه إلى اجترار للأشياء
من حوله فى محاولة لإدراكها ، الأمر الذى شجعه على الحضور إلى
القاهرة فى مطلع العشرينات وعرض نفسه كشاعر له خصائصه
المتحيزة من خلال نشر إنتاجه فى الأهرام ، ومجلة المقتطف ،
والرسالة وغيرها من المجلات الأدبية إلى جانب مجلة أبولو التى
شارك فى تأسيس جماعتها ، وقد بلغ من موهبته اجتماع أهل
الفكر والأدب بلا استثناء على الإشادة بشعره حتى مدحه أحمد
شوقي وأشاد به العقاد ، والدكتور هيكل ومصطفى صادق
الرافعى ، وزكى أبو شادى ، وميخائيل نعيمة وغيرهم من رواد
الفكر والأدب وكان طبيعيا أن تكرم الدولة ويضع الزعيم الخالد
جمال عبد الناصر وسام العلوم والفنون على صدره فى منتصف
الستينات .

معمود أحمد حمدي

أو •• معمود الفلكي ••

مكتشف مقياس النيل القديم



● ● هو عالم مصري استطاع أن يتفوق على كل علماء العرب كافة في تخصصه عن جدارة واستحقاق إلى حد أن معظم الدول الأوروبية قد أشادت بعلمه وكفاءته حتى أن بعضاً منها حرصت على تخليده حيث أقامت ألمانيا الغربية تمثالاً له في شتوتجارت ، كما أطلقت الدينمارك اسمه على أحد شوارعها ، وخصصت له بلجيكا

مسجداً لأنواره العلمية ، ولم لا وقد كان الفلكي أشهر علماء الفلك
 الذين اشتهروا الأرض العربية وأحد أبرز الفلكيين الذين أشادت
 بهم المحافل العلمية الدولية بعد أن قدم للعالم عدة أبحاث متميزة
 في التقاويم السنوية قانون فيها بين التواريخ الهجرية والميلادية
 والقبطية إلى جانب أبحاثه الشهيرة في المجال المغناطيسي ، وفي
 رصد كسوف الشمس حيث اعتبرت أرصاد كسوف الشمس التي
 قام بها الفلكي من أدق الأرصاد التي حازت تقدير واعجاب أكاديمية
 العلوم في باريس ، كما يرتبط اسم العالم المصري الفذ بعدة بحوث
 جغرافية وأثرية أهمها رسم خريطة جغرافية كاملة للقطر المصري
 فور عودته من بعثته العلمية في باريس عام ١٨٥٩ وتحقيقاً لرغبة
 الحديو سعيد ، تلك الخريطة الشهيرة التي استغرق العمل فيها عشر
 سنوات على فترات متقطعة وعمل فيها إلى حوار الفلكي نخبة كبيرة
 من المهنيين ، ولم تكن تلك الخريطة فلكية فحسب ، بل كانت
 في الواقع خريطة طبوغرافية استخدمت في رسمها القياسات
 الواصلات خريطة طبوغرافية استخدمت في رسمها القياسات
 الهندسية ، الأمر الذي جعل الفلكي يقوم بمسح كامل للقطر المصري
 من أدناه إلى أقصاه ككشف خلاله عن آثار البطالسة والرومان في
 منطقة الاسكندرية كما وضع خريطة أثرية للاسكندرية مازالت
 مرجعاً للباحثين كما اهتم بالبحث في وادي مريوط واكتشف مقياس
 النيل القديم أيضاً عند أسوان وتحقق من تدرجته ورسمه
 كما رسم بجواره مقياساً جديداً ضبط صمته ، وجمع بيانات عن
 فيضانات النيل وتحاريفه على مدى سنتين عاماً في الفترة ما بين عامي
 ١٨٢٥ - ١٨٢٤ وكانت تلك البيانات ومازالت أساساً لتقديم
 الري ومرجماً عاماً لمهندسي النيل .

● ● عاش محمود أحمد حمدي الفلكي سبعين عاماً بدأت ببلدة
 الحصنة بالقرب عام ١٨١٥ وانتهت في الأسبوع الثالث من يولي

عام ١٨٨٥ منذ قرن مضى ، وما بين مولده ورحيله التحق بمدرسة الإسكندرية التي انشئت عام ١٨٢٤ لتلقى العلوم العسكرية وعندما حصل على أجازتها التحق بمدرسة المهندسخانة وتخرج منها قبل أن يكمل العشرين من عمره حيث عمل مدرسا بها لتدريس علوم الرياضة وحساب التفاضل والتكامل الى جانب ادارة المرصد الملحق بها ، وفي عام ١٨٥٠ تعطل دار المرصد ببولاق فأرسلته الدولة مع اثنين من نوابغ الفلك الى باريس حيث امتدت بعثته على مدى تسع سنوات زار خلالها العديد من الدول الأوروبية مثل إنجلترا وأيرلندا واسكتلندا ونشر أبحاثه في مطبوعاتها الأكاديمية وجلاتها ، وفي عام ١٨٧٥ تأسست الجمعية الجغرافية الحديثة واختير محمود الفلكي وكيلًا لها ثم ترأسها وفي نفس العام مثل الحكومة المصرية في مؤتمر باريس الجغرافي ، كما مثلها في مؤتمر البندقية عام ١٨٨١ وبرر فيهما ببحوثه العلمية المتنازة ، والجدير بالذكر أن محمود الفلكي قد عاصر ثلاثة حكام من أسرة محمد علي وهم الخديو سعيد والخديو اسماعيل والخديو توفيق وشغل الوزارة أكثر من مرة حيث كان وزيرا للأشغال قبل الاحتلال الإنجليزي كما تولى وزارة المعارف بعد الاحتلال واستمر وزيرا للمعارف حتى وفاته المفنية ، ويحسب له انشاء معظم الكبارى على نيل مصر ، وقد كان الباشا الوحيد الذي أبقت الثورة على اسمه في الميدان الشهير بوسط العاصمة تقديرا لعلمه ونموه وفضله على المدنية والحضارة الأوروبية ١٠ ١١

الشيخ محمود خليل الحصري .. والتصدي للأعيب الصهاينة



● في عام ١٩٧٥ كان الشيخ محمود خليل الحصري شيخ عموم المقاريء المصرية في زيارة للكويت ، عندما قدمت له الحكومة الكويتية مصحفاً أنيقاً تناول الشيخ بعض سورہ الكريمة فإذا به أمام عدة تحريفات في العديد من آيات القرآن الكريم حيث حدثت أداة النهي في قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » . وأيضاً تم حذف نفس الأداة في قوله تعالى « لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها » ومما أكد نية التصدي في التحريف هو ما جاء في آية أخرى حيث استبدل اليهود كلمة - لعنوا - بكلمة - آمنوا - في قوله « وغالت اليهود يد الله مغلولة

غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا • وأمام حملة التشكيك الصهيونية تلك ، وردنا عمليا على مثل هذه الافتراءات التي قعمدت إسرائيل الحاقها بالقرآن العظيم . بأد الشيخ المصري بتسجيل المصحف المرتل كاملا عبر الأثير في إذاعة القرآن الكريم وسبعان الله فقد كان الشيخ المصري يتمنى أن يسمع الناس سموته في الإذاعة فإذا بالآقدار تتيج له إذاعة مستقلة يبت خلالها القرآن الكريم الى ٧٥٠ مليون مسلم في شتى بقاع المعمورة وكم كانت هذه الخطوة الكريمة من قبل الشيخ المصري صفة قوية ضد الأعيب إسرائيل ويحسب

لشيخ المصري أيضا سبق الريادة في قراءة القرآن الكريم بالخارج خاصة فيما يتعلق بإيجاد البعثات الدينية لتلاوة القرآن في العالم الاسلامي حيث تم وضع خطة لهذا الغرض بعد أول زيارة صحب فيها الشيخ المصري الزعيم الحالد جمال عبد الناصر الى الهند وباكستان قبل أن تتاح له الفرصة الى هداية عشرة فرنسيين الى الاسلام ابان زيارته لباريس عام ١٩٦٥ بعد أن سموا كلمسات الله عبر المصحف المرتل ، كما قام الشيخ المصري أيضا بعد أكثر من عشر سنوات على هذه الواقعة بتلقين الشهادة لثمانية عشر رجلا وامرأة أمريكيين أشهروا اسلامهم على يديه خلال زيارته لأمريكا عام ١٩٧٧ وكان من بينهم ثلاثة مهندسين وطبيبين ، الأمر الذي اقترح على أمره الشيخ المصري ضم عناصر اسلامية مثقفة لمرافقة بعثاتنا الدبلوماسية تكون مهمتها التوعية بالاسلام واكتساب أنصار حدد له خاصة وان للاسلام في البلاد الأجنبية أنصارا أكثر من الجاليات العربية الاسلامية وعلى سبيل المثال يوجد في الصين وحدها حوالى مائة مليون مسلم ومئات المساجد في بكين وشنغهاي وغيرها إضافة الى عشرات الجمعيات الاسلامية التي تصدر العديد من المجلات الاسلامية وغيرها ويرجع مولد الشيخ خليل المصري الى عام ١٩١٨ بقرية شبرا النملة بطمطا حيث حفظ القرآن في العاشرة من عمره وعين

هقرنا بالاذاعة المصرية عام ١٩٤٤ قبل أن يبلغ السادسة والعشرين من عمره ولم تقتصر جهوده على تسجيل القرآن الكريم مرتلا وكألا عشر مرات بالقراءات المختلفة فقد تيسر له أن يقدم للمكتبة الإسلامية ١١ كتابا في علوم القرآن الكريم وأحكامه وتجويده ويمد الشيخ المصري أول مقرئ يتبرع بثلاث ثركته لانها في أعمال الخير والر حفظ القرآن الكريم الى جانب بنائه لمسجد ومعهد ديني ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم بسقط رأسه في طنطا ومثلهم بمقر اقامته بالسجوة والمعروف أن الشيخ المصري قضى أكثر من ربع قرن منتخبا في وفود ٢٧ دولة إسلامية بكراتشي عام ١٩٦٥ وفي العام التالي مباشرة كرمته الدولة باهدائه وسام الفنون والعلوم من الدرجة الأولى قبل أن يرسل عنا في نوفمبر من عام ١٩٨٠ .

محمود دياب ..

أديب تخطى حواجز زمن المحنة .. ١١



●● هو أحد حراس الحقيقة في زمن المحنة ، أولئك الذين حملوا على عاتقهم تبني قضايا الأمة والتصلي لكل من يريد لها ولعمل الجيل الأدبي الصاعد في حاجة ماسة الى قراءة محمود دياب الفارس الأديب الذي وهب نفسه خالصا ومخلصا للمسرح وعاش حياته يهيم بها في عشق مصر واهلها البسطاء الطيبين بشكل استطاع من خلاله أن يشخصهم دما ولحما ولبضا

حيا موجودا فاداً به وقد تحول الى نحات موهوب اقام من القسرية صرحا شامخا ، وارتمى في احضان المدينة قاضيا عادلا ولذا كان طبيعيا أن يتحول مسرحه الى عالم حقيقى يمثل بالشوق الى العدل والحرية ، ويحسب للقلم الموهوب تلك القفزة الفذة على اقتحام مشاكل الانسان المصرى وتناول قضايانا المصرية باحثا ومدققا عن الحقيقة فى انصاع صورها وبقدر ما غاص فى مشاكلنا المحلية خلق فى آفاق طموحنا القومى .

● ● لم يكن محمود دياب باحثا عن صحت او شهرة .. وانما كان ملبيا لنداء داخل صادق وعميق فرضه عليه ضميره كقاض وحسنه كفتان موهوب اخترق صفوف المسرحيين من خلال مسرحياته التى يصل عددها الى خمس عشرة مسرحية تعد من العلامات المضيئة فى المسرح المصرى والعربى بداية من مسرحيته الشهيرة باسم « الزوبعة » والتى اثارت نقاشا مطولا فى مطلع الستينات ومرورا ببقية مسرحياته وفى مقدمتها مسرحية « رسول من قرية تيمرة » للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام الى جانب الهلافت ، وليالى الحصاد ، وباب الفتوح اضافة الى مجموعة المسرحيات القصيرة مثل اصبطوا الساعات ، ورجال لهم رؤوس ، والغريبة لا يشربون القهوة ، وغريب قبل ان يكتب مسرحيته الأخيرة فى سنوات التردى باسم « ارضى لا تنبت الزهور » .. ولم يقتصر ابداعه على المسرحيات فحسب ، خاصة بعد أن امتلكه هاجس عقيم طالما عبر عنه فى حلب عالمه الخفى .. ذلك الاجتياح المأساوى لقوى الظلم والقهر والظنون وهى تدوس الخير والحب والسعادة ، الأمر الذى انعكس فى السيناريوهات التى اعدّها فى عهد من الأفلام والمسلسلات التليفزيونية عن روايات ديستوفسكى ، تلك الروايات التى كانت رفيقه الدائم إبان ازعته التى استمرت على مدى خمس سنوات فى الفترة من منتصف السبعينات وحتى رحل عنا .. ١٩٩٠

●● عاش الأديب العربي الثائر محمود دياب ٥٢ عاماً منذ مولده في الاسماعيلية عام ١٩٢١ وحتى رحيله في أكتوبر من عام ١٩٨٢ . والجدير بالذكر أن الأديب الكبير قد جسد سيرته الذاتية في إحدى رواياته باسم « احزان مدينة » كما تحولت روايته الأخرى باسم « ظلال في الجانيب الآخر » الى فيلم سينمائي . وقد حصل محمود دياب على عدة جوائز في المسرحية ، والقصة القصيرة أهمها جائزة المجمع النحوي عن مسرحيته « البيوت القديمة » ، وجائزة مؤسسة المسرح عن مسرحيته « المعجزة » إضافة الى جائزة نادى القصة عن مجموعته القصصية « خطاب من قبل » التي اقتحم بها عالم القلم ليصبح أحد أبرز فرسانه .

وحيث يكتب التاريخ الحقيقي للرواية والقصة وسوف تظل مساهماته الفكرية والأدبية عميقة الأثر فريدة في طرازها وتوجهها .. تحية من القلب للقلم الثائر والموهبة للتصجرة محمود دياب .. حياً وتقديراً وعرفانا *

محمود عزمى ..

من رواد الصحافة والسياسة



● ● عرلت الصحافة المصرية منصب مدير التحرير لأول مرة في نهاية أكتوبر عام ١٩٢٢ مع ظهور جريدة السياسة اليومية لسان حال حزب الأحرار الدستوريين ، وكان الصحفي الهمام محمود عزمى أول مدير تحرير في الصحافة المصرية وابط بين وظيفته رئيس التحرير ، وسكرتير التحرير وشهدت الصحافة المصرية على يديه فئنا صحفيا جديدا عرفته لأول مرة أيضا عام ١٩٢٤ وهو فن « النقد البرلماني » عندما عمل مندوبا برلمانيا في جريدة السياسة

يصف أهم ما يجرى في البرلمان ، الأمر الذي اثار عليه خفيضة نواب حزب الأغلبية وقرروا منعه من حضور جلسات البرلمان غير أنه استطاع بمعاونة أحد النواب متابعة مجريات الأمور في البرلمان حتى نهاية الدورة البرلمانية ، وقد ارتبط اسم عزمي بأحد أبرز المعارك الفكرية التي أثرت في منتصف العشرينات عندما قام طلبة المدارس العليا في مارس ١٩٢٦ بخلع الطربوش واحلال القبعة مكانه فاذا بالحرر البرلماني للحزب المعارض يبادر الى ارتداء القبعة ويدخل بها الى قاعة مجلس النواب في مطلع يوليو متصديا للأستاذ مصطفى صادق الرافعي الذي هاجم المتادين بارتداء القبعة ، والطريف أن عزمي ظل ما يزيد على عشر سنوات يرتدى القبعة عاد بعدها الى استخدام الطربوش مرة أخرى .. !!

● ● كان تصور محمود عزمي للصحافة باعتبارها سلطة رابعة الى جانب الهيئات التشريعية والقضائية والتنفيذية انها - أي الصحافة - عليها تبعات في توجيه الرأي العام ولها حقوقها في الوقوف على الاتجاهات العامة التي تريدها الحكومة لصالح هذا الرأي العام ، فالصحافة في رأيه سلطة رابعة ليس بنص القانون ولا بمقتضى أحكام الدستور ، بل بادراك الحكومة لاهمية الدور الذي تقوم به في تنوير الرأي العام ، ويحسب لمحمود عزمي واقفه الحديثة دفاعا عن حرية الصحافة والصحفيين فقد كان شابه شأن أغلب معاصريه الذين تأثروا بالثقافة الغربية الليبرالية يؤمن بحرية التعبير ، ويجاهر بايمانه هذا دون خشية لحاكم أيا كانت سلطته ، ولذا صارح بتقديم استقالته من جريدة السياسة عندما قام محمد محمود باشا رئيس الوزراء ورئيس حزب الاحرار الدستوريين بتعطيل الدستور عام ١٩٢٨ ، وكانت استقالته مع زميله محمد توفيق دياب احتجاجا على الحكم الديكتاتوري الذي فرضه محمد محمود بتعطيل الدستور ، ولذا هاجم محمود عزمي الملك فؤاد دفاعا

عن الدستور وانتقد المخصصات الملكية الباهظة وطالب بحسم تدخل
القصر في تعيينات مجلس الشيوخ وبناء عليه أنهم بالعيب في
البنات الملكية وأكتفى بالتحقيق معه فقط ١٩٠٠

●● عاش محمود عزمى الصحفى والسياسى المصرى البارز
٧١ عاما - ما بين مولده عام ١٨٨٣ ورحيله في نوفمبر من عام ١٩٥٤
على اثر اصابته بآفة قلبية في الأمم المتحدة أثناء اللقاء كلمة مصر
من فوق منبر مجلس الأمن دفاعا عن الحق العربى وحقوق الشعب
الفلسطينى فى أرضه بعد اختياره رئيسا لوفد مصر فى الأمم المتحدة
بعوالى عامين ٠٠ وعلى الرغم من حصول محمود عزمى على درجة
الدكتوراه فى القانون من باريس عام ١٩١٢ الا أنه اختار صاحبة
الجلالة مجالاً لحياته الحافلة منذ عمل رئيساً لتحرير جريدة
الاستقلال عام ١٩٢٣ وحتى فصل العمل الى جانب الدكتور هيكل
فى جريدة السياسة قبل أن ينتقل الى جريدة الجهاد فى مطلع
الثلاثينات ويرأس تحرير روزا اليوسف فى منتصف الثلاثينات
وفى عام ١٩٤٠ اختير مشرفا على معهد التحرير والترجمة والصحافة
بجامعة فؤاد الأول - جامعة القاهرة - والجدير بالذكر أنه كان أحد
ثلاثة على رأس بعثات الجامعة المصرية القديمة الى باريس الى جانب
كل من الدكتور منصور فهمى أستاذ الفلسفة وعميد كلية الآداب ،
والسياسى المصرى أمين سعيد مؤسس جمعية الشبان المسلمين ٠٠

مصطفى السحرى .. ربع قرن فى رئاسة رابطة الادب الحديث



● ● عاش مصطفى السحرى حياته راهباً فى محراب الكلمة شاعراً وناقداً له باع طويل فى النقد الأدبى منذ اتصاله بجامعة أبوللو الأدبية فى منتصف الثلاثينات أبان تلك الفترة التى شغف فيها بكتابة التراجم التى كشفت عن تمسكه بالقيم الحقيقية وجسدت مدى توافقه ومباحته ، وكان طبيعياً أن تكون إنسانية الإنسان شغله الشاغل خاصة وقد تأثر فى صغر شبابه بالزعيم الهندى غاندى الى جانب قراءاته النقدية فى الانجليزية والاطلاعه الواسع على نتائج هذه الفترة التى سجلها فى كتابه الشعر المعاصر

على ضوء النقد الحديث في وقت كانت فيه الساحة النقدية في حاجة ملحة الى ذلك النوع من القصاء الذين لا يخشون في الحق لومة لائم ونجح السحرتي في أداء المهمة وكان عند جنس الظن به فاذا به قد جسد « بتقديد السين » أو كاد خمير حي وبرافة من الميل .

● ● استطاع السحرتي من خلال كتبه النقدية العديدة أن ينتقل بالنقد من مرحلة الذاتية الى مرحلة الموضوعية ومن التيار الفردي الى التيار الجماعي ومن دراسة النص الى دراسة المدارس الأدبية وتراثها الأدبي بميزان نقدي رفيع ولم يكن فكره من فراغ لما كان ثمرة ناضجة لقراءات واسعة ومطالعات عميقة والحام جيد يمارس الأدب والنقد في الفرق والغرب الأمر الذي بدأ واضحا في مؤلفاته النقدية بلماية من قراءاته النقدية في الشعر المعاصر والنقد الأدبي من خلال تجاربه ومرورا بكتبه « الفن الأدبي » وشعر اليوم ، وأدب الطبيعة ، وشعراء مجدودين » ونهاية باضافاته المتطورة الى موازين نقدنا العربي عبر مؤلفاته « أيديولوجية عربية جديدة » ودراسات نقدية في الأدب المعاصر ، والأصالة الأدبية وديوان « أزهار للذكرى » الى جانب مئات المقالات النقدية التي كانت تحفل بالجددة والأصالة وروح المعاصرة جميعها والتي كان ينشرها في جرائد ومجلات السياسة الأسبوعية ، وأبوللو والبلاغ والوادي ، والسفير وغيرها .

● ● عاش مصطفى عبد اللطيف السحرتي ثمانين عاما بدأت في الدقهلية عام ١٩٠٢ ديسمبر وأسدل الستار عليها في عام ١٩٨٣ وما بين يومه الأول والآخر أحب السحرتي الأدب منذ كان تلميذا بمدرسة ميت بجر الابتدائية على يد أستاذه الشيخ مصطفى الزفتاوي مدرس اللغة العربية ذلك الحبيب الذي تطور أبان مرحلته الثانوية بمدرسة كسك بزفتي ، ومدرسة الأقباط بسيت عمر عندما

اتجه بقراءاته في أعلام الأدب بعصره قبل أن يحصل على البكالوريا عام ١٩٢٢ من مدرسة الزقازيق الثانوية ليلتحق بالحقوق ويذهب إلى باريس عام ١٩٢٧ لنيل درجة الدكتوراه في الحقوق فإذا به يتحول عن دروس القانون إلى الأدب ويسود إلى القاهرة ليمارس المحاماة قبل أن يتجه إلى العمل بالصحافة فيكتب في العديد من الجرائد قبل أن يعهد إليه زكي أبو شادي برئاسة تحرير مجلة باسم « الامام » واستمر السمرتي برمح راية النقل بهذه المجلة إلى جانب الدكتور اسماعيل أدهم حتى طوتها الأحداث عام ١٩٣٧ عندما لاقت معارضة شديدة من المحافظين ورجال الدين إلى حشد وصل معه الأمر للنيابة التي برأتها ، ولم يلبث الدكتور أبو شادي أن أصدر « مجلة أدبي » عوضاً عن مجلة « الامام » ليكتب فيها السمرتي والبيومي وسلامة موسى واسماعيل أدهم وكم كانت هذه المجلة منبرا أدبيا رفيعا إلى جانب كونها متبرا للرأي الحر وفي عام ١٩٥٢ أسهم السمرتي في انشاء رابطة الأدب الحديث وتولى رئاستها عام ١٩٥٤ حيث ظل رئيسا لها أكثر من ربع قرن حتى وافته المنية "

مصطفى لطفى المنفلوطى ..

الأديب الحزين



● ● ارتبط اسم الفكر المصرى المرموق مصطفى لطفى المنفلوطى بالمزعة الحزينة فى الأدب العربى الحديث واستطاع بمقدرة فائقة أن يحول النعوم الى مواد ناسفة من خلال تصوير آلام الشعب بأسلوب بلك حزين هادئ الى الاحساس بالظلم دافعا الشعب على طريق الثورة فى مواجهة الاستعمار وأعوانه وبحسب له أنه تبه الاذهان وشحن الهمم وتفاعل مع المجتمع وتبنى مشاكل بلاده وقضاياها من زاوية احساسه كأديب عندما حول أدبه وابداعاته الى بكائية حزن وثورة ، فثار وبكى على وطنه المظلوم على امرء وكانت ثورته ايلانا بيزوغ فجر جديد وكم كان المنفلوطى

بارعا في تصوير الآلام وتسطير الشقاء بشكل جميل استاذنا فتحي
رضوان يقول عنه في « عصر ورجال » وبالطرف الواحد :

[لست أحسب أن النجاح قد كتب لكاتب مصري مثلما كتب
للمنفلوطي بل اني أعتقد ان الفترة التالية لنهاية الحرب العالمية
الأولى يمكن أن تسمى عهد المنفلوطي ، فلم يكن ثمة بيت يخلو من
كتاب له ضم مقالاته هو « النظرات » أو من واحدة من الروايات
الأربع أو الخمس التي عرّبها عن الفرنسية فأقبل القصاب عليها
أقبالا حاسيا وتخطاها وحفظوا فقرات منها عن ظهر قلب .]

ولعل أشهر تلك الابداعات التي يعتنقها فتحي رضوان قصته
« ماجدولين » التي عرّبها المنفلوطي عام ١٩١٢ عن رواية تحت ظلال
الزيتون للكاتب العالمي « المونس كاز » والتي لانت نجاحا هائلا
وصفه الأديب اسماعيل أدهم بقوله : من المهم أن نقول ان آثار
المنفلوطي تركت تأثيرا فوق المتصور في الأدب العربي فقد خلق جيل
كامل من دمشق بالشام الى قاس بالمغرب مع خفقات قلبه
ماجدولين .. » [

● ● كان المنفلوطي احد أبرز كتاب صحيفة المؤيد المصرية.
عبر تاريخها الحافل في خدمة القضايا الوطنية ودورها البارز في
خدمة الثقافة والأدب وتطوير التعليم في مصر وعلى صفحات
جريدة المؤيد كان يكتب مقاله الأسبوعي تحت عنوان الأسبوعيات
والذي سمي فيما بعد باسم النظرات ، والتي صدرت في أحد أهم
مؤلفاته باسم النظرات أيضا في ثلاثة اجزاء صدر أولها عام ١٩١٠
وثانيها عام ١٩١٢ وثالثها في مطلع العشرينات وقبل رحيله بثلاث
سنوات فقط وقبل الجزء الثالث من النظرات كان المنفلوطي قد
أصدر روايته العربية باسم « في سبيل التاج » والتي ترجمها عن

حسرية بنفس الاسم للكاتب العالي فرانيس كوميه ، وعلى ذكر مؤلفاته فقد اشتهر بأنه مؤلف [النظرات والعبرات] وأما النظرات فقد ذكر أنها مؤلف في ثلاثة أجزاء وأما العبرات فقد صدرت في كتاب حمل هذا الاسم عام ١٩١٥ من جزء واحد فقط .

● عاش مصطفى لطفي المنفلوطي - ٤٨ - عاما منذ مولده في مدينة منفوط بمحافظة اسيوط عام ١٨٧٦ وحتى رحيله في يوليو من عام ١٩٢٤ ، وما بين مولده ورحيله نشأ في بيت علم ودين وتلقى علومه الأولى في كتاب الشيخ جلال الدين السيوطي حيث حفظ القرآن قبل أن يدرس في الأزهر علوم الفقه واللغة والدين ثم تفرغ لدراسة الأدب الذي عشقه وتأثر بكل من الإمام محمد عبده والشيخ علي يوسف صاحب « جريدة المؤيد » التي نشر مقالاته من خلالها اعتبارا من عام ١٩٠٧ ، وقد عمل المنفلوطي بسكرتارية الجمعية التشريعية في الفترة من عام ١٩١٣ الى عام ١٩٢١ عندما أصدر ثروت باشا قرارا بفصله ومصادرة كتابه - النظرات - ثم عاد للعمل بسكرتارية الديوان حتى عين رئيسا للسكرتارية في مجلس الشيوخ بعد أن افتتح سعد زغلول البرلمان ولم تستمر حياته طويلا بعد ذلك حيث أمدل الستار عليها بعد أن سجل اسمه في سجل الخالدين .

الشهيد مصطفى حافظ ... ادخل الرعب في قلوب الصهاينة



● ● ارتبط مصطفى حافظ بالعمليات الفدائية داخل فلسطين المحتلة على مدى ثمانى سنوات منذ أن انتقل الى غزة للعمل بإدارة الحاكم الإدارى العام وحتى استشهاده على اثر تلقيه رسالة متفجرة فى منتصف يوليو من عام ١٩٥٦ ، وما بين شروعه فى ممارسة العمل الفدائى والنهوض بمهامه الجليلة واستشهاده كان مصطفى حافظ المحرك الرئيسى وراء الأعمال الفدائية فى المستعمرات الصهيونية حيث تولى تدريب مئات الفدائيين الذين كانوا يعملون فى قلب فلسطين المحتلة ، ولذا كان طبيعياً ان تتبعه المخابرات الامرائيلية باستخدام مختلف الاساليب والوسائل بهدف محاصرة

نشاطه والايقاع به الى حد أنها قد رصدت مكافأة مالية ضخمة لمن يظلمه من الخلف وقد قدرت هذه المكافأة بمبلغ عشرين ألفاً من الجنيهات ، ومع ذلك تصدى البطل لوقاحة الصهاينة ومؤامراتهم والاعيبهم وكثف من نشاطه في المستعمرات الصهيونية خاصة بعد أن وقع حادث خان يونس البشع في منتصف الحسينيات عندما دمرت اسرائيل المستشفى والمنازل المحيطة به ، فما هي لا أيام حتى اندفعت الكتائب الفدائية بقيادة مصطفى حافظ داخل الارض المحتلة لتهمز اسرائيل من أول النقب الى تل ابيب ، ويصبح مجرد ذكر اسمه كافياً لادخال الرعب في قلوب الصهاينة !!

● ● عاش الشهيد مصطفى محمد حافظ - ٢٦ - عاماً فقط

ما بين مولده بطنطا في ديسمبر عام ١٩٢٠ واستشهاده بأحد أنواع الطرد والخذاع ابان احتفالات مصر بالعيد الرابع لشورة يوليو المجيدة عام ١٩٥٦ ولذا حرص عبد الناصر على الاشادة ببطلوته وشجاعته في سبيل قضايها بلاده ، خاصة أن قصة حياته كانت زاخرة بمعنى الجرأة والبطولة من أنه أن خرج مع طلاب المدارس والجامعات في مظاهرات ١٩٣٦ ، ومن المعروف أن مدرسة الحسينية - فؤاد الأول سابقاً - قد لعبت دوراً كبيراً في هذه الفترة خاصة أنها كانت تضم عدداً كبيراً من شباب مصر الاحرار مثل خالد محيى الدين ومصطفى حافظ الذي حصل على البكالوريا عام ١٩٣٨ قبل أن يحصل ثوراه على الكلية الحربية وكأنه كان على موعد مع القدر لما كاد يتخرج منها في سبتمبر من عام ١٩٤٠ حتى الحق بسلاح الفرسان ، وظل يعمل ويدرس جاداً في تحصيل العلوم والفنون العسكرية حتى حصل على لفرقة صغيرة بتقدير جيد جداً ، وفي نفس العام حصل على فرقة « قائد فصيلة فرسان » وجاء ترتيبه الأول قبل أن تبدأ صلته بفلسطين في يوليو عام ١٩٤٨ على أثر نقله برتبة يوزباشى الى ادارة الحاكم الادارى العام لفرة ، وفي مطلع

الخمسينات يحصل مصطفى حافظ على شهادة فرقة تعليم شئون
ادارية بامتياز وينتقل الى المحابر ثم يحصل على شهادة قائد
الايات مدرعة في منتصف الخمسينات في أعقاب حصوله على رتبة
الصاغ - الرائد - والجدير بالذكر أن مصطفى حافظ قد قضى فترة
تعليم في الجيش البريطاني لدراسة فن الاسلحة أثناء عمله كملزم
اول ، وقد حصل الشهيد على أربع ميداليات تقديرا لشجاعته
وتفانيه في خدمة بلاده ، أولها ميدالية فلسطين في أغسطس ١٩٤٩
والثانية في أعقابها وهي ميدالية محمد علي في نوفمبر من نفس العام
والثالثة نوط الشجاعة العسكري في يناير عام ١٩٥١ ، وأخيرا
ليسان ميدالية التحرير في عام ١٩٥٣ ، قبل ثلاث سنوات فقط من
اغتياله في غزة التي خرجت عن بكرة أبيها لتودعه الى العريش حيث
نقلته طائرة حربية الى القاهرة وخرجت مصر كلها لتودعه الى مثواه
الأخير . .

باحثة البادية

أو .. ملك حبنى ناصف ..

وانصاف المرأة لصالح الرجل



● ● عندما أخذت الأدبية المصرية المتميزة ملك حبنى ناصف على عاتقها تبني قضايا المرأة المصرية لم تكن تهدف الى خلق الثورات في عالم المرأة ضد الرجل بقدر ما كانت تهدف الى تحقيق كم من الرقى والتطور على الساحة المصرية والعربية ، ولعل حرماتها من الانجاب على مدى ما يزيد عن عشر سنوات كان أحد أسباب تفجير أحاسيس الأمومة في أعماقها حتى اتسعت لبني وعلتها جميعا فإذا

جها وقد استجيمت قواها وتجاوزت آلامها الشخصية حيث استمدت من فكرها الناضج ومشاعرها المرحفة قوة هائلة تسامت بها فوق نوازع الأنثى والزوجة وكرست وقتها للشعر وتطعيم الأطفال إلى جانب المطالبة بحقوق المرأة وإصلاح أحوالها وكتبت عن الرجال تقول : لا أريد أن يسجنوا لنا ٠٠ بل أن يفسحوا الطريق إذا ازدحمت ولينظروا لنا كما تنظر إليهم ٠٠ بعد أن أوضحت أن القاعدة عندها لإصلاح واقع المرأة المصرية أنها لا تريد انصاف المرأة على حساب الرجل وإنما هي تريد انصافها من أجله ومن أجل الأسرة التي تجمعها والوطن الذي يظل الأسرة ، ولم تكتف الأدبية المصرية الشهيرة بنقب : باحثة البادية ، بالمهام التي تكفلت بها في حمل رايات المرأة المصرية من خلال مقالاتها وخطبها في المؤتمرات النسائية ورسائلها إلى رائدات الحركة النسائية في العالم وإنما كونت حزبا نسائيا باسم : الاتحاد النسائي التهديبي ٠٠ ١١

● ● استطاعت باحثة البادية من خلال حزبها النسائي ان تشارك في جميع الحركات الوطنية على قدر ما استطاعت ، وبحسب لها أنها رفعت من شأن المرأة المصرية في المحافل الدولية وجسدت صورة مشرفة لوطنها ونساء وطنها من المصريات الصميمات ، ولم تكتف بالكتابة في الصحف المصرية فحسب ، بل امتد نشاطها الفكر والأدبي والاجتماعي إلى الصحف الأجنبية عندما كتبت في صحيفة : الجون نرك ، في استانبول ، وفي العديد من الصحف الألمانية والفرنسية كما حرصت على الاتصال بشهيرات المشتغلات بشئون المرأة في أوروبا وكان لهذه الاتصالات أكبر الأثر في تحمس أوروبا للمرأة المصرية وانعكس مثل هذا الحماس والاهتمام في كتابين الأول أصدرته الكاتبة الانجليزية - شرلوت كمرون - العضوة بالجمعية الجغرافية الملكية باسم « شتاء امرأة في أفريقيا » ، والثاني أصدرته الكاتبة الأمريكية - اليزابيث كوبر - باسم « المرأة

المصرية ، ١٠ دافعت فيه عن المرأة المصرية دفاعا حارا استنادا الى معرفتها بباحثة البادية ١١

● ● عاشت ملك حننى ناصف - ٣٢ - عاما منذ مولدها
فى سبتمبر عام ١٨٨٦ بحى الجمالية فى القاهرة وحتى
رحيلها فى أكتوبر من عام ١٩١٨ ، وما بين مولدها ورحيلها
كانت الأولى على المتقدمات للشهادة الابتدائية عام ١٩٠٠ قبل
أن تحصل على دبلوم المعلمات من المدرسة النسائية عام ١٩٠٣ ،
وتعد ملك حننى ناصف الشهيرة 'بباحثة البادية' رائدة النهضة
النسائية ، كما تعد أول مصرية نالت دبلوما من المدارس المصرية
الحكومية ، وأول امرأة مصرية مثلت العنصر النسائى فى مؤتمر عام
فى سنة ١٩١١ ، وإلى جانب جهودها على صعيد المرأة المصرية كانت
شاعرة وصحفية مجيدة قدمت للمكتبة الأدبية ديوانا نسائيا غلبا
وفيما باسم 'النسائيات' ، قبل أن ترحل عنا فى صفوان شبابها
وفجعت الأمة بفقد كاتبها الأولى حيث امتد العصور باللوحة امتدادا
جازعا عبر عنه كل من رفيقتها الأنسة مى القزى أصدرت كتابا عنها
الى جانب رثاء فرسان الكلمة ، وفى مقدمتهم حافظ إبراهيم وأحمد
شوقي ، وخليل مطران ، وأحمد لطفى السيد ١٠

نقمة حائرة في زمن المحنة



● لم يكن نجيب سرور يدرك أن صراخه في زمن المحنة لا جدوى منه ، ولذا ظل على نبرته العالية الى حد انهم معه بالجنون ، وهو الفنان الرقيق ، الشفاف الى أبعد حدود الشفافية ، تلك الشفافية التي كانت سببا في اضطهاده لنفسه ، اضطهادا جسديا ، الطبيعة البشرية ، خاصة وان شفافيته كانت مصدر قهرته على النبوة ، وبإلها من نبوة تلك التي ابدع سرور من خلالها مسرحياته وشعره ، عندما تمرد على المسرح التقليدي بأبعاده الثلاثة : الزماني ، والمكاني ، والحديث ، من خلال ثلاثيته المسرحية الشهيرة : « مسيحية وبهية » و « بالبل بالقر » و « قولوا نحن الشمس » .. مسيحتا تلك الاسطورة التي انتقطها من الموروث الشعبي ، ليجسدها من خلالها الواقع الاجتماعي والتاريخي لمصر خلال سنوات الاحتلال

الانجليزى ، وكم نجح سرور فى اذابة شعبية الموضوع ، بشعبية الشعر فى بوتقة واحدة ، حقق فيها افضج علاقات الشعر بالمشرح . فيما سمي بمرحلة « شجر المسرح » تلك المرحلة التى جاءت فى اعقاب مرحلة « الشعر فى المسرح » والتى تجسست فى مسرح صلاح عبد الصبور . ولأن سرور كان شاعرا ومخرجا فى آن واحد ، فقد انعكست الصورة المسرحية تماما على أشعاره ، كما انعكست صورة الشاعر تماما على مسرحه ، فقال ما أراد بهجساره وعلانية وحين أحياء قوله ، وجرفته لفة الاكتشاف ولعبة التمثيل قام بأداء دور لم يلعبه شاعر ولا مخرج ولا ممثل قبله ، ذلك هو دور الهائم الطريد ، السائر فى الطرقات على غير هدئ الباسط يده للناس اشعث الغبر رث الخلقة مرقع الثياب حافي القدمين يرفع عفيرته وسط الميادين بالوان الشتائم والسباب ويفشي الحانات الرخيصة ويفترش اسفلت الطرقات وينام فى المحطات والكبارى وتتخام حاليه ويندمج فى دوره حتى يعرف أمره كل الناس فى القاهرة وكأنه قصيدة جديدة تضاف الى انتاجه الخزير والمتميز ، والفى يأتى فى طبيعته « التراجيديا الالسانية ، وبرتوكولات حكماء ريش وریش هو اسم المقهى الذى كان يتواجد بها ، ورباعيات ، والذباب الأزرق ، والحكم بعد المداولة ، والكلمات المتقاطعة » وهى مسرحيات ثرية ، اتى جانب الدراسات والابحاث التى أخرج من خلالها («واقف لقدمية ، وحوار فى المسرح » وغيرها من ابداعاته التى وهنتها فى البحث الدائب لاكتشاف شكل جديد يتهدد فيه دور بحريه يلعبه على مسرح الحياة حتى استقر به المطاف فى مستشفي الأمراض العصبية بالاسكندرية ، عاد بعد خروجه منها للقاهرة يواجه صراخه :

صهتا صهتا يا اشجار

صهتا صهتا يا انهار

صهتا يا شعرة ويا اشجار

فلقد صحت القلب الشاعر

كف التبرؤ عن القيثارة ٠٠

ولم يمشى نجيب سرور بعدها طويلا ، فقد أثر ان يصادق
الدينا مبكرا عن ٤٦ عاما فقط ، فقد ولد عام ١٩٣٢ ، ورحل عنا
في نوفمبر من عام ١٩٧٨ ، لينضم الى رفاق الحلبة والعصر ٠٠
ألور المداوي ، ومحمود المهدى ، ومحمد الجيار ، ومحمود حسن
اسماعيل وغيرهم ٠٠ فكم تصلفت رياح الخماسين من أعمار وازهار
واشجار ٠٠ خلال مواكب حصادها الذي لم يكتمل ٠٠

هاشم الرفاعي . .

أو البارودي الصغير



● ● لم يكن هاشم الرفاعي مجرد طالب موهوب تنبهر أشعاره بمشيق الوطن وقضاياه بقدر ما كان شابا عربيا متوثبا دانت له اللغة وأصبحت طوع بئانه فاذا به ملء السمع والخاطر بطول البلاد وعرضها حيث تم اختياره طالبا مثاليا إبان الوحدة مع سوريا في نهاية الخمسينات في أعقاب فوزه بجائزة الدولة الأولى للشعر ، لينطلق بعدها الرفاعي فارسا من فرسان الشعر الجند بسجاسم القاهرة ومهرجانات دمشق يهرح اسماع ينبوغه المبكر ممجلا نبضات قلبه وخلجات روحه ونفسه شعرا لشاد به النقاد والقراء

معا حتى ان استاذ الشعاع على الجندى عميد كلية دار العلوم وقتئذ لقبه « بالبارودى الصغير » نسبة الى شاعرنا الكبير محمود سامى البارودى وترجع نشأة هاشم الرفاعى الى بيت صوفى كبير بقرية انشاص فى محافظة الشرقية حيث كان جده ووالده من أقطاب التصوف فى مصر ، لذا تمتع وجدانه وعقله على ما حوله من مجالس العلم والعبادة والتوجيه وترددت فى مساء حياته اصداء المتساعر الدينية والروحية ، الأمر الذى كان وراء حبه للقصر وتعلقه بشاعر الربابة يسمع منه ملاحم أبى زيد الهللى وعنترة بن شداد وغيرهما قبل أن يذهب لكتاب القرية ويتلقى مبادئ القراءة والكتابة ويحفظ القرآن ولعل تلك النشأة كانت وراء تركه للدراسة فى منتصف المرحلة الثانوية واتجاهه للدراسة فى المعهد الدينى بالقزايق عام ١٩٤٧ ليحضر بعدها الى القاهرة ويلتحق بكلية دار العلوم فى عام ١٩٥٦ ليستكمل بالدراسة المتخصصة مقومات شاعريته ، وما بين مولده ورحيله فى يوليو من عام ١٩٥٩ عاش هاشم الرفاعى ٢٦ عاما فقط لم يكده يكمل نصفها حتى بدت مواهبه ساطعة واستطاع خلال حياته القصيرة ان يغلف وراءه تراثا خصباً له صدى بعيد مازال ممتدا حتى الآن والجدير بالذكر ان نهاية حياته كانت نهاية مأساوية فى أعقاب مشادة عاصفة مع أحد أبناء قريته انتهت بثلاث طعنات غادرة فى صدره أودت بحياته على الفور وخرج أبناء قريته يضيئونه وهم يرددون بعض أبيات شعره .

مناشاة ناس أبرية

وحكاية يغزل بأسطرها الشقاء

حملت الى الأفاق رائحة القمل !!

يحيى الطاهر عبد الله ..

أديب فوق العادة



● هو شاب من صعيد مصر .. أسمر موهوب .. يعكس
محنة مكتومة احتواها زمن أقبر ، على الرغم من كونه ظل يزعمق
ويبدع على مدى سنوات عمره القصير قبل أن ينصب ضحية حادث
سيارة فلا سمح أحد بزعيقه ، ولا اهتم أحد بأبداعاته ، لكن الأمر
اللى لا يختلف عليه اثنان أن أى مهم بقضايا النقد والتاريخ
ودراسة الأدب سوف يقر بمكانة يحيى الطاهر عبد الله بين كتاب
القصة القصيرة العملاقة من جيل الستينات ، خلاصة وانه قد حطم
فى أعماله القليلة الشكل التقليدى للقصة ، ونجح فى إقامة شكل
خاص وفريد فى القصة القصيرة يجمع بين الحكاية والتصيدة بين
الدراما والثنائية ، بين الصدق الخالص والمصار الفنى المتصد

المقصود ، ولو امتد به العمر قليلا لأصبح أحد كتاب القصة البارزين
 في عالمنا المعاصر بشهادة النقاد الذين تجاهلوه في حياته ضاربين
 بأبداعاته عرض الحائط ، ولولا بقية من حياة لتراجعوا عن رثائه
 أيضا ، وهو الشاب المصري الأصيل الذي كان يجوع ويشقى ويسأى
 ويتمزق ليبدع ، وليبقى الفنان في داخله يتحدى الزمن والظروف
 والقهر المادي ، والنفس ، لا يلين ولا يستسلم ويبقى على أصراره
 يداوم على العطاء حتى يسجل اسمه ونتاجه بحروف بارزة في تاريخ
 الأدب القصصي المعاصر ، عبر رحلة عابرة لم يجم فيها عقده الرابع
 خرج فيها للحياة في نهاية إبريل عام ١٩٤١ ليتلوق اليتيم مبكرا
 برحيل والدته بعد فترة قصيرة من طفولته ، ويتزوج والده من
 خالته التي ترعاه حتى ينتهى من علومه الابتدائية ويحصل على
 دبلوم الزراعة الثانوية قبل أن يعمل بمديرية الزراعة في الوقت
 الذي كان يقاسر الأبنودي وأمل دنقل في نفوسهما الأدبية بالجامعة
 الشعبية بقنا عام ١٩٥٨ . وقبل أن يغادر يحيى الطاهر صعيده
 إلى القاهرة باحثا عن مخرج لأبداعاته القصصية ، وفي القاهرة يقوم
 بجسمه ، وإن ظل محتفظا بأداته ولفته الخاصة ، فهو لا يكتب
 قصصه ولا يحمل حقيبة أوراق ، وحين تندفق الأفكار في رأسه
 ينزوي بعيدا عن الصحبة والرفاق كمن يستلهم شيئا علويا وبمدها
 يعود لرفاقه حافظا ما جادت به ملكاته إبداعه الغريب . طالب
 ورقة وقلما ليسجل ما حفظه ليُرسل به إلى المجلات والصحف حتى
 صدرت مجموعته القصصية الأولى عام ١٩٧٠ بعنوان (ثلاث
 شجرات كبيرة تنمو البرتقال) وتلاها بمجموعته الثانية عام ١٩٧٤
 بعنوان (الندف والصندوق) وقبل أن يكتب مجموعته الثالثة (أنا
 وهي وزهور المأم) تلك التي امتلك من خلالها زمام حروفه وأمسك
 بلجام لفته الجموح تزوج في منتصف السبعينات ، وأنجب ابنتيه
 أسماء ، وحالة ، ومع مقدم أسماء أصدر روايته الوحيدة (الطوق

والأميرة) عام ١٩٧٥ ، وعلى الرغم من كون يحيى الطاهر كاتب قصة قصيرة إلا أن هذا العمل الروائي الباهر فرض نفسه كواحد من أهم التحقيقات الأدبية التي أنجزها لنا الفنان الصميدى الموهوب قبل أن ينطلق الى عالم أرحب ، ويطلق خياله العنان فيكتب (حكايات الأمير) مجموعته الرابعة .. وفيها يفك ابن لمراعة الكرنك القديم طلائع الكموذ المجهولة .. ويخلط الماضي بالحاضر ، والواقع بالخيال ، الى حد جعل منه (شهزاد) رواية حكايات ألف ليلة وليلة تنزل الى منزلة الفرائين ، ومع ذلك لا يضحكننا بسل يجلسنا نتبجح مع الفران مرارة القول وجرأة الفعل واللغة .. ولجأة فى أبريل من عام ١٩٨١ يقرر يحيى الطاهر عبد الله ان يعود الى حبيبه ، وكانت المرة الأولى التى يستغل فيها طائفة فى حياته للمرة الأولى أيضا التى يسافر فيها صامتا بلا حراك وهو الذى لم يكن يكف عن الكلام ، فالأمر اذن خارق للمادة ، فالطائفة تحصل جثمانه الى حيث يراى جسده هناك .. تحت أعمدة الكرنك ..

كمال الدين رفعت ..

الشخصية رقم ١ بعد المائة



كان من المقرر أن تكون شخصيات هذا الكتاب « مائة شخصية » فقط .. ولكن عندما اقترح الدكتور عبدالمعظم رمضان أن يكون عنوان مائة شخصية مصرية وشخصية .. اتفقنا على اختيار كمال رفعت باعتباره أحد أبرز ثوار ثورة يوليو المجيدة عام ١٩٥٢ .
شكري القاضي

● ● كان كمال الدين رفعت أحد ثوار مصر الأوفياء الذين شاركوا في واحدة من أعظم ثورات الشعب المصري العريق على امتداد تاريخه الطويل وخرجوا في فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بقيادة ابن مصر البار جمال عبد الناصر لتحقيق ثورة اجتماعية استهدفت مصالح الانجليزية الساحقة من جماهير الشعب المصري في مواجهة قوى عاتية متمثلة في عرش فاسد واحتلال انجليزي بنيض ، وكم استطاع هؤلاء الضباط الأسرار أن يشبثوا للعنصرية بأسرها أن أبناء الكفائة المخلصين قادرون على حمل مشعل الحضارة والتقدم ، ويحسب لكمال رفعت دوره التاريخي في التصدي للقوات الانجليزية في منطقة القناة بعد إعلان إلغاء الاتفاقية عام ١٩٥١ حيث تولى

الإشراف على عمليات الفدائيين طوال فترة المفاوضات التي انتهت باتفاقية الجلاء ، وعندما وقع العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ قام كمال رفعت بدور إيجابي في وقف تقدم قوات العدوان من خلال قيادته لمنطقة القنطرة ونفذ عمليات مشهورة صد القسوات المتعدية في بورسعيد تحت راية المقاومة الشعبية قبل أن تتبلور ملامح دوره الهام والخطير في توطيد علاقات ثورة يوليو المجيدة بحركات التحرر الوطني والقومي على الساحة العربية مناضلا من أجل الحق العربي ومن أجل تحقيق الوحدة العربية حتى آخر دمى في حياته .

● ● « ناصريون نعم » • كان عنوان أحد كتابين أصدرهما كما رفعت ، ولعله أراد بذلك المنوان تسجيل صرخة حق في مواجهة أولئك الذين انقضوا على الثورة بضراوة يريدون الاتيان على منجزاتها وتقويه وجهها المشرق ، وكان كمال رفعت قد أصدر كتابه الأول باسم « حرب التحرير الوطنية » عام ١٩٦٦ والذي أوضح فيه أن الحركة الصهيونية قامت أساسا لخدمة الرأسماليين اليهود والاحتكارات الكبرى وتجنيد الشعب اليهودي لخدمة هذا الهدف وأن قادة الصهاينة ومنذ قيام حركتهم تعاونوا مع كل القوى الرجعية الاستعمارية في العالم ، بل ومع مدبري المذابح ضد اليهود أنفسهم ، كما ارتكبوا من المذابح الوحشية ضد العرب في فلسطين إلى حد جعل المؤرخ الانجليزي - أرلوك توينبى - يصف هذه المذابح بأنها لا تقل عن أبشع الجرائم النازية ، ولعل كمال رفعت أحد ضباط الثورة القلائل الذين جمعوا بين الروح الثورية بشقيها في ساحة القتال وفي ساحة الكلمة في آن واحد بعد أن قرأ كثيرا وفهم أكثر ودخل زمرة المثقفين عن جدارة واستحقاق .

● ● عاش كمال الدين محمود رفعت - ٥٥ - عاما منذ خروجه للحياة بالاسكندرية في أول نوفمبر عام ١٩٢١ ، وحتى رحيله في يوليو من عام ١٩٧٧ ، وما بين مولده ورحيله تخرج في الكلية

الحربية عام ١٩٤٢ وانضم الى تنظيم الضباط الاحرار بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ولعب دورا هاما في الاعداد للثورة ، وبعد نجاح الثورة عين بالمخابرات الحربية واصبح مسئولا عن قسم بريطانيا وبدأ في قيادة حركة الكفاح المسلح في منطقة القناة واختير في عام ١٩٥٧ عضوا بمجلس الامة عن القنطرة ثم عين وزيرا للأوقاف كما عين وزيرا للدولة والعمل ثم نائبا لرئيس الوزراء للشئون العربية ، كما اختير نائبا لوزير شئون رئاسة الجمهورية ، ونائبا لرئيس الوزراء للشئون العلمية ، واشرف على النيابة الادارية والازهر ، وفي منتصف الستينات تولى رئاسة مجلس ادارة اخبار اليوم ، التي وجهت ضده الاتهامات عندما تقدم لانتخابات مجلس الشعب عام ١٩٧٦ فانسأته بالاحباط وخيبة الأمل التي أودت بحياته في العام التالي مباشرة وكأنه عاد من لندن حيث عمل سفيرا لمصر فيها (١٩٧١ - ١٩٧٤) لثقله المحتوم بعد أن كرمته مصر بالعديد من الأوسمة وأتواط الفجاعة العسكرية الى جانب وشاح النيل وهو أعظم وسام مصري ..

فہرست

[illegible]

صدر من هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل في محاكمة التاريخ
د . عبد العظيم رمضان
- ٢ - علي ماهر
اعداد رشوان محمود جاب الله
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة
اعداد عبد السلام عبد الحليم عامر
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة
د . محمد تسان جلال
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية في العصور الوسطى
عليه عبد السميع
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر
لمى الطيمى
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي
د . عبد المنعم ماجد
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية
د . علي بركات

٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل

د . محمد أنيس

١٠ - توفيق دياب ملحة الصحافة الحزبية

محمود فوزي

١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية

شكري القاضى

العدد القادم

هدى شعراوي وعصر التنوير

د . نبيل راجب

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٧/٨٥٩٦

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ١٦٢٩ - ٧

هذا الكتاب

فن كتابة التراجم هو فن الرواية التي تدنو بالواقع من القصة ،
وتدنو بالحقائق من الخيال . . وميزة كتابة التراجم أنك ترى
فيها المواقف قد تحولت أشخاصا أو أن الأشخاص قد تحولوا إلى
مواقف .

وفي هذا الإطار أعتقد أن الصحفي الشاب شكري القاضي
بما بذله من جهد في تقديم هذه الشخصيات المصرية في هذا
الكتاب إنما يقدم تحديا للدوائر العلمية المختصة بأمثال هذه
التراجم ، لتتسطر بأعمال أكثر شمولا ونمطية لجوانب
الشخصية العديدة ما تجتذ لها الكفايات العلمية اللازمة ، بما
يوفر للمكتبة العربية هذا المصدر الهام من مصادر المعرفة الذي
نحن نفتقر إليه ، والذي نحن في أشد الحاجة إليه .

